

Herausgaben

Kunst als Strafe: Zur Ästhetik der Disziplinierung (gemeinsam mit Gertrud Koch und Sylvia Sasse), München: W. Fink 2003.

Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie (gemeinsam mit Christoph Wulf). München: W. Fink 2003.

Kunstkammer, Laboratorium, Bühne – Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2003.

Collection, Laboratory, Theatre – Scenes of Knowledge in 17th Century (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). New York: de Gruyter 2005.

Tiere – Eine andere Anthropologie (gemeinsam mit Hartmut Böhme, Franz-Theo Gottwald, Thomas Macho, Christoph Wulf und Christian Holtdorf). Köln u. Weimar: Böhlau 2004.

Instrumente in Wissenschaft und Kunst – Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2006.

Instruments in Art and Science. On the Architectonics of Cultural Boundaries in the 17th Century. Berlin: de Gruyter 2008.

Spektakuläre Experimente - Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2006.

Auszug aus dem Lager - Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas. Bielefeld: Transcript 2007.

Philosophien des Fleisches 1680 - 1750. Das libertäre Theater zwischen Kunst und Wissenschaft. Hildesheim : Olms 2008.

Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2008.

Spuren der Avantgarde: Theatrum Anatomicum (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2011.

Bild-Performanz. Die Kraft des Visuellen. München: Fink 2011.

Aufsätze

„Die Familie im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. 'La politique des Sexes' der Philosophin Sylviane Agacinski“ in: *Frauen in der Wissenschaft in Deutschland und Frankreich*, Jahrbuch Frankreichforum Bd. 2, Opladen 1999, S. 137 - 141.

„Katharsis und Kunstlosigkeit – Von der Beherrschung des Publikums zur Anarchie der Kunst“ in: *Kunst als Strafe: Zur Ästhetik der Disziplinierung*. Hg. v. Gertrud Koch, Sylvia Sasse u. Ludger Schwarte. München 2003, S. 25 – 64.

„Das unvorhersehbare Bild. Kunstphilosophie, Wahrnehmungsinstallation und die Entstehung der Ausstellungsarchitektur im 17. Jahrhundert“ in: *Ausstellen. Der Raum der Oberfläche*. Hg. v. Michael Barchet, Donata Koch-Haag u. Karl Sierek. Weimar 2003, S. 33 – 58.

„Experiment und Ereignis. Zum Spielraum möglicher Handlung unter der Bedingung des Naturgesetzes“ in: *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2 (2003), S. 105 – 124.

„Äußerer Sinn – produktive Einbildungskraft in Kants Anthropologie“ in: *Paragrana* 11 (2002), „Kants Anthropologie“, S. 96 – 115.

„Einleitung“ (gemeinsam mit Christoph Wulf) in: *Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie*. Hg. v. Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. München 2003, S. 9 – 31.

„Die Inszenierung von Recht. Der unbekannt Körper in der demokratischen Entscheidung“ in: *Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie*. Hg. v. Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. München 2003, S.99 – 139.

„Anatomische Theater als experimentelle Räume“ in: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2003, S. 75 – 102.

„Animalität: Krieg, Arbeit, Maschine – Wie werden wir zum Tier?“ in: *Tiere – Eine andere Anthropologie*. Hg. v. Hartmut Böhme, Franz-Theo Gottwald, Christian Holtorf, Thomas Macho, Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. Köln u. Weimar 2004, S. 209 - 216.

„Raumbildungsprozesse. Zur Logik des dynamischen Bildraums bei Goodman, Boehm und Foucault. Mit einem Exkurs über den Fetischcharakter der Dingwahrnehmung“ in: *Raum – Dynamik. Beiträge zu einer Praxis des Raums.*, Hg. von Franck Hofmann, Stavros Lazaris u. Jens E. Sennewald, Bielefeld 2004, S. 73 - 96.

„Performative Prozesse‘ und ‚epistemologische Konfigurationen“ (gemeinsam mit Robert Felfe) in: *Paragrana* 13 (2004) „Praktiken des Performativen“, S. 100 - 111.

„MedienRevolutionen: Konturen von Materialität und Eigensinn“ (gemeinsam mit Andrea Sieber) in: *Paragrana* 13 (2004) „Praktiken des Performativen“, S. 133 - 141.

„Foucault, l'esthétique du dehors“ in : *Chimères. Revue des schizoanalyses fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari*, No. 54/55, Paris 2004. S. 19 - 32.

„Die Architektur des öffentlichen Raumes. Ein handlungstheoretischer Ansatz“ in: *Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur*. 9. Jg. (Heft 1) 2004, „Gebaute Räume. Zur kulturellen Formung von Architektur und Stadt.“ Konzeption u. Redaktion: Cornelia Jöchner, Kirsten Wagner. TU-Cottbus. <http://www.cloud-cuckoo.net/>

„Poligraphien. Das Schweigen der Städte“ in: *Architek(s)turen. Atopia*. (No. 6) Nov. 2004. Hg. v. Emanuel Alloa, Fabian Goppelsröder, Ulisse Dogà. <http://www.atopiaonline.de/architek/poligraph>.

„Ästhetik und Politik: Die griechische Komödie“ in: *Transversale. Erkundungen in Kunst und Wissenschaft. Ein europäisches Jahrbuch*, Hg. v. Kerstin Hausbei, Franck Hofmann, Nicolas Hubé, Jens E. Sennewald, München 2005, S. 114 - 116, S. 168 – 172, sowie 11 Seiten auf: www.transversale.org

„Das Licht als Öffentlicher Raum. Athanasius Kircher und die Kinoarchitektur“ in: *Umwidmungen – Architektonische und Kinematographische Räume*. Hg. v. Gertrud Koch. Berlin 2005, S. 212 - 230.

„Das Einräumen von Bildlichkeit. Wahrnehmungshandlungen und Ausstellungsarchitektur“ in: *Ikonologie des Performativen*. Hg. v. Christoph Wulf u. Jörg Zirfaß. München 2005, S. 279 - 299.

„Die Intuition des Bildobjekts“ in: *Texte zur Kunst* (Heft 58) „Betrachter Innen“, Hg. von Clemens Krümmel u. Beate Söntgen, Berlin 2005, S. 60 - 74.

„Macht und Aktion. Zur Performanz politischer Öffentlichkeit“ in: *Macht - Performativität, Performanz und Politiktheater seit 1990.*, Hg. v. Birgit Haas, Würzburg 2005, S. 141 - 155.

„Die Anatomie des Hirns als Instrumentalisierung der Vernunft“ in: *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2006.

„Hannah Arendt. Totale Herrschaft, biographisches Experiment und die Zukunft politischen Denkens“ in: *Weltoffener Humanismus. Philosophie, Philologie und Geschichte in der deutsch-jüdischen Emigration*. Hg. v. Gerald Hartung u. Kay Schiller. Bielefeld 2006, S. 185 - 208.

„Parliamentary Public“ in: *Making Things Public*. Hg. v. Bruno Latour, Peter Weibel, Cambridge/Mass. 2005, S. 786 -798.

„Boullée et la maison de tous. Les conditions architecturales de la démocratie“ in: *Etienne-Louis Boullée (1728-1799). L'architecture régénérée par les lumières. La poésie et l'utopie de l'art.* Hg. v. Daniel Rabreau (Annales du Centre Ledoux 4). Paris 2006, S. 300 - 316.

„Die Agora aus Sicht der modernen politischen Philosophie“ in: *Die griechische Agora*, Hg. v. Wolfram Hoepfner, Lauri Lehmann, Mainz 2006, S. 102 - 108.

„Angemessenes Unrecht - gerechter Zufall: Modelle rechtlicher Performanz.“ in: *Paragrana* „Performativität des Rechts - Inszenierung und Materialität“, Hg. v. Paula Diehl, Henning Grunwald, Thomas Scheffer und Christoph Wulf, Band 15, Heft 1, Berlin 2006, S. 135 - 150.

„Die Leiche des Herrn Mariotte: Beobachtungen zum Objekt des Experimentierens“ in: *Spektakuläre Experimente - Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert.* Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2006, S. 213 - 242.

„Intuition und Imagination. Wie wir etwas sehen, das nicht da ist“ in: *Bild und Einbildungskraft.* Hg. v. Bernd Hüppauf, Christoph Wulf. München 2006, S. 92 - 107.

„Die Stadt als Bild. Über gebannte Blicke und Wahrnehmungsanarchie“, in: *Performativ? Architektur und Kunst.* Hg. v. Margitta Buchert und Carl Zillich, Berlin 2007, S. 114 - 125.

„Die Kunst, das Unvernehmen anzuerkennen. Bemerkungen über die Arabeske“, in: *Die Künste im Dialog der Kulturen. Europa und seine muslimischen Nachbarn.* Hg. v. Jacques Poulain, Fathi Tikri und Christoph Wulf, Berlin 2007, S. 116 - 128.

„Architektur, das Ereignis der Repräsentation. Zu Karsten Harries Architekturphilosophie“, in: *Himmel und Erde (Heaven and Earth), Karsten Harries zu Ehren, Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur.* Hg. Eduard Führ, 12. Jg. (Heft 1) 2007.

„Auszug aus dem Lager“, in: *Auszug aus dem Lager*, Hg. v. Ludger Schwarte, Bielefeld 2007, S. 162 - 180.

„Die Geburt der Ästhetik aus dem Geist des Experiments“, in: *Philosophien des Fleisches 1680 - 1750. Das libertäre Theater zwischen Kunst und Wissenschaft.* Hg v. Ludger Schwarte, Hildesheim 2008, S. 121-140.

„Tier/Maschine und Fabrikation des Todes. Die Spur der Exekutionsapparate im Maschinentheater des 17. Jahrhunderts“, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum.* Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin 2008, S. 172 – 194.

„Von der Möglichkeit, die Wahrheit zu sagen. Intellektuelle, Experimentalwissenschaft und Öffentlichkeit um 1700“, in: *Intellektuelle: Rollenbilder, Interventionsformen, Streitkulturen (1500-1800).* Hg. v. Rainer Bayreuther, Meinrad von Engelberg, Hans-Jürgen Lüsebrink, Sina Rauschenbach, Isabella von Treskow, Herzog August Bibliothek, Wiesbaden 2010 [im Erscheinen].

„Staatsräson und Hirnanatomie - Spuren der politischen Avantgarde in der widerständigen Körpermasse der Frühen Neuzeit“, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum Anatomicum.* Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin 2010 [in Vorbereitung].

„Die Kunst der Leerstelle. Sprachlosigkeit als Voraussetzung der Verständigung“, in: *Performanzen des Nicht-Tuns.* Hg. v. Barbara Gronau und Alice Lagaay, Wien 2008, S. 33 - 44.

„Die Wahrheitsfähigkeit des Bildes“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, hg. v. Josef Früchtl und Maria Moog-Grünwald, Band 53 Heft 1, Hamburg 2008, S. 107 - 123.

„Der geplante Aufstand - Räumliche Unordnung der Stadt“, in: *Räume der Stadt. Perspektiven einer kunstgeschichtlichen Raumforschung*, hg. v. Cornelia Joechner, Berlin 2008, S. 253 – 264.

„Das nackte Leben: Vom Labor zum Lager“, in: *Leben*, hg. v. Christoph Wulf und Jörg Zirfas, Paragrana Sonderheft, Berlin 2008, S. 175 – 186.

„Kulturwissenschaft als politische Kritik: Walter Benjamin“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, hg. v. Ralf Konersmann, Band 3, Heft 1/2009, Hamburg 2009, S. 91 – 103.

„Uchronie und Prognose, Allüren der Technik“, in: *Prognosen über Bewegungen*. Hg. v. Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters, Kai van Eikels, Berlin 2009, S. 352 – 356.

„Ästhetik als Ideologie des schönen Alltags“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Schwerpunkt „Ästhetik und Alltagserfahrung“, hg. v. Josef Früchtl und Maria Moog-Grünwald, Band 54 Heft 2, Hamburg 2009, S. 40 – 56.

„Gleichheit und Theaterarchitektur: Voltaires Privattheater“, in: *Politik des Raumes, Theater und Topologie*, Hg. v. Erika Fischer-Lichte, Benjamin Wihstutz, München 2010, S. 33 – 44.

„Politik des Ausstellens“, in: *Politik des Zeigens*, Hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht, Karen van den Berg, München 2010, S. 115 – 127.

„Taktisches Sehen – Auge und Hand in der Bildtheorie“, in: Johannes Bilstein, Guido Reuter (Hg.), *Auge und Hand*, Oberhausen 2011, S. 211 – 228.

„Etica dello sguardo. Didi-Huberman e la visione tattica “ In: *aut aut 348 - Georges Didi-Huberman. Per un'etica dell'immagine*, Laura Odello (Hg.), Mailand 2010, S. 101-120.