

Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2010

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2010/2011	3
	Hochschulverwaltung	5
	Akademiebibliothek	6
	Archiv mit Sammlungen	6
	Akademie-Galerie	6
	Landesprüfungsamt	7
	Hochschulgremien	8
	Ehrenmitglieder	10
	Studienfächer und deren Fachvertreter	11
	Studentenwerk Düsseldorf	26
	Amt für Ausbildungsförderung	26
	Studentische Selbstverwaltung	26
	Wichtige Anschriften	27
	Informationen zur Bewerbung	28
	Zulassung zum Studium	29
	Studienförderung	32
	Hausordnung	33
	Sicherheitsbestimmungen	35
	Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft
Philosophie		16
Soziologie		16
Pädagogik		17
Didaktik der Bildenden Künste		18
Poetik und künstlerische Ästhetik		18
Kunstmanagement		19
Architektur		20
Zeichnen		20
Orientierungsbereich		25
Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Bühnenbild	20
	Druckgraphik	22
	Gipsformerei	23
	Holzbildnerei	22
	Kunstgießerei	23
	Kunststoff	23
	Maltechnik	20
	Metallbildnerei	24
	Modellierwerkstatt	23
	Photographie	21
	Steinbildhauerei	24
	Video und Film	20

Studienjahr 2010/2011

Zeitplan für das Sommersemester 2010

Semesterbeginn	1. April 2010
Beginn der Vorlesungen	12. April 2010
Letzter Vorlesungstag	23. Juli 2010
Semesterende	30. September 2010
Termine für die Rückmeldung	1. Februar bis 19. Februar 2010
Nachfrist	22. Februar bis 26. Februar 2010

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 1. März 2010

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Wintersemester 2010/2011

Semesterbeginn	1. Oktober 2010
Beginn der Vorlesungen	11. Oktober 2010
Letzter Vorlesungstag	4. Februar 2011
Semesterende	31. März 2011
Termine für die Rückmeldung	27. September bis 22. Oktober 2010
Nachfrist	25. Oktober bis 28. Oktober 2010

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 2. November 2010

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2010 bis 8. Januar 2011 (Weihnachtsferien) fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Öffnungszeiten

Akademiegebäude

Während der Vorlesungszeit	Mo. - Fr. 8.00 - 22.00 Uhr
	Sa. 10.00 - 22.00 Uhr
In der vorlesungsfreien Zeit	Mo. - Fr. 8.00 - 22.00 Uhr

Studentensekretariat

Zimmer 101	Mo. - Fr. 9.00 - 12.00 Uhr
	Mo. - Do. 13.30 - 15.30 Uhr

Bibliothek (Rheinflügel)

Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit	Mo. - Mi. 9.00 - 17.00 Uhr
	Do. 9.00 - 18.30 Uhr
	Fr. 9.00 - 14.00 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit	Mo. - Do. 10.00 - 13.00 Uhr
	14.00 - 17.00 Uhr
	Fr. 10.00 - 14.00 Uhr

Archiv mit Sammlungen

Mo. - Mi. 9.00 - 12.00 Uhr
sowie Termin nach Vereinbarung.

Mediathek

Mo. und Di. 14.00 - 16.00 Uhr
weitere Termine s. Aushang

Sonstige Informationen

Die planmäßigen Lehrveranstaltungen, kurzfristig angesetzte Veranstaltungen und Terminänderungen sind im Erdgeschoss der Akademie angeschlagen.

Allgemeine Hinweise sind ebenfalls den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf
Eiskellerstraße 1
40213 Düsseldorf
Telefon 0211 / 1396-0

Erweiterungsgebäude
Rheinflügel
Reuterkaserne 1

Akademie-Galerie
Die Neue Sammlung
Burgplatz 1

Leitung

Rektor

Prof. Anthony Cragg

Sekretariat

Christiane Weiser
Tel. 0211 / 1396-217

Zimmer 103

Sprechstunde des Rektors
nach Vereinbarung

Prorektoren

Prof. Dr. Siegfried Gohr
Prof. Georg Herold

Kanzler

Dietrich Koska

Sekretariat

Sigrid Bleckmann
Tel. 0211 / 1396-221

Zimmer 131

Öffentlichkeitsarbeit

Dr. Vanessa Sondermann
Tel. 0211 / 1396-405

Zimmer 101

Akademisches Auslandsamt
Sekretariat

Prof. Didier Vermeiren
Nathalie Langer
Tel. 0211 / 1396-212

Zimmer 101.3

Fachbereichsrat Kunst

Dekan

Prof. Siegfried Anzinger

Sekretariat

Angela Janssen
Tel. 0211 / 1396-219

Zimmer 103

Akademiebrief

Anmeldung
Sprechzeiten

Angela Janssen
mittwochs 9.00 - 12.00 Uhr
14.00 - 16.00 Uhr
freitags 9.00 - 12.00 Uhr

Zimmer 103

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan Sekretariat	Prof. Dr. Kunibert Bering Cornelia Deertz 0211 / 1396-223	Zimmer 131
----------------------	---	------------

Hochschulverwaltung

Kanzler Sekretariat	Dietrich Koska Sigrid Bleckmann Tel. 0211 / 1396-221	Zimmer 131
------------------------	--	------------

Stellvertreter des Kanzlers und Verwaltungsdirektor Organisation, Bau- und Grundstücksangelegenheiten	Dipl.-Verwaltungswirt Klaus-Werner Heinrich Tel. 0211 / 1396-222	Zimmer 131.1
--	--	--------------

Haushalt / Finanzen	Dipl.-Verwaltungswirtin Jana Weißflog Tel. 0211 / 1396-214 Sabine Preis Tel. 0211 / 1396-210	Zimmer 101.1
---------------------	--	--------------

Personalangelegenheiten	Dipl.-Verwaltungswirtin Birgit Janßen Tel. 0211 / 1396-215 Helga Kallen Tel. 0211 / 1396-216	Zimmer 202 Zimmer 202
-------------------------	--	------------------------------

Studentensekretariat und zentrale Studienberatung	Mariola Sodekamp Tel. 0211 / 1396-211	Zimmer 101.3
--	--	--------------

Ausländische Studierende	Nathalie Langer Tel. 0211 / 1396-212	Zimmer 101.3
--------------------------	---	--------------

Hausmeister	Frank Leeder Tel. 0211 / 1396-201	
-------------	--------------------------------------	--

Akademiebibliothek (Rheinflügel)

Leitung
Beratung und Literatúrauswahl Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A.
Tel. 0211 / 1396-461

Stellvertretende Leitung
Fachinformation und
Katalogisierung Klaus Schumann
Tel. 0211 / 1396-462

Ausleihe und Lesesaal Viola Solle
Tel. 0211 / 1396-463

Magazin und Buchpflege
Geräteverleih und
Präsentationstechnik Volker Roedszus
Tel. 0211 / 1396-464

Archiv mit Sammlungen (Rheinflügel)

Leitung PD Dr. Dawn Leach
Tel. 0211 / 1396-471

Mediathek (Rheinflügel)

Ansprechpartner Volker Roedszus
Tel. 0211 / 1396-464

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung Prof. Dr. Siegfried Gohr
Tel. 0211 / 1396-434

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Dr. Vanessa Sondermann
Tel. 0211 / 1396-405

Wissenschaftliche Mitarbeiterin
für die Ausstellung der Architekten Lea Kamecke
Tel. 0211 / 1396-404

Sekretariat Cornelia Deertz
Tel. 0211 / 1396-223

Personalrat

der künstlerischen und
wissenschaftlichen
Mitarbeiter Ruth Groß (Vorsitzende)
Bernhard Kucken
Gunnar Krabbe

Personalrat

der sonstigen
Mitarbeiter Bernhard Klaffke (Vorsitzender)
Jana Weißflog
Roland Dewald

Sprechstunden nach Vereinbarung

Landesprüfungsamt

für Erste Staatsprüfungen für Lehrämter an Schulen, Universitätsstraße 2, V 15 R 02,
45141 Essen

Leiter N.N.

Geschäftsstelle Wuppertal, Gaußstraße 20, Gebäude S. 10.4, 42119 Wuppertal,
Telefax: 0202 / 439-3075

Information: www.isl.uni-wuppertal.de

Sprechstunden des Leiters
der Geschäftsstelle Wuppertal

Volker Rennert
Nur nach Vereinbarung
Telefon 0202 / 439-2794

Sachbearbeitung:
A - L

Reg.-Ang. Gabriele Schmidt
Telefon 0202 / 439-3313
gabriele.schmidt@pa.nrw.de

M – Z

Reg.-Ang. Kornelia Mailath
Telefon 0202 / 439-2796
kornelia.mailath@pa.nrw.de

Sprechstunden

Di. 10.00 bis 12.00 Uhr und 14.00 bis 15.00 Uhr
Fr. 10.00 bis 12.00 Uhr

Stellvertreter des Leiters
des Landesprüfungsamtes
für den Bereich der
Kunstakademie Düsseldorf

Prof. Dr. Guido Reuter

Hochschulgremien

Senat

Rektor	Prof. Anthony Cragg
Kanzler (mit beratender Stimme)	Dietrich Koska
Prorektoren (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Siegfried Gohr Prof. Georg Herold
Dekan Fachbereich Kunst	Prof. Siegfried Anzinger
Dekan Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften	Prof. Dr. Kunibert Bering
Vertreter der Gruppe der Professoren	Prof. Dr. Johannes Bilstein Prof. Martin Gostner Prof. Durs Grünbein Prof. Hubert Kiecol Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter der Teilgruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Gerhard Moritzen
Vertreter der Teilgruppe der sonstigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Volker Roedszus
Vertreter der Studierenden	Fatma Dogan
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzender des Personalrats der sonstigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Bernhard Klaffke
ASTA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Janosch Jauch
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Siegfried Anzinger
Prodekan (mit beratender Stimme)	Prof. Max Dudler
Vertreter der Gruppe der Professoren	Prof. Martin Gostner Prof. Thomas Grünfeld Prof. Hubert Kiecol
Vertreter der Teilgruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Gunnar Krabbe
Vertreter der Studierenden	Jan Vedder Katharina Wackermann
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Janosch Jauch
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Kunibert Bering
Vertreter der Gruppe der Professoren	Prof. Dr. Johannes Bilstein Prof. Dr. Siegfried Gohr Prof. Dr. Guido Reuter Prof. Dr. Hans Peter Thurn
Vertreter der Teilgruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	PD Dr. Dawn Leach
Vertreter der Teilgruppe der sonstigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Brigitte Blockhaus
Vertreter der Studierenden	Julia Gerber Georg Treitz
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Janosch Jauch
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrenszenator der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof. Rupprecht Geiger	seit 1979
Prof. Dr. Eduard Trier	seit 1979
Prof. Dr. Johannes Cladders	seit 1986
Prof. Dr. Werner Schmalenbach	seit 1986
Prof. Dr. Walter Biemel	seit 1991
Prof. Karl Otto Götz	seit 2004
Hilla Becher	seit 2010
Prof. Gotthard Graubner	seit 2010
Prof. Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf - Eine Auswahl

Max Bill
Dominikus Böhm
Paul Clemen
Friedrich Dürrenmatt
Louise Dumont
Max Ernst
Herbert Eulenberg
Aldo van Eyck
Albrecht Fabri
Kurt Forberg
Carola Giedion-Welcker
Bruno Goller
Konrad Henkel
Bernhard Hoetger
Norbert Kricke
Gustav Lindemann
Georg Meistermann
Oswald Petersen
Ludwig Mies van der Rohe
Christian Rohlf
Alfred Schmela
John Anthony Thwaites

Studienfächer und deren Fachvertreter

Fachbereich Kunst	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof. Max Dudler	Rh 309	417	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 311	418	nach Vereinbarung
Prof. Axel Schultes	Rh 307	416	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof. Anthony Cragg	010/023/204	282	nach Vereinbarung
Prof. Richard Deacon	004/005/009	-	nach Vereinbarung
Prof. Katharina Fritsch	008/109/110	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/319	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/106/322	241	nach Vereinbarung
Prof. Georg Herold	108/114/116/203	204	nach Vereinbarung
Prof. Rita McBride	121/122/309	256	nach Vereinbarung
Prof. Rosemarie Trockel	112/321	268	nach Vereinbarung
Prof. Didier Vermeiren	011/012/324	271	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof. Johannes Schütz	215/315/318	-	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof. Marcel Odenbach	317	-	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Andreas Gursky	123	-	nach Vereinbarung
Integration Bildende Kunst und Architektur			
Prof. Hubert Kiecol	001/003/307	259	nach Vereinbarung
Malerei			
Prof. Tomma Abts	207/232/233/233.1	-	nach Vereinbarung
Prof. Herbert Brandl	206/210/211/305	257	nach Vereinbarung
Reinhold Braun	119/120	-	nach Vereinbarung
Prof. Peter Doig	214/301/308	273	nach Vereinbarung
Eberhard Havekost	218/219	-	nach Vereinbarung
Prof. Tal R.	220/221/222/320	-	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/209/306	-	nach Vereinbarung

Malerei und Graphik

Prof. Siegfried Anzinger 113/115/117/323 291 nach Vereinbarung

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dzierk Rh 003 411 Mo. 11.00 - 17.00 Uhr

Photographie

Prof. Christopher Williams 105/304/312/313 262 nach Vereinbarung

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck

Das Studienangebot wird durch Lehraufträge ergänzt.

Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Siegfried Gohr	Rh 110	434	Di. 14.00 - 15.00 Uhr
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 10.00 - 12.00 Uhr
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Di. 12.00 - 13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	Mi. 14.30 - 15.30 Uhr und nach Vereinbarung
Dr. Petra Jaeger	Rh 315	442	nach Vereinbarung
Pädagogik			
Prof. Dr. Johannes Bilstein	Rh 301	436	Di. 15.00 - 16.00 Uhr
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof. Dr. Kunibert Bering	Rh 101	435	Di. 17.30 - 18.30 Uhr
Soziologie			
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	Rh 102	430	Di. 13.00 - 14.00 Uhr
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	Rh 312	439	nach Vereinbarung

Das Studienangebot wird durch Lehraufträge ergänzt.

Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf	Techn. Angestellte
Bühnenbild			
Ruth Groß	215/315/318	251	
Druckgraphik			
Géza Ziga	017	278	Roland Dewald
Markus Lörwald	017	277	Hausruf 228
Freie Graphik			
Jeong-Sook Yu	111	281	
Gipsformerei			
Bernhard Kucken	022	280	
Holzbildnerei			
Berthold Langnickel	006	275	
Gerhard Moritzen	007	276	
Kunstgießerei			
Karl-Heinz Schmäke	019	279	
Kunststoff			
Andreas Bee	A 007	300	
Lothar Krüll	A 007	300	
Maltechnik			
Kirsten Lampert	314	283	
Metallbildnerei			
Axel Kreiser	A 006	301	
Gerd-Werner Theil	A 006	301	
Modellierwerkstatt			
Claudia Schmacke	K 018	202	
Photographie			
Babette Bangemann	Rh 411	452	
Steinbildhauerei			
Gunnar Krabbe	K 035	284	
Video und Film			
Heinz-Gert Getrost	Rh 404	451	

Erläuterungen:

A = Atelierhaus

Rh = Rheinflügel

K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung	=	V	Praktische Arbeit	=	P	Hörsaal	=	HS
Kolloquium	=	K	Seminar	=	S	Rheinflügel	=	Rh
Übung	=	Ü	Theoretische	=	T			
Oberseminar	=	O	Fachinformation					
Hauptseminar	=	H	Mittelseminar	=	M			

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Beginn Di. 20.04. Di. 10.00 - 12.00 Uhr	S	Positionen zeitgenössischer Kunst		Gohr HS
Beginn Do. 22.04. Do. 10.00 - 13.00 Uhr	V/S	Andy Warhol		Gohr HS
Beginn Do. 22.04. Do. 14.15 - 15.45 Uhr	H/S	Tizian		Myssok Rh 104
Beginn Do. 22.04. Do. 11.15 - 12.45	P/S	Auguste Rodin und die Skulptur der Moderne		Myssok Rh 405
Beginn Di. 20.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	P/S	Italienische Renaissanceskulptur: von den Anfängen bis Verrocchio		Myssok Rh 104
Vorbesprechung Do. 22.04. 13.00 - 14.00 Uhr		Exkursion nach Paris: Französische Kunst des 18. Jahrhunderts		Myssok/Reuter Rh 104
24. - 28.06. Bitte Aushang beachten		Exkursion nach Paris: Französische Kunst des 18. Jahrhunderts		Myssok/Reuter
Beginn Mi. 21.04. Mi. 11.15 - 12.45 Uhr	V	Das barocke Sakralraumensemble nördlich der Alpen		Reuter HS
Beginn Di. 20.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	S	Von Asam bis Schadow Deutsche und österreichische Bildhauer des 18. Jahrhunderts		Reuter Rh 405
04., 05. und 06.06. ganztäglich Bitte Aushang beachten	S	Blockseminar: Informel - Tachismus - Actionpainting 1945 - 1965		Reuter museum kunst palast
24. - 28.06. Bitte Aushang beachten		Exkursion nach Paris: Französische Kunst des 18. Jahrhunderts		Reuter/Myssok
Beginn Mo. 19.04. Mo. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Inszenierte Fotografie Von Hippolyte Bayard bis Thomas Demand		Kuhn HS
Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung Burgplatz 1 40213 Düsseldorf		Architekturausstellung 07.05.2010 – 25.07.2010 Mi. – So. 12.00 – 18.00 Uhr		Mit Kopf und Hand 11.09.2010 – 16.01.2011 Mi. – So. 12.00 – 18.00 Uhr

Philosophie

Beginn Mi. 21.04. Mi. 16.00 - 17.30 Uhr	V	Vom Urteilen. Gesetzlosigkeit, Geschmack, Gerechtigkeit	Schwarte HS
Beginn Di. 20.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr	H	Unvernehmen, Metapolitik und die Aufteilung der Inästhetik: Badiou und Rancière	Schwarte Rh 104
Beginn Mi. 21.04. Mi. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Wittgenstein: Bemerkungen über die Farben	Schwarte Rh 104
Beginn Di. 20.04 Di. 18.00 - 19.30 Uhr	K	Atelier für Freies Denken (nach persönlicher Anmeldung)	Schwarte Rh 405
Beginn Mo. 26.04. Mo. 11.30 - 13.00 Uhr	S	Schellings Freiheitsschrift in der Deutung Martin Heideggers	Jaeger Rh 104
Beginn Mo. 26.04. Mo. 13.00 - 14.30 Uhr	S	Martin Heidegger: Was heißt Denken?	Jaeger Rh 104
Beginn Mo. 26.04. Mo. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Ausgewählte Kapitel aus H.G. Gadamer: Wahrheit und Methode	Jaeger Rh 104
Ort und Zeit nach Vereinbarung	S	Seminar für Fortgeschrittene: Theorien zum „Selbstbewusstsein“ seit Kant (Idealismusseminar)	Jaeger
Mo. 26.07. - Fr. 30.07. Bitte Aushang beachten	S	Blockseminar: Wie funktionieren Bilder? Grundpositionen philosophischer Bildtheorie	Alloa Rh 405

Voranmeldung per E-Mail:
emmanuel.alloa@unibas.ch
Sprechstunde nach Vereinbarung

Soziologie

Beginn Di. 20.04. Di. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Die Reise: Worte, Taten, Bilder	Thurn/Bilstein Rh 104
Beginn Fr. 23.04. Fr. 11.00 - 12.30 Uhr	V	Kunsthändler und Kunstmarkt im Wandel: Asien; Deutschland; Geld- und Tauschverhältnisse	Thurn HS
Beginn Fr. 23.04. Fr. 12.30 - 14.00 Uhr	K	Kolloquium zur Vorlesung	Thurn HS
Beginn Di. 20.04. Di. 15.00 - 16.30 Uhr	T	Individuelle Projektberatung für Studierende aller Fächer (nach persönlicher Absprache)	Thurn Rh 102

Pädagogik

Beginn Di. 20.04. Di. 15.30 – 17.00 Uhr	V	Menschenbilder	Bilstein HS
Beginn Mi. 21.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Dilettantismus: Begriff und Problem	Bilstein Rh 104
Beginn Di. 20.04. Di. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Die Reise: Worte, Taten, Bilder	Bilstein/Thurn Rh 104
Beginn Di. 20.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	K	Kolloquium für Doktoranden und Prüfungskandidaten	Bilstein Rh 302
Di. 04.05. 15.00 - 16.30 Uhr	K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen. Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung (obligatorisch!)	Becker/Bilstein Rh 302
Do. 15.07. Fr. 16.07. jeweils 15.00 - 18.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar zu den schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe	Becker/Bilstein Rh 302
Di. 20.04. 16.00 - 17.30 Uhr Einführungsveranstaltung	S	Blockseminar: Disziplin - Choreographie einer förderlichen Ordnung oder widerspruchslöse Unterordnung?	Ankel Rh 106
Block 1: Sa. 29.05., 9.00 - 18.00 Uhr			Ankel Rh 104
Block 2: Sa. 12.06., 9.00 bis 18.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung			Ankel Rh 104

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn Di. 20.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz	Bering HS
Beginn Di. 20.04. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Seminar zur Vorlesung: Bildkompetenz	Bering Rh 405
Beginn Do. 22.04. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Geschichte der Ästhetischen Bildung	Bering Rh 104
Beginn Do. 22.04. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten	Bering Rh 104
Di. 20.04. (einmalig) 18.30 - 20.00 Uhr		Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung zum Schulpraktikum	Littke Rh 104
Beginn Di. 20.04. Di. 17.00 - 18.30 Uhr	S	„Wie Kinder und Jugendliche malen“ Untersuchungen an historischen Originalen aus dem Archiv der Kunstakademie und aktuellen Werken aus Kindergarten, Schule und Freizeit	Littke Rh 104
Beginn Mo. 26.04., Mo. 9.00 - 10.30 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. I Individuelle Förderung im Kunstunterricht (Schulpraktikum)	Littke Raum wird bekanntgegeben
Beginn Mo. 26.04., Mo. 10.30 - 12.00 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. II Der Schüler als Bildexperte (Schulpraktikum)	Littke Raum wird bekanntgegeben
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Do. 22.04. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Zwischen „high“ und „low“ - Ästhetisierungsprozesse der Moderne Die Termine der Blockveranstaltungen werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben	Roosch Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			

Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 19.04. 14tägig Mo. und Di. 11.00 - 12.30 Uhr 14.00 - 15.30 Uhr	S	Die Poesie oder die geheimnisvollen Gesetze	Grünbein 216
---	---	--	-----------------

Zentrum für Internationales Kunstmanagement (CIAM)

Beginn Di. 20.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz	Bering HS
Beginn Di. 20.04. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Bildkompetenz	Bering Rh 405
Beginn Do. 22.04. Do. 10.00 - 13.00 Uhr	V/S	Andy Warhol	Gohr HS
Beginn Mi. 21.04. Mi. 11.15 - 12.45 Uhr	V	Das barocke Sakralraumensemble nördlich der Alpen	Reuter HS
Beginn Di. 20.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	S	Von Asam bis Schadow Deutsche und österreichische Bildhauer des 18. Jahrhunderts	Reuter Rh 405
04., 05. und 06.06. ganztägig Bitte Aushang beachten	S	Blockseminar: Informel - Tachismus - Actionpainting 1945 - 1965	Reuter museum kunst palast
Beginn Fr. 23.04. Fr. 11.00 - 12.30 Uhr	V	Kunsthändler und Kunstmarkt im Wandel: Asien; Deutschland; Geld- und Tauschverhältnisse	Thurn HS

Das CIAM bietet weitere Veranstaltungen sowohl für Studierende des Masterstudiengangs Internationales Kunstmanagement als auch für Studierende der künstlerischen Studiengänge der vier Partnerhochschulen (Hochschule für Musik und Tanz Köln, Kunsthochschule für Medien Köln, Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Kunstakademie Düsseldorf) an.

Auf der Homepage des CIAM (www.ciam-koeln.de) findet sich ein kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit allen Lehrveranstaltungen des CIAM. Die dort mit „G“ gekennzeichneten Veranstaltungen sind insbesondere für die Studierenden der Kunstakademie geöffnet. Dies bezieht sich vor allem auf die **Ringvorlesung Kunstmanagement**, die insbesondere für die Studierenden der vier Partnerhochschulen gedacht ist, die für andere Studiengänge eingeschrieben sind, sich aber für eine Einführung in die Themen und Module des CIAM interessieren. Eine kostenfreie Anmeldung per E-Mail an ciam@mhs-koeln.de ist erforderlich.

CIAM Zentrum für Internationales Kunstmanagement Hochschule für Musik und Tanz Köln
Leitung: Prof. Dr. Dr. h.c. Peter M. Lynen

Sitz:

Konrad-Adenauer-Ufer 7

50668 Köln

Tel. 0049221-912818-1310

Fax 0049221-912818-1319

Architektur

Beginn Di. 13.04. Kunst und Architektur: Heuchel
Di. 15.00 - 16.30 Uhr Verbindendes und Trennendes - Rh 308
Tischgespräche

Bitte Aushang beachten
Sprechstunde Di. 10.30 - 13.30 Uhr

Beginn Di. 13.04. Architektur- und Stadtbautheorie - Severin
Di. 9.00 - 10.30 Uhr Buchbesprechungen Rh 104
Sprechstunde Di. 10.30 - 12.30 Uhr
und 14.00 - 15.45 Uhr

Maltechnik

Beginn Mo. 12.04. Malgründe und ihre Technik Lampert
Mo. - Do. 314
10.00 - 16.00 Uhr

Zeichnen

ganzjährig Aktzeichnen Tölke
Mo. 13.00 - 19.30 Uhr 104
Di. 14.00 - 18.00 Uhr
Mi. 10.00 - 19.00 Uhr
Do. 14.00 - 19.30 Uhr
Sprechstunde Di. 18.00 - 20.00 Uhr

Bühnenbild

Beginn Mo. 12.04. Technische Zeichnung Groß
und Modellbau 215/315/318

Video und Film

Beginn Do. 15.04. Videostudioteknik Klepsch
Do. 12.00 - 18.30 Uhr Licht - Kamera, integrierter Rh 401
Avid SD - Schnittplatz und
Avid HD - Schnittplatz
(Voraussetzung: absolvierter Avid-Schnittkurs)

Sprechstunde Do. 12.00 - 13.00 Uhr

Mi. 14.04. Dramaturgie im Film Kutschker
10.00 Uhr Rh 413
Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Mo. 12.04. Videogrundkurs: Wittmann
Mo. 10.00 - 12.00 Uhr Einführung in Hard- und Software Rh 405

Beginn Mo. 12.04. Videomontage in Theorie und Praxis Wittmann
Mo. 13.00 - 15.00 Uhr (Projektbesprechung) Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung

Video und Computer

Die Geräte der Videowerkstatt stehen den Studierenden nach Voranmeldung zur Verfügung.

Beginn Mo. 12.04. Di. 9.00 - 12.00 Uhr 13.00 - 15.30 Uhr	Geräteverleih und Rückgabe, Informationsgespