

Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2017

Übersicht

Zeitpläne für das Studienjahr 2017	
Hochschulverwaltung	6
Akademiebibliothek und Archiv	7
Akademie-Galerie	7
Landesprüfungsamt/Prüfungsamt der KA	8
Hochschulgremien	9
Ehrenmitglieder	12
Studienfächer und deren Fachvertreter	13
Studierendenwerk Düsseldorf	36
Amt für Ausbildungsförderung	36
Studentische Selbstverwaltung	36
Wichtige Anschriften	37
Informationen zur Bewerbung	38
Zulassung zum Studium	38
Studienförderung	42
Hausordnung	43
Sicherheitsbestimmungen	44

Vorlesungen, Übungen und Seminare

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft	17
Philosophie	20
Pädagogik	21
Didaktik der Bildenden Künste	23
Poetik und künstlerische Ästhetik	25
Kunst und Öffentlichkeit	25
Heinrich-Heine-Universität	26
Architektur	27
Zeichnen	27
Orientierungsbereich	35

Künstlerisch- praktische Lehrangebote

Bühnenbild	28
Druck und Graphik	30
Gipsformerei	33
Holzbildnerei	32
Kunstgießerei	34
Kunststoff	33
Maltechnik	27
Metallbildnerei	34
Modellieren	33
Photographie	30
Steinbildhauerei	34
Video und Computer	28

Studienjahr 2017/2018

Zeitplan für das Sommersemester 2017

Semesterbeginn	1. April 2017
Beginn der Vorlesungen	18. April 2017
Letzter Vorlesungstag	28. Juli 2017
Semesterende	30. September 2017
Termine für die Rückmeldung	23. Januar bis 10. Februar 2017
Nachfrist	13. Februar bis 17. Februar 2017

Bei versäumter Rückmeldung
erfolgt Exmatrikulation am 20. Februar 2017

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Wintersemester 2017/2018

Semesterbeginn	1. Oktober 2017
Beginn der Vorlesungen	9. Oktober 2017
Letzter Vorlesungstag	2. Februar 2018
Semesterende	31. März 2018
Termine für die Rückmeldung	25. September bis 13. Oktober 2017
Nachfrist	16. Oktober bis 20. Oktober 2017

Bei versäumter Rückmeldung
erfolgt Exmatrikulation am 23. Oktober 2017

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 27. Dezember 2017 bis 6. Januar 2018
(Weihnachtsferien) fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Öffnungszeiten

Akademiegebäude

Während der Vorlesungszeit
Mo. - Fr. 8.00 - 24.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr

In der vorlesungsfreien Zeit
Mo. - Fr. 8.00 - 22.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr

Bau- und Liegenschaftsverwaltung

Zimmer 131.1
Mo. - Do. 13.30 - 15.30 Uhr
Fr. 13.30 - 14.30 Uhr

Haushalt / Finanzen

Zimmer 101.1 und 101.2
Mo. - Fr. 10.00 - 11.00 Uhr
Mo. - Do. 14.00 - 15.00 Uhr

Personalangelegenheiten

Zimmer 202
Mo. 8.00 - 12.00 Uhr
und 13.00 - 15.00
Di. 9.00 - 12.00 Uhr
und 14.00 - 15.00 Uhr
Mi. 9.00 - 12.00 Uhr
Do. 9.00 - 12.00 Uhr
und 14.00 - 15.00 Uhr
Fr. 9.00 - 12.00 Uhr

Studierendensekretariat

Zimmer 101.3
Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr
und 13.30 - 15.30 Uhr
freitags geschlossen

Bibliothek (Rheinflügel)

Raum Rh 105
Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit
Mo. 9.00 - 17.00 Uhr
Di. - Do. 9.00 - 20.00 Uhr
Fr. 9.00 - 14.00 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit
Mo. - Do. 10.00 - 13.00 Uhr
14.00 - 17.00 Uhr
Fr. 10.00 - 14.00 Uhr

Archiv

Raum Rh 201
Termine nur nach Vereinbarung

Mediathek

Raum Rh 103
Mo. und Di. 14.00 - 16.00 Uhr
weitere Termine siehe Aushang

Sonstige Informationen

Kurzfristig angesetzte Veranstaltungen und Terminänderungen sind im Erdgeschoss der Akademie angeschlagen.

Allgemeine Hinweise sind ebenfalls den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf
Eiskellerstraße 1
40213 Düsseldorf
Telefon 0211 / 1396-0

Erweiterungsgebäude
Rheinflügel
Reuterkaserne 1

Akademie-Galerie
Die Neue Sammlung
Burgplatz 1

Leitung

Rektorin

Prof. Rita McBride

Sekretariat

Christiane Weiser
Tel. 0211 / 1396-217

Zimmer 103

Sprechstunde der Rektorin
nach Vereinbarung

Prorektoren

Prof. Dr. Robert Fleck
Prof. Dr. Johannes Myssok

Zimmer 103

Zimmer 103

Kanzler

Dr. Jörn Hohenhaus

Sekretariat

Sigrid Bleckmann
Tel. 0211 / 1396-221

Zimmer 131

Öffentlichkeitsarbeit

Dr. Vanessa Sondermann
Tel. 0211 / 1396-405

Zimmer 001.1

Akademisches Auslandsamt

Dipl.-Verwaltungsbetriebswirtin
Elke Marx
Tel. 0211 / 1396-208

Zimmer 103

Fachbereichsrat Kunst

Dekan

Prof. Marcel Odenbach

Prodekanin

Prof. Franka Hörnschemeyer

Sekretariat

Angela Janssen
Tel. 0211 / 1396-219

Zimmer 001.5

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof. Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Cornelia Deertz 0211 / 1396-223	Zimmer 131

