

Aufsätze

„Die Familie im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. ‘La politique des Sexes’ der Philosophin Sylviane Agacinski“ in: *Frauen in der Wissenschaft in Deutschland und Frankreich*, Jahrbuch Frankreichforum Bd. 2, Opladen 1999, S. 137 - 141.

„Katharsis und Kunstlosigkeit – Von der Beherrschung des Publikums zur Anarchie der Kunst“ in: *Kunst als Strafe: Zur Ästhetik der Disziplinierung*. Hg. v. Gertrud Koch, Sylvia Sasse u. Ludger Schwarte. München 2003, S. 25 – 64.

„Das unvorhersehbare Bild. Kunstphilosophie, Wahrnehmungsinstallation und die Entstehung der Ausstellungsarchitektur im 17. Jahrhundert“ in: *Ausstellen. Der Raum der Oberfläche*. Hg. v. Michael Barchet, Donata Koch-Haag u. Karl Sierek. Weimar 2003, S. 33 – 58.

„Experiment und Ereignis. Zum Spielraum möglicher Handlung unter der Bedingung des Naturgesetzes“ in: *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2 (2003), S. 105 – 124.

„Äußerer Sinn – produktive Einbildungskraft in Kants Anthropologie“ in: *Paragrana* 11 (2002), „Kants Anthropologie“, S. 96 – 115.

„Einleitung“ (gemeinsam mit Christoph Wulf) in: *Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie*. Hg. v. Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. München 2003, S. 9 – 31.

„Die Inszenierung von Recht. Der unbekannt Körper in der demokratischen Entscheidung“ in: *Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie*. Hg. v. Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. München 2003, S.99 – 139.

„Anatomische Theater als experimentelle Räume“ in: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2003, S. 75 – 102.

„Animalität: Krieg, Arbeit, Maschine – Wie werden wir zum Tier?“ in: *Tiere – Eine andere Anthropologie*. Hg. v. Hartmut Böhme, Franz-Theo Gottwald, Christian Holtorf, Thomas Macho, Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. Köln u. Weimar 2004, S. 209 - 216.

„Raumbildungsprozesse. Zur Logik des dynamischen Bildraums bei Goodman, Boehm und Foucault. Mit einem Exkurs über den Fetischcharakter der Dingwahrnehmung“ in: *Raum – Dynamik. Beiträge zu einer Praxis des Raums*., Hg. von Franck Hofmann, Stavros Lazaris u. Jens E. Sennewald, Bielefeld 2004, S. 73 - 96.

„‘Performative Prozesse’ und ‚epistemologische Konfigurationen‘“ (gemeinsam mit Robert Felte) in: *Paragrana* 13 (2004) „Praktiken des Performativen“, S. 100 - 111.

„MedienRevolutionen: Konturen von Materialität und Eigensinn“ (gemeinsam mit Andrea Sieber) in: *Paragrana* 13 (2004) „Praktiken des Performativen“, S. 133 - 141.

„Foucault, l'esthétique du dehors“ in : *Chimères. Revue des schizoanalyses fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari*, No. 54/55, Paris 2004. S. 19 - 32.

„Die Architektur des öffentlichen Raumes. Ein handlungstheoretischer Ansatz“ in: *Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur*. 9. Jg. (Heft 1) 2004, „Gebaute Räume. Zur kulturellen Formung von Architektur und Stadt.“ Konzeption u. Redaktion: Cornelia Jöchner, Kirsten Wagner. TU-Cottbus. <http://www.cloudcuckoo.net/>

„Poligraphien. Das Schweigen der Städte“ in: *Architek(s)turen. Atopia*. (No. 6) Nov. 2004. Hg. v. Emanuel Alloa, Fabian Goppelsröder, Ulisse Dogà. <http://www.atopiaonline.de/architek/poligraph>.

„Ästhetik und Politik: Die griechische Komödie“ in: *Transversale. Erkundungen in Kunst und Wissenschaft. Ein europäisches Jahrbuch*, Hg. v. Kerstin Hausbei, Franck Hofmann, Nicolas Hubé, Jens E. Sennwald, München 2005, S. 114 - 116, S. 168 - 172, sowie 11 Seiten auf: www.transversale.org

„Das Licht als Öffentlicher Raum. Athanasius Kircher und die Kinoarchitektur“ in: *Umwidmungen – Architektonische und Kinematographische Räume*. Hg. v. Gertrud Koch. Berlin 2005, S. 212 - 230.

„Das Einräumen von Bildlichkeit. Wahrnehmungshandlungen und Ausstellungsarchitektur“ in: *Ikonomie des Performativen*. Hg. v. Christoph Wulf u. Jörg Zirfaß. München 2005, S. 279 - 299.