Hochschulverwaltung

Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Bleckmann Tel. 0211 / 1396-221	Zimmer 131
Bau- und Liegenschaftsverwaltung	Dipl.-Verwaltungswirt Bernd Laube Tel. 0211 / 1396-404	Zimmer 131.1
Technische Einrichtungen	Frank Leeder Tel. 0211 / 1396-256	Zimmer 131.1
Haushalt / Finanzen	Dipl.-Verwaltungswirtin Jana Weißflog Tel. 0211 / 1396-214	Zimmer 101.1
	Nathalie Langer Tel. 0211 / 1396-213	Zimmer 101.2
	Dipl.-Betriebswirtin Sonja Mücher in Elternzeit	Zimmer 101.2
	Sabine Preis Tel. 0211 / 1396-210	Zimmer 101.1
Personalangelegenheiten	Helga Kallen Tel. 0211 / 1396-216	Zimmer 202
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211 / 1396-253	Zimmer 202
Leiterin des Studierendensekretariates und des Prüfungsamtes	Dipl.-Verwaltungsbetriebswirtin Elke Marx Tel. 0211 / 1396-208	Zimmer 103
Studierendensekretariat/ Zentrale Studienberatung/ Ausländische Studierende	Mariola Sodekamp Tel. 0211 / 1396-211	Zimmer 101.3
	Sarah Ann Trenberth Tel. 0211 / 1396-212	Zimmer 101.3
Stabsstelle IT	Volker Roedszus Tel. 0211/ 1396-464	Zimmer Rh 205

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211 / 1396-461	Zimmer Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211 / 1396-462	Zimmer Rh 105.2
Archivanfragen Retrokatalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211 / 1396-466	Zimmer Rh 203
Ausleihe und Lesesaal	Viola Solle Tel. 0211 / 1396-463	Zimmer Rh 105
Magazin und Buchpflege	Nina Krüger Tel. 0211 / 1396-471	Zimmer Rh 205
Geräteverleih und Präsentationstechnik	Volker Roedszus Tel. 0211 / 1396-464	Zimmer Rh 205

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211 / 1396-470 Raum Rh 103
---------------------------------	-------------------------------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211 / 1396-237
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211 / 1396-405
Sekretariat	Cornelia Deertz Tel. 0211 / 1396-223

Personalrat

der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Bernhard Kucken Axel Kreiser
--	--

Personalrat

der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Elke Marx Frank Leeder
--	--

Landesprüfungsamt

(Staatsexamen)

für Lehrämter an Schulen
Otto-Hahn-Straße 37
44227 Dortmund

Leiter N.N.
Stellvertretende Leitung Iris Guhl

Außenstelle Essen, Universitätsstraße 15 (V15 R02), 45141 Essen,
Telefax: 0201 / 183-7320

Informationen unter: www.pruefungsamt.nrw.de

Sprechstunden des Leiters
der Geschäftsstelle Essen Volker Rennert
nur nach Vereinbarung
Telefon 0201 / 183-7381

Sachbearbeitung: Kornelia Mailath
Telefon 0201 / 183-7362
kornelia.mailath@pa.nrw.de

Sprechstunden: Mo. 12.00 bis 14.00 Uhr
Mi. 10.00 bis 12.00 Uhr

Telefonsprechstunden: Di. 13.00 bis 15.00 Uhr
Do. 10.00 bis 12.00 Uhr

Stellvertreter des Leiters
des Landesprüfungsamtes
für den Bereich der
Kunstakademie Düsseldorf Prof. Dr. Guido Reuter
Zimmer Rh 107
Tel. 0211 / 1396-431

Prüfungsamt der Kunstakademie Düsseldorf (Akademiebrief und Bachelor/Master)

Dipl.-Verwaltungsbetriebswirtin Elke Marx
Zimmer 103
Tel. 0211 / 1396-208

Hochschulgremien
Senat

Rektorin
(mit beratender Stimme)

Prof. Rita McBride

Kanzler
(mit beratender Stimme)

Dr. Jörn Hohenhaus

Prorektoren
(mit beratender Stimme)

Prof. Dr. Robert Fleck
Prof. Dr. Johannes Myssok

Dekan
Fachbereich Kunst
(mit beratender Stimme)

Prof. Marcel Odenbach

Dekan
Fachbereich Kunst-
bezogene Wissenschaften
(mit beratender Stimme)

Prof. Dr. Guido Reuter

Vertreter der Gruppe
der Hochschullehrerinnen
und Hochschullehrer

Prof. Siegfried Anzinger
Prof. Dr. Johannes Bilstein
Prof. Udo Dzierzk
Prof. Katharina Grosse
Prof. Andreas Gursky
Prof. Franka Hörnschemeyer
Prof. Thomas Grünfeld
Prof. Gereon Krebber
Prof. Karl-Heinz Petzinka
Prof. Gregor Schneider
Prof. Johannes Schütz
Prof. Didier Vermeiren

Vertreter der Gruppe
der künstlerischen und wiss.
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Andreas Bee
Berthold Langnickel
Claudia Schmacke

Vertreter der Gruppe
der Mitarbeiterinnen und
Mitarbeiter in Technik und Verw.

Brigitte Blockhaus
Volker Roedszus
Jana Weißflog

Vertreter der Studierenden

Carl Brandi
Natalia Drabik
Irene Kastner
Rosa Sarholz
Malin Speicher

Vorsitzende des Personalrats
der künstlerischen und
wiss. Mitarbeiterinnen
und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)

Ruth Groß

Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Katharina Emons
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Fachbereichsrat Kunst	
Dekan	Prof. Marcel Odenbach
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof. Franka Hörnschemeyer
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Katharina Grosse Prof. Thomas Grünfeld Prof. Rita McBride Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Elke Marx
Vertreter der Studierenden	Nina Buchheim Emil Walde
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Katharina Emons
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

**Fachbereichsrat Kunstbezogene
Wissenschaften**

Dekan

Prof. Dr. Guido Reuter

Prodekanin

(mit beratender Stimme)

Prof. Dr. Martina Dobbe

**Vertreter der Gruppe der
Hochschullehrerinnen und
Hochschullehrer**

Prof. Dr. Johannes Bilstein
Prof. Dr. Robert Fleck
Prof. Dr. Johannes Myssok
Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi
Prof. Dr. Ludger Schwarte

**Vertreter der Gruppe der
künstlerischen und wiss.
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**

Dr. Vanessa Sondermann

**Vertreter der Gruppe der
Mitarbeiterinnen und
Mitarbeiter in Technik
und Verwaltung**

Brigitte Blockhaus

Vertreter der Studierenden

Johanna Mußenbrock
Malin Speicher

**Vorsitzende des Personalrats
der künstlerischen und
wiss. Mitarbeiterinnen
und Mitarbeiter**

(mit beratender Stimme)

Ruth Groß

**Vorsitzende des Personalrats
der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter
in Technik und Verwaltung**

(mit beratender Stimme)

Sofia Pantiou

ASTA-Vorsitzender

(mit beratender Stimme)

Katharina Emons

Gleichstellungsbeauftragte

(mit beratender Stimme)

Kirsten Lampert

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof. Karl Otto Götz	seit 2004
Prof. Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof. Rissa	seit 2012
Prof. Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf - Eine Auswahl

Ernst Althoff	
Hilla Becher	
Walter Biemel	Oswald Petersen
Max Bill	Ludwig Mies van der Rohe
Dominikus Böhm	Christian Rohlf
Johannes Cladders	Werner Schmalenbach
Paul Clemen	Alfred Schmela
Friedrich Dürrenmatt	Fritz Schwegler
Louise Dumont	John Anthony Thwaites
Max Ernst	Eduard Trier
Herbert Eulenberg	
Aldo van Eyck	
Albrecht Fabri	
Kurt Forberg	
Rupprecht Geiger	
Carola Giedion-Welcker	
Bruno Goller	
Gotthard Graubner	
Konrad Henkel	
Bernhard Hoetger	
Hans Hollein	
Norbert Kricke	
Gustav Lindemann	
Georg Meistermann	

Studienfächer und deren Fachvertreter

Fachbereich Kunst	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof. Calle Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
Prof. Nathalie de Vries	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof. Trisha Donnelly	119		nach Vereinbarung
Ernst Jürgen Drescher	220	-	nach Vereinbarung
Prof. Katharina Fritsch	008/109	473	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner (Freisemester)	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof. Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/005/204	-	nach Vereinbarung
Prof. Didier Vermeiren	011/012/324	-	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof. Johannes Schütz	215/315/318	-	nach Vereinbarung
Entwurf, Typographie und Buchkunst			
Prof. John Morgan	106	-	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof. Marcel Odenbach	112/317/321/Rh 418	-	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Andreas Gursky	123/125	-	nach Vereinbarung
Prof. Johannes Paul Raether	121		nach Vereinbarung

Integration Bildende Kunst und Architektur

Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung
--------------	-------------	-----	-------------------

Malerei

Prof. Tomma Abts	207/232/233/233.1	-	nach Vereinbarung
Prof. Herbert Brandl	206/210/211/305	257	nach Vereinbarung
Prof. Peter Doig	122/301/308	273	nach Vereinbarung
Prof. Katharina Grosse	223/001.2	-	nach Vereinbarung
Prof. Eberhard Havekost	217/218/219		nach Vereinbarung
Stefan Kürten	221/222	281	nach Vereinbarung
Dietmar Lutz	120	-	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/209/306	-	nach Vereinbarung

Malerei und Graphik

Prof. Siegfried Anzinger	110/116/117/118/323	291	nach Vereinbarung
--------------------------	---------------------	-----	-------------------

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dzierk (Freisemester)	Rh 003	411	nach Vereinbarung
------------------------------------	--------	-----	-------------------

Prof. Gereon Krebber	Rh 005	dienstags 17.00 - 18.00 Uhr
----------------------	--------	-----------------------------

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Photographie

Prof. Christopher Williams	105/304/312/313	-	nach Vereinbarung
----------------------------	-----------------	---	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
Prof. Karl-Heinz Schmäke

Das Studienangebot wird durch Lehraufträge ergänzt.

Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok (Forschungsfreisemester)	Rh 109	433	nach Vereinbarung
Prof. Dr. Martina Dobbe Bitte rechtzeitig vorab auf den Listen an der Bürotür (Raum Rh 110) eintragen.	Rh 110	434	Di. 14.00 - 15.30 Uhr
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00 - 13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun.Prof. Dr. Francesca Raimondi Nach vorheriger Anmeldung per E-Mail.	Rh 315	442	nach Vereinbarung
Pädagogik			
Prof. Dr. Johannes Bilstein	Rh 301	436	Di. 11.30 - 12.30 Uhr
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof. Dr. Kunibert Bering	Rh 101	435	Do. 15.00 - 16.00 Uhr
Dr. Karina Pauls Nach vorheriger Anmeldung per E-Mail.	Rh 312	439	Mi. 14.30 - 15.30 Uhr
Soziologie			
N.N.	Rh 102	430	nach Vereinbarung
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	107	-	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
Kunst und Öffentlichkeit			
Prof. Dr. Robert Fleck	001.5	237	Di. 9.30 - 11.00 Uhr

Das Studienangebot wird durch Lehraufträge ergänzt.

Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Bühnenbild Ruth Groß	215/315/318	251
Druck und Graphik Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
Richard Helbin	017	277
Sarah Wiesmann	017	277
Technischer Angestellter Roland Dewald	K 016	228
Gipsformerei Bernhard Kucken	022	280
Holzbildnerei Berthold Langnickel Gerhard Moritzen	006 007	275 276
Kunstgießerei Agata Kowalska	019	279
Kunststoff Andreas Bee Lothar Krüll	A 007 A 007	300 300
Maltechnik Kirsten Lampert	314	283
Metallbildnerei Axel Kreiser Herbert Willems	A 006 A 006	301 301
Modellieren Claudia Schmacke	K 018	202
Photographie Babette Bangemann Jonas Gerhard	Rh 411 Rh 411	452 452
Steinbildhauerei Gunnar Krabbe	K 035	284
Video und Computer Matthias Neuenhofer	Rh 404	451
Zeichnen Arnim Tölke	104	244

Erläuterungen:

A = Atelierhaus

Rh = Rheinflügel

K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung	=	V	Praktische Arbeit	=	P	Hörsaal	=	HS
Kolloquium	=	K	Seminar	=	S	Rheinflügel	=	Rh
Übung	=	Ü	Theoretische	=	T			
Oberseminar	=	O	Fachinformation					
Hauptseminar	=	H	Mittelseminar	=	M			

Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.

Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Beginn Do. 27.04. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	V	(Ab)Bilder vom täglichen Leben. Genre und Intérieur (Bildgattungen IV)	Dobbe HS
		Hinweis: Die Vorlesung fällt am 04.05. wegen auswärtiger Verpflichtungen aus.	
Beginn Di. 25.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	(Kunst)Theorie der Skulptur	Dobbe/Reuter Rh 405
Beginn Di. 25.04.	S	Blockseminar mit Exkursion: Geschichte der Documenta	Dobbe Rh 104
		Di., 25.04., 16.00 - 18.00 Uhr (verbindliche Festlegung der Teilnehmerliste) Fr., 09.06., 14.00 - 18.00 Uhr So., 02.07. bis Di., 04.07. (Termin der Exkursion nach Kassel)	
Do. 27.04. Do. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 405
		Hinweis: Die Vorlesung fällt am 04.05. wegen auswärtiger Verpflichtungen aus.	
Fr. 12.05.	S	Blockseminar: Imag(in)ing Citizenship. Das Fotografische als Reflexionsraum von Identität, Staat und Migration.	Schaffer Rh 104
		Termine: Fr., 12.05., 14.00 - 18.00 Uhr Fr., 16.06., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 17.06., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 08.07., 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 106

Fr. 19.05.	S	Blockseminar: (Retr)Aktion: Tschechoslowakische Kunst im internationalen Kontext 1960 – 1990	Gruendler Rh 104
		Termine: Fr., 19.05., 14.00 – 18.00 Uhr Sa., 20.05., 10.00 – 18.00 Uhr Fr., 30.06., 14.00 – 18.00 Uhr Sa. 01.07., 10.00 – 18.00 Uhr	
Beginn Di. 25.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	(Kunst)Theorie der Skulptur	Reuter/Dobbe Rh 405
Beginn Mi. 26.04. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Proseminar: Bilder nach Bildern - Kopie und/oder Neuinterpretation?	Reuter Rh 405
Vorbesprechung 26.04., 13.00 Uhr	S	Blockseminar: Deutsche Skulptur des 17. und 18. Jahrhunderts. Werkprozess - Materialfragen - Erscheinungsbilder	Reuter/Kozyr-Fedotov Rh 104
		Termine: Fr. 19.05. ganztägig Sa. 20.05. ganztägig Mo. 22.05. ganztägig	Rh 405
Vorbesprechung 18.04., 10.00 Uhr	S	Seminar mit Exkursion: Frans Hals und die Niederländischen Porträtisten des 17. Jahrhunderts (Exkursion nach Amsterdam und Haarlem; die Exkursion findet höchstwahrscheinlich Ende Juni statt). Anmeldung per E-Mail bis 12.04.2017 an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter Rh 405

Mi. 26.04. Mi. 12.00 bis 13.30 Uhr	S	Moderne Ikonen in 3D	Abend Rh 405
Beginn Mo. 24.04. 10.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Der Ausstellungskatalog: zwischen Epistemologie und künstlerischer Praxis.	Valentini Rh 104
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Mo. 24.04., 10.00 - 18.00 Uhr Mo. 29.05., 10.00 - 18.00 Uhr Mo. 12.06., 10.00 - 18.00 Uhr	Rh 104

**Akademie-Galerie –
Die Neue Sammlung**
Burgplatz 1
40213 Düsseldorf

Künstlerporträt Düsseldorf 1800 bis heute
08.04. - 25.06.2017
Mi. - So.
12.00 - 18.00 Uhr

Philosophie

Beginn Mi. 26.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr	V	Denken in Farbe: Philosophie der Malerei	Schwarte Rh 405
Beginn Mi. 26.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Theodor W. Adorno Ästhetische Theorie	Schwarte/Raimondi Rh 104
Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	S	Theorie der Subversion	Schwarte/Grünbein 107
Beginn Di. 25.04. Di. 17.30 - 19.00 Uhr	S	Der Öffentliche Raum. Architektur, Medium, Erscheinung	Schwarte Rh 405
Beginn Di. 25.04. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken (Nach persönlicher Anmeldung)	Schwarte Rh 104
Beginn Di. 25.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr	S	Strategien des Widerstandes Di. 25.04. ab Di. 02.05. immer	Raimondi Rh 106 Rh 104
Beginn Mi. 26.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Theodor W. Adorno Ästhetische Theorie	Raimondi/Schwarte Rh 104
Beginn Di. 02.05. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Filmreihe und Diskussion (Einzeltermine)	Raimondi HS
Beginn Do. 27.04. Do. 10.00 - 13.00 Uhr 14tägig	S	Was ist die Zeit? Was ist unsere Zeit? Was ist nach der Zeit? Eine Einführung in die Philosophie und Theorie der Zeit	Hilgers Rh 104
Sprechstunde nach Vereinbarung			

Pädagogik

Beginn Di. 25.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr	V	Die Bildung der Sinne	Bilstein HS
Beginn Di. 25.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Bildungspolitik	Bilstein Rh 104
Beginn Mi. 26.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Dilettantismus: Begriff und Problem	Bilstein Rh 104
Mi. 10.05. 16.00 - 19.00 Uhr	S	Projektseminar: Kulturelle Bildung (zwei Semester) Blockseminar II: Kulturelle Bildung	Bilstein Rh 302
Mi. 03.05. 17.00 - 18.30 Uhr		Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung (obligatorisch!)	Henze/Bilstein Rh 302
Di. 20.06. 16.00 - 19.00 Uhr	S	Blockseminar zu den Schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe (obligatorisch!)	Henze/Bilstein Rh 302
Mi. 21.06. 16.00 - 19.00 Uhr			
Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30	K	Kolloquium für Doktoranden und Prüfungskandidaten	Bilstein Rh 302
Vorbesprechung Di. 09.05. 14.00 - 15.00 Uhr		Vorbesprechung Berufsfeldpraktikum	Bilstein Rh 302

Di. 25.04. 18.00 - 19.30 Uhr	S	Einführungsveranstaltung: Die Auseinandersetzung mit der heutigen Ganztagsschule beinhaltet organisatorische und konzeptuelle Themen sowie professions- und adressatenbezogene Fragen, aber auch politikrelevante Aspekte.	Ankel Rh 104
Sprechstunde nach Vereinbarung		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben. Literaturverzeichnis in der Einführungsveranstaltung.	
		Die Studierenden werden gebeten, sich unverbindlich anzumelden: e.ankel@t-online.de	
Einführung Fr. 28.04. 13.30 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung	Jörgens Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Blockseminartermine: Fr. 12.05. Fr. 09.06. Fr. 23.06. jeweils 13.30 - 19.00 Uhr	Jörgens Rh 405

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz III: Neuzeit	Bering HS
Beginn Di. 25.04. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Die Kunst der Neuzeit im Kunstunterricht	Bering Rh 405
Beginn Do. 04.05. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Aktuelle Konzeptionen der Kunstdidaktik	Bering Rh 104
Beginn Do. 04.05. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, Staatsexamen, BA/MA)	Bering Rh 104
Fr. 05.05. 10.00 - 13.00 Uhr Fr. 16.06. 10.00 - 13.00 Uhr 14.00 - 17.00 Uhr	S	Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Vorbereitung)	Pauls Rh 104
Fr. 05.05. Fr. 19.05. Fr. 02.06. Fr. 16.06. Fr. 30.06. 14.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Begleitung)	Pauls Rh 104 HS Rh 104 Rh 104 HS
Beginn Do. 20.04. Do. 10.00 - 12.00 Uhr	S	Einführung in die Kunstdidaktik	Scheffler Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			

Mo. 24.04. (einmalig) 19.00 - 20.30 Uhr		Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung zum Schulpraktikum für das Staatsexamen	Littke Rh 405
Di. 25.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. II Kompetenzorientierung im Kunstunterricht der Qualifikationsphase (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben
Di. 25.04. Di. 11.30 - 13.00 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. I Interdependenz von Theorie und Praxis im Kunstunterricht der Sekundarstufe I (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben
Beginn Mo. 24.04. Mo. 17.30 - 19.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Moderne Wohnarchitektur als Gegenstand im Kunstunterricht	Littke Rh 405

Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 24.04./ Di. 25.04. jeweils 11.00 - 12.30 Uhr 14.00 - 15.30 Uhr Mo. und Di. 14tägig	V/S	Subversion im Zeitalter der globalen Homogenisierung (Kulturtheorien der Unterwanderung/ Kunst in den Zeiten der Theorie / Heterologie oder das Nachdenken über das Ausgeschlossene) Antonin Artaud, Georges Bataille, Sylvère Lotringer und die Zeitschrift »Semiotext(e)«	Grünbein 107
--	-----	--	-----------------

Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	S	»Theorie der Subversion«	Grünbein/Schwarte 107
---	---	--------------------------	--------------------------

Die meisten Veranstaltungen sind nach
 Vereinbarung für Gasthörer_innen offen.

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 24.04. Mo. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlern	Fleck HS/ wechselnde Orte
--	---	--	---------------------------------

Beginn Mo. 24.04. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr	V	Künstlersein in unsicheren Zeiten, 1770 - 2017 Wo steht die zeitgenössische Kunst ? (documenta, Biennale von Venedig, Sculpture Projekte Münster)	Fleck HS
--	---	---	-------------

Beginn Di. 25.04. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungsmachen (Vorbereitung und Durchführung der Frühjahrsausstellung in der Akademie-Galerie)	Fleck Akademie-Galerie
--	---	--	---------------------------

Beginn Mo. 24.04. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5/ wechselnde Orte
--	--	-----------------	------------------------------------

Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 18.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5 wechselnde Orte
--	--	-----------------	-----------------------------------

Zentrale Lehraufträge Bildende Kunst

Sparta ist ein freier, klassenübergreifender Projektraum. Jedes Semester findet ein Programm mit unterschiedlichen Veranstaltungen statt, die in Absprache mit dem AStA der Kunstakademie entwickelt werden. Vorschläge und Ideen kommen von allen Mitgliedern der Akademie, Studierenden wie Lehrenden.

Kontakt: Rosa Sarholz

sparta.kunstakademie@gmx.de

<http://welcometosparta.tumblr.com/>

Vortragsreihe X im Sparta

Raum 216, 19.00 Uhr

- 19.04. Stuart Bailey (Künstler)
- 26.04. Johannes Paul Raether (Künstler)
- 03.05. Michelle Cotton (Kunstverein Bonn)
- 10.05. Johannes Breyer (Grafikdesigner)
- 17.05. Markus Vater (Künstler)
- 24.05. Will Holder (Künstler)
- 31.05. Suchan Kinoshita (Künstlerin)
- 07.06. Natascha Sadr-Haghighian (Künstlerin)
- 14.06. Sparta on Wheels Skulptur Projekte Münster

Deutschkurs - Level B2/C1 / Michael Hoffmann

Konversation, Wortschatztraining, Grammatik, Textproduktion

Ausgehend von verschiedenen Texten werden wir gemeinsam diskutieren und den aktiven Wortschatz ausbauen. Im Grammatiktraining beschäftigt sich der Kurs mit komplexen Nebensätzen sowie grammatischen Stilmitteln. Regelmäßige Eigenproduktion von Texten und deren Analyse ergänzen das Kursprogramm. Mindestvoraussetzung zur Teilnahme ist ein Sprachniveau von B1+.

montags 15.00 – 17.15 Uhr Sparta

Beginn: 24. April

English Workshop / Jessica Gispert

The class will focus on helping students from different cultural backgrounds work on communicating, writing, and self-expression skills in the English language. This course will specifically concentrate on learning English around a Visual art context, to help students speak about their art work, read texts in english, and develop art-writing skills.

donnerstags 16.00 - 17.30 Uhr Sparta

Beginn: 25. April

GYROKINESIS / Laura Virgillito

GYROKINESIS trainiert die Muskeln und Gelenke systematisch und sanft durch rhythmische und wogende Übungen. Auf einem Hocker sitzend, der Matte kniend und liegend und im Stand wird der Körper als Einheit trainiert. Durch fließende Bewegungen kommt es zu keinen statisch gehaltenen Körperstellungen und somit zu keinen überflüssigen Verspannungen.

mittwochs 16.00 -17.15 Uhr Aula
Beginn: 19. April

Workshops

Working in public - Urban Spaces -

Accompanying Skulpturprojekte Münster 2017 / Christian Odzuck

Der Kurs beschäftigt sich mit dem Arbeiten im öffentlichen Raum. Den Rahmen bilden die im Jahr 2017 stattfindenden Skulpturprojekte Münster und die Spaziergangswissenschaften des Lucius Burckhardt. Ausgehend von diesem theoretischen Rahmen entwickeln die Studierenden eigene Konzepte und realisieren diese.

1. Treffen am 03.04. um 14.00 Uhr Sparta
Block eins: 03.04., 04.04., 05.04.
Block zwei: 08.05., 09.05., 10.05.

gemeinsame Fahrt nach Münster am 14. Juni 2017, verbindliche Anmeldung bis 31.05.
unter sparta.kunstakademie@gmx.de

Stuart Bailey: Serving Library

The Serving Library provides an answer to what the library of the future could look like. Using three forms of publication – magazine (Bulletins of the Serving Library, formally Dot Dot Dot), exhibition and public talks programme – to educate, share and discuss information and ideas, The Serving Library offers a new structure for the traditional public library. At its heart The Serving Library is a publishing institution based around two physical collections - of objects (artworks, artefacts and other materials) and books. These collections, assembled over the past fourteen years, form the basis of each publication which follows a three step process. Artworks are used to illustrate essays in the magazine which is published both on and offline. These works then leave the page for the gallery walls of various art galleries and museums before being used as the foundation for a series of public discussions. Each publication is then archived on The Serving Library website. This system, experimenting with new ways of organising and publishing information, embodies the evolving role of the traditional institution.

29. und 30. April
jeweils 10.00 Uhr R 106 Klasse John Morgan

Professional artistic practice: Some remarks about an artists' life after the academy

Workshop in cooperation with plugin Schloss Ringenberg

Not only after obtaining the Akademiebrief, the art world awaits with many opportunities to create your art, to start projects with a group of fellow artists, or to do research in order to expand your practice. Well, you have to make a living, you might like to go abroad and you wonder how to survive and keep going. As we all know, only a few artists will make their living on their art only. However, there is an abundance of galleries, museums, fairs, residencies etc., but there also are many ways to start your own projects, either individually or with a group of like-minded people. All these possibilities and opportunities may be overwhelming. However, if you are pro-active and put in effort they do enable you to continue creating art autonomously as well as to manage your artistic practice independently. During this workshop, you will get to know more about the exceptional economy of the arts. As a young artist, you are now being regarded as an entrepreneur. This might even involve tax, legal and copyright affairs, maintaining and running a studio or finding different ways to enhance your own art. The workshop will in English.

Workshop by Léon Kruijswijk, cultural producer and researcher, Amsterdam in cooperation with Schloss Ringenberg

Contact: Prof. Gereon Krebber gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

27.04. 11.00 - 13.00 Uhr Sparta

"Vom 'Politischen im Künstlerischen' - Hölzchen zum 'l'art pour l'art' - Stöckchen."

Heinz Hausmann (Künstler, Düsseldorf)

4 Termine

Beginn Donnerstag 27.04. 14.00 Uhr Sparta

V Vale: Make Your Own "Quotes to Live By" Zine

in Kooperation mit der Filmwerkstatt Düsseldorf

Industrial Music and experimental films

From San Francisco by

Marian Wallace

With V. Vale and Marian Wallace

Cut-ups, analog tape loops, celluloid and fire. W.S. Burroughs and Kurt Kren. Performance art and direct animation. These are all part of the experimental films of Marian Wallace. In the 1970s, before today's global Noise-Music bands and festivals, a few avant-garde artists and groups began using the cut-up, sampling, subliminals, noise, musique concrète, films and video and more to provide immersive Black Humor concert experiences; documented in RE/Search's Industrial Culture Handbook. Marian Wallace's "Artists of the Industrial Scene" starts with an introduction by V. Vale and includes interviews with Mark Pauline (SRL), Johanna Went (Performance Artist), Genesis P-Orridge (Throbbing Gristle and Psychic TV), Jerry Casale (DEVO) and other ground-breaking punk/industrial/performance musicians and artists. This short-feature (51 min) is surrounded by experimental films from then and now, which utilize physical celluloid-altering, unorthodox analog audio techniques, off-beat narrative, and documentation of interesting and unique events and places.

Q&A at the end of the program.

Workshop
18. 05. 10.00 -18.00 Uhr
19. 05. 10.00 - 16:30 Uhr
Sparta

Screening
19.05. 19 Uhr
Filmwerkstatt

Montage/Demontage“ / Dozentin: Daniela Kinateder

Der Workshop „Montage/Demontage“ blickt auf filmische Arbeiten und Arbeitsweisen, die im Gegensatz stehen zur klassischen Montage samt ihrer Funktionalität: wir erproben unterschiedliche Verfahren der Materialbewältigung, untersuchen einzelne Stilmittel des Kombinierens von sinnlichen Vielheiten, feste Positionierungen von Blicken und Zuschreibungen werden hinterfragt. Welche Bilder/Töne passen zusammen und warum?

Daniela Kinateder

2015-2016 Gastprofessorin für Künstlerische Montage an der Kunsthochschule für Medien Köln, 2009-2015 dort künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin für Montage/Experimentalfilm/Videokunst in Zusammenarbeit mit Matthias Müller und Phil Collins. Lehraufträge und Seminare an der HfbK Hamburg, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Filmuniversität Potsdam, Film-Arche Berlin. 1999 Diplom an der HFF Konrad Wolf Potsdam im Studiengang Montage.

29.05. und 30.05. 11.00 – 16.00 Uhr
26.06. bis 28.06. 11.00 – 17.00 Uhr

Raum: siehe Aushang Sparta/wöchentlicher Newsletter

„Texte schreiben“ / Eva Scharrer

Der Workshop „Texte schreiben“ setzt sich mit verschiedenen Textformaten auseinander, mit denen Künstler – soweit ihre Arbeit nicht sowieso textbasiert ist – in ihrem Arbeitsalltag konfrontiert sind: vom Artist-Statement über Portfolio- und Presstexte oder Anträge auf Stipendien bis hin zu Essays, Interviews und eigenen Publikationen. Neben Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens sollen anhand von aktuellen Textbeispielen unterschiedliche Formate kritisch diskutiert werden, wobei unter anderem folgende Fragen eine Rolle spielen: Muss/möchte ich mich als Künstler zur eigenen Arbeit schriftlich äußern und welche Form und Sprache wähle ich dafür? Wie beschreibe ich das, was ich wie und warum tue, möglichst präzise? Welches Bild will ich von mir und meiner künstlerischen Haltung vermitteln? In kleinen praktischen Übungen sollen eigene Texte verfasst werden, die anschließend gemeinsam gelesen und besprochen werden.

Eva Scharrer ist freie Kuratorin und Kritikerin. Von 2009 bis 2012 war sie als Agentin und Autorin im Team der dOCUMENTA (13) in Kassel tätig. Sie hat zahlreiche Ausstellungen kuratiert und Katalogbeiträge verfasst, Publikationen lektoriert und schreibt regelmäßig für Kunstmagazine wie Artforum, Frieze d/e, Modern Painters, Spike Art Quarterly oder Von Hundert. Als Gastdozentin hat sie von 2013 bis 2015 Workshops zum Thema Textproduktion für Künstler an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle gegeben.

4 Termine

Beginn: 23. und 24.05.

11.00 Uhr

Sparta

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität
(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Bühnenbild

Beginn Di. 18.04. Modellbau und Technisches Zeichnen. Groß
Beratung und Betreuung bei der 215/315/318
Durchführung von Projekten

Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Di. 18.04. Photoshop Gollhardt
Sprechstunde nach Vereinbarung 315

Beginn Di. 18.04. CAD-Konstruktion Jarjour
Sprechstunde nach Vereinbarung 315

Beginn Di. 18.04. Dramaturgie Storr
Sprechstunde nach Vereinbarung 315

Beginn Di. 18.04. Beleuchtung/Lichtdesign im Theater Weinhart
Sprechstunde nach Vereinbarung 315

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Do. 20.04. Workshop-Reihe: Grewenig/Hennes/
Do. 14.00 - 16.00 Uhr Werkstatt für Knapp/Neuenhofer/
zeitbasierte Medien Schoenberg
Rh 403

Kontakt: matthiasn@kunstakademie-duesseldorf.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Mi. 19.04. Elektronisches Bewegtbild Kamera - Neuenhofer
Mi. 15.00 - 17.00 Uhr Schnitt - Compositing - Programmierung Rh 401
- Projektion - Licht

Sprechstunde nach Vereinbarung

Vorbesprechung Blockveranstaltung: Graf
Mi. 19.04. Arbeiten mit der Renderfarm. 309
16.00 Uhr Texte zur Ideengeschichte der Animation.
Betreuung individueller Projekte.

Anmeldung vorab per E-Mail:
manuelgraf5000@yahoo.com
Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Do. 20.04.
Do. 14.00 - 16.00 Uhr

Automata
(DIY Elektronik, Sensorik, Mechatronik
experimentelle Programmierung (Max/MSP,
Pure Data, Arduino, Processing, Java ...),
algorithmische Komposition, Grundlagen
analoger und digitaler Audiosynthese)

Grewenig
Rh 403

Sprechstunde nach Vereinbarung
Bitte Aushang beachten

Beginn Do. 20.04.
Do. 14.00 - 16.00 Uhr

Klangwerkstatt für Tonaufzeichnung
und Tongestaltung, Elektroakustik,
Sonic Arts, Noise, Mikrofonie, Raumklang,
Klangprojektion, Klanginstallation, Schallspiel,
Akustische Intervention

Hennes
Rh 403

Sprechstunde nach Vereinbarung
Bitte Aushang beachten

Beginn Do. 20.04.
Do. 14.00 - 16.00 Uhr

Videokunst/Bewegt
Kadrate, Schnitt, Compositing,
Projektion.

Knapp
Rh 403

Sprechstunde
nach Vereinbarung
vorab unter tessafilm@yahoo.de
Bitte Aushang beachten

Von der Aufnahme zur Installation.
Betreuung von Videoprojektionen

Beginn Di. 18.04.
Di. 12.00 Uhr und
nach Vereinbarung
Sprechstunde nach Vereinbarung

Video- und Audiobearbeitung
in Echtzeit
Einführungskurs in Max/MSP

Olawuyi
Rh 403

Beginn Do. 20.04.
Do. 14.00 - 16.00 Uhr

Mediale Realität & Performance:
Beobachtung und Intervention.
Situative Gestaltung. Aufzeichnung.
Übertragung

Schoenberg
Rh 403

Sprechstunde nach Vereinbarung
unter susasch@netcologne.de
Bitte Aushang beachten

Photographie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Di. 18.04. Mo. - Do. 10.00 - 17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00 - 13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406 - 413
Fr. 10.00 - 14.00 Uhr	Eigenständiges Arbeiten für fortgeschrittene Studierende. Keine Betreuung	Rh 406-413
Mo. und Mi. 15.00 - 16.00 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
Mo. 10.00 Uhr 14tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgraphik um Workshops für Photoshop, Buchbinden, InDesign und Reprofotografie ergänzt.
Bitte Aushang beachten.

Druck und Graphik

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Photographie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprophotographie ergänzt.
Bitte Aushang beachten.

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	dienstags, 9.00 - 12.00 Uhr
Richard Helbin:	dienstags, 14.00 -16.00 Uhr
Markus Lörwald:	dienstags, 9.00 - 11.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	montags, 10.00 - 12.00 Uhr

Beginn Di. 18.04. Mo. bis Fr. 9.00 - 16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studenten mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
20.04./ 9.30 Uhr	Terminvergabe Siebdruck Vergabe sämtlicher Termine für das Arbeiten im Siebdruck. (Sowohl für die Einführung als auch für das weiterführende Arbeiten und die Realisation künstlerischer Projekte)	Lörwald 017

Beginn	Einführung Siebdruck	Lörwald/
Mo. 24.04. / 9.00 Uhr	Vermittlung der grundlegenden	Wiesmann
Mo. bis Mi. 9.00 - 16.00 Uhr	Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt.	

Beginn	Einführung Lithographie (Steindruck)	Bauer
Di. 18.04.	Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt.	111/113
Di. 9.30 - 18.30 Uhr	Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt. Da auf Grund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in der Lithographie verpflichtend ist, müssen die Studierenden diese mitbringen.	

Beginn Di. 02.05.	Einführung Tiefdruck	Helbin
Di. bis Do.: 9.00 - 16.00 Uhr	Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis.	017/111/113
Dauer: 3 Wochen	Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt.	

Beginn:	Fotoradierung und Intagliotypie	Helbin/
23.05. / 10.00 Uhr	Eine kompakte Einführung.	Lörwald
23. bis 25.05.	Basiskonntnisse im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung.	017
Di. bis Do.: 9.00 - 16.00 Uhr	Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, Zeichnungen, Collagen und Malerei.	

Hochdruck

Termine für Einführungen sowie für die Realisation von Projekten im Hochdruck (Linolschnitt, Holzschnitt, Bleisatz) werden nur nach vorheriger Absprache vergeben.

Digitales Drucken

Die Arbeitsplätze stehen den Studierenden, welche über Grundkenntnisse im digitalen Drucken verfügen, zu den angegebenen Öffnungszeiten und nach Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung.

Für Studierende ohne Vorkenntnisse werden regelmäßig freitags Einführungen in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders) angeboten.

3D-Druck/Additive Fertigungstechniken

Beginn Di. 18.04./ Do. 20.04. jeweils 16.00 - 18.00 Uhr		3D-Druck in der Hochschule Düsseldorf Georg-Glock-Straße 15, Büro B1.32 unbedingte telefonische Anmeldung unter Tel. 0211/43513082	Zäh
---	--	--	-----

Holzbildnerie

Beginn Di. 18.04. Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr 13.00 - 16.00 Uhr	T/Ü	Überblick und Einführung in das konstruktive Arbeiten mit Holz. Überblick und Einführung in das Arbeiten mit Handmaschinen. Die Einführung findet mehrmals statt. Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.	Langnickel 006
	T/Ü	Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt. Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.	Langnickel 006
		Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
Beginn Di. 18.04. Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr 14.00 - 17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei - Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007

Modellieren

Beginn Di. 18.04. T/P/Ü Beratung und Durchführung von Schmacke
Mo. 12.30 - 19.30 Uhr künstlerischen Projekten. K 018
Di. + Mi. 9.00 - 13.00 Uhr Praktisches Arbeiten mit Büro 125
und 14.00 - 18.00 Uhr Ton, Paperclay und Porzellan.
Do. 9.00 - 13.00 Uhr Einführung in die Gestaltung
und 14.00 - 17.00 Uhr keramischer Oberflächen durch
Bitte Aushang beachten Engoben und Glasuren.
Sprechstunde dienstags
nach Vereinbarung Brennen von Tonskulpturen
nach Voranmeldung.

Zweiwöchentliche Blockveranstaltungen.
Termine werden durch Aushang bekannt gegeben
und auf Nachfrage per Email versendet:
claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de
Telefon Büro: 0211/1396-202 / Werkstatt: 0211/1396-274

Gipsformerei

Beginn Di. 18.04. Durchführung künstlerischer Projekte. Kucken
Mo. - Do. Information und Beratung über die 022
9.00 - 12.00 Uhr Verfahren der Modell- und Formerstellung.
13.00 - 16.00 Uhr Projektbetreuung.

Kunststoff

Beginn Di. 18.04. T/P Information und Beratung Bee /
Mo. - Fr. über die Verwendung von Krüll
9.00 - 12.00 Uhr Kunststoffen (Duroplaste, A 007
13.00 - 17.00 Uhr Thermoplaste).
Durchführung künstlerischer Projekte

Kunstgießerei

Beginn Di. 18.04. Di. - Fr. 10.00 - 12.30 Uhr 13.00 - 15.30 Uhr Sprechstunde dienstags	Information und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und Edelstahl sowie von Negativformen und Wachsgüssen. Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren. In der Kunstakademie finden die Vorbereitungen für den Guss statt. In Zusammenarbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld werden die Arbeiten besprochen und gegossen. Einförmen der Wachsmodelle in eine feuerfeste Form. Ausglühen, Gießen, Ziselieren und Patinieren. Informationen über Sandguss. Anschließend bearbeiten die Studierenden die Arbeiten selbst - unter Anleitung der Facharbeiter.	Kowalska 019
--	---	-----------------

Steinbildhauerei

Beginn Di. 18.04. Mo. - Mi. 9.00 - 12.30 Uhr 13.30 - 16.00 Uhr Sprechstunde dienstags	Durchführung künstlerischer Projekte Skulpturales Arbeiten Lehrgang: Einführung in die Natursteinbearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge Betonguss Künstlerische Projekte in Beton	Krabbe K 35
--	--	----------------

Metallbildhauerei

Beginn Di. 18.04. Mo. 9.30 - 12.30 Uhr 13.30 - 16.30 Uhr	T/P/Ü Schneiden, Schmieden, Schweißen Eine Einführung in das Arbeiten mit Metall Kurs 1 Kurs 2	Kreiser
Beginn Di. 18.04. Di. - Fr. 9.00 - 12.00 Uhr 13.00 - 16.30 Uhr	T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Projektberatung	Kreiser/Willems A 006

Orientierungsbereich

Beginn Mi. 19.04. Mi. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Clemens Botho Goldbach Rh 001, 004 und 005
Beginn Fr. 21.04. Fr. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Constantin Wallhäuser Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 18.04. Di. 11.00 Uhr	Fotografie	Simone Nieweg Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 18.04. Di. 11.00 Uhr	Malerei	Julia Bünnagel Rh 001, 004 und 005
Beginn Do. 20.04. Do. 11.00 Uhr	Malerei	Myriam Holme Rh 001, 004 und 005

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo. - Do.	8.00 - 16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00 - 15.00 Uhr

Geschäftsführer Frank Zehetner

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00 - 12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr.	9.00 - 12.00 Uhr
		0211/81-13286
		wohnen@stw-d.de

Sachgebietsleitung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Vermietung		

Sachgebietsleitung	Thomas Gerst	0211/81-15187
Bauwesen und Liegenschaften		

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.-Nov.)	10.00 - 13.00 Uhr
	Di.	13.00 - 15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00 - 12.00 Uhr

Leiter	Stephan Frank	0211/81-13381
		bafoegamt@stw-d.de

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	13.00 - 15.00 Uhr
	Mi.	9.00 - 12.00 Uhr

Leiterin	Judith Weiskircher	0211/81-15341
		sozialberatung@stw-d.de

Studentische Selbstverwaltung

AStA - Allgemeiner Studierendenausschuss		
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf		0211/133169
Öffnungszeiten	Di.	12.00 - 14.00 Uhr

AStA-Café	Mo. bis Fr.	12.00 - 15.00 Uhr
-----------	-------------	-------------------

In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben.

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof. Didier Vermeiren

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Gemeindereferent	0211/93492-0 Jürgen Hüntes Peter Stamm
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo. - Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	9.00- 12.00 Uhr 14.00- 16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Renate Dörner
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	8.30 - 15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6-8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium / Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Zeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden.

Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres - ausschließlich für den Studiengang Baukunst - dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis freitags von 9.00 bis 12.00 Uhr und montags bis donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden. Postalische Bewerbungen können jederzeit eingereicht werden, sie müssen aber ebenfalls zum 10. März (Datum des Poststempels) vorliegen.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden.

Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probesemester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife - Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenerwerbsgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a) Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b) Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c) Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d) Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e) Auslandsstudium;
- f) ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g) persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester.

Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,- €**. Der Beleg über die Einzahlung

dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomat der Kunstakademie Düsseldorf.
Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I Studierendenwerksbeitrag / Studierendenschaftsbeitrag:
Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	79,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	23,02 €
c) VRR-Semesterticket	138,48 €
d) und für das NRW-Semesterticket	<u>49,50 €</u>
insgesamt	<u>290,00 €</u>

Der Beleg über die Einzahlung dieser Beiträge ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf.

II Hochschulgebühren:

Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,-- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,-- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,-- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,-- €

Hausordnung

I Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo. - Fr. 8.00 - 24.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr
und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo. - Fr. 8.00 - 22.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr
An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim - auch kurzfristigen - Verlassen stets abzuschließen.

II Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Lang anhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50