„Die Intuition des Bildobjekts“ in: *Texte zur Kunst* (Heft 58) „Betrachter Innen“, Hg. von Clemens Krümmel u. Beate Söntgen, Berlin 2005, S. 60 - 74.

„Macht und Aktion. Zur Performanz politischer Öffentlichkeit“ in: *Macht - Performativität, Performanz und Politiktheater seit 1990*,. Hg. v. Birgit Haas, Würzburg 2005, S. 141 - 155.

„Die Anatomie des Hirns als Instrumentalisierung der Vernunft“ in: *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2006.

„Hannah Arendt. Totale Herrschaft, biographisches Experiment und die Zukunft politischen Denkens“ in: *Weltoffener Humanismus. Philosophie, Philologie und Geschichte in der deutsch-jüdischen Emigration*. Hg. v. Gerald Hartung u. Kay Schiller. Bielefeld 2006, S. 185 - 208.

„Parliamentary Public“ in: *Making Things Public*. Hg. v. Bruno Latour, Peter Weibel, Cambridge/Mass. 2005, S. 786 -798.

„Boullée et la maison de tous. Les conditions architecturales de la démocratie“ in: *Etienne-Louis Boullée (1728-1799). L'architecture régénérée par les lumières. La poesie et l'utopie de l'art*. Hg. v. Daniel Rabreau (Annales du Centre Ledoux 4). Paris 2006, S. 300 - 316.

„Die Agora aus Sicht der modernen politischen Philosophie“ in: *Die griechische Agora*, Hg. v. Wolfram Hoepfner, Lauri Lehmann, Mainz 2006, S. 102 - 108.

„Angemessenes Unrecht - gerechter Zufall: Modelle rechtlicher Performanz.“ in: *Paragrana „Performativität des Rechts - Inszenierung und Materialität“*, Hg. v. Paula Diehl, Henning Grunwald, Thomas Scheffer und Christoph Wulf, Band 15, Heft 1, Berlin 2006, S. 135 - 150.

„Die Leiche des Herrn Mariotte: Beobachtungen zum Objekt des Experimentierens“ in: *Spektakuläre Experimente - Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2006, S. 213 - 242.

„Intuition und Imagination. Wie wir etwas sehen, das nicht da ist“ in: *Bild und Einbildungskraft*. Hg. v. Bernd Hüppauf, Christoph Wulf. München 2006, S. 92 - 107.

„Die Stadt als Bild. Über gebannte Blicke und Wahrnehmungsanarchie“, in: *Performativ? Architektur und Kunst*. Hg. v. Margitta Buchert und Carl Zillich, Berlin 2007, S. 114 - 125.

„Die Kunst, das Unvernehmen anzuerkennen. Bemerkungen über die Arabeske“, in: *Die Künste im Dialog der Kulturen. Europa und seine muslimischen Nachbarn*. Hg. v. Jacques Poulain, Fathi Tikri und Christoph Wulf, Berlin 2007, S. 116 - 128.

„Architektur, das Ereignis der Repräsentation. Zu Karsten Harries Architekturphilosophie“, in: *Himmel und Erde (Heaven and Earth), Karsten Harries zu Ehren, Wolkenkuckucksheim*.

Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur. Hg. Eduard Führ, 12. Jg. (Heft 1) 2007.

„Auszug aus dem Lager“, in: *Auszug aus dem Lager*, Hg. v. Ludger Schwarte, Bielefeld 2007, S. 162 - 180.

„Die Geburt der Ästhetik aus dem Geist des Experiments“, in: *Philosophien des Fleisches 1680 - 1750. Das libertäre Theater zwischen Kunst und Wissenschaft*. Hg v. Ludger Schwarte, Hildesheim 2008, S. 121-140.

„Tier/Maschine und Fabrikation des Todes. Die Spur der Exekutionsapparate im Maschinentheater des 17. Jahrhunderts“, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin 2008, S. 172 - 194.

„Die Kunst der Leerstelle. Sprachlosigkeit als Voraussetzung der Verständigung“, in: *Performanzen des Nicht-Tuns*. Hg. v. Barbara Gronau und Alice Lagaay, Wien 2008, S. 33 - 44.

„Die Wahrheitsfähigkeit des Bildes“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, hg. v. Josef Früchtl und Maria Moog-Grünewald, Band 53 Heft 1, Hamburg 2008, S. 107 - 123.

„Der geplante Aufstand - Räumliche Unordnung der Stadt“, in: *Räume der Stadt. Perspektiven einer kunstgeschichtlichen Raumforschung*, hg. v. Cornelia Joechner, Berlin 2008, S. 253 - 264.

„Das nackte Leben: Vom Labor zum Lager“, in: *Leben*, hg. v. Christoph Wulf und Jörg Zirfas, Paragrana Sonderheft, Berlin 2008, S. 175 - 186.

„Kulturwissenschaft als politische Kritik: Walter Benjamin“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, hg. v. Ralf Konersmann, Band 3, Heft 1/2009, Hamburg 2009, S. 91 - 103.

Essays, Katalogbeiträge, Rezensionen

„Lärm“ / „Weichbild“. Langgedichte in: *Sprache im Technischen Zeitalter*, Berlin: Literarisches Colloquium 1992, S. 184 - 189.

„Modell“. Essay in: *Respect* (1/94), Grabenstätt 1994, S. 64- 90.

„Monsterwelle“. Erzählung in: *Respect* (1/94), Grabenstätt 1994, S. 18-23.

„La Transparence du Film“. Essay in: *Scansions*, (4/94) Paris, S. 12.

„Shadow Distribution - Architecture in Berlin“. in: *Respect* (1/95), Grabenstätt 1995, S. 114 - 119.

„Maya-Routine“ Essay in: *Respect* (1/95), Grabenstätt 1995, S. 20 - 31.

„Der Schlaf der Matratzen“. Erzählung in: *Respect* (1/95), Grabenstätt 1995, S. 44-55.

„Rave“. Essay in: *The Menu* (1/96), Grabenstätt 1996. S. 80 - 109

„Trends“. Essay in: *The Menu* (1/96), Grabenstätt 1996, S. 111 - 115.

„Todeskunst“. Essay in: *Universalmaschine* (No. 1), Berlin 1999, S. 77.

„Zeitgrenzen/Time Limits“. Essay in: *Universalmaschine* (No. 1), Berlin 1999, S. 2-3.

„Wacht“. Erzählung in: *Universalmaschine* (No. 1), Berlin 1999, S. 15-19.

- „Mittsommernacht in Schweden“. in: *Universalmaschine* (No. 1), Berlin 1999, S. 42 - 49.
- „Porträt - Rebekah Berger“ in: *Rebekah Berger - Katalog*, Ausstellungshalle Mannheim 1997, S. 16f.
- „Es begann mit der Eisenbahn - Über die Wege vom Historismus zum Kunstgewerbe“. in: *Berliner Zeitung* vom 17. 4. 1997, S. 32
- „Allzeit korrekt, Gilbert & George zu Gast in Paris“. in: *Kunstzeitung* (Nr. 16), Regensburg 1997, S. 7.
- „Hachis Transparent, L'Art de Tobias Trutwin“. in: *Pixel* (6/1998), Paris. Wiederabgedruckt in: *Mazarine*, Revue, Hiver (1 decembre) Paris 1999.
- „Les Televisionnaires“. Essay in: *Contrebande* (3/98), Paris, S. 19-23.
- „Was heißt Utopie?“ Essay in: *Universalmaschine* (No. 2), Berlin 2000, S. 4-6.
- „Undeutliche Zukunft“. Erzählung in: *Universalmaschine* (No. 2), Berlin 2000, S. 77-79.
- „Quand y-a-t-il image“. In: *Les Trahisons du modèle*. Catalogue de l'exposition. Françoise Cohen, Sonia Criton, Marc Donnadiou, Christian Gattinoni, Pierre Guislain (Hg.), Les Semaines Européennes de l'image. Paris/Le Havre 2000, S. 32-33.
- „Souverän Abgewunken, Frankreich, Etienne Balibar und die Europäische Verfassung“ in: *Freitag, Die Ost-West-Wochenzeitung*. Nr. 22 (3. Juni 2005), Berlin, S. 16.
- Besprechung von „Dan Beer, Michel Foucault. Form and Power, Oxford 2002“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 115/1, Stuttgart 2005, S. 66 - 68.
- Besprechung von „Johan Frederik Hartle, Der Geöffnete Raum, Zur Politik der ästhetischen Form, München 2006“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Heft 52/1, Hamburg 2007, S. 133 - 136.
- „Moderne Vertierung“, in: Programmheft *Über Tiere (Elfriede Jelinek)*, hg. v. Christine Gaigg, Barbara Gronau, Zürich/Wien: 2nd nature 2007, S. 30 - 34.
- „Animality and Humanity - On a shifting relationship“, in: *Album*, On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, Participating at the 52nd Venice Biennale, hg. v. Daniel Kurjakovic, Bern 2007, S. 148 - 171.
- „Skizze einer Theorie der Intuition.“ In: *Into-It*. Ausstellungskatalog des Kunstvereins Hildesheim, hg. v. Elke Falat. Hildesheim 2008, S. 13 - 20 (engl. S. 79 - 86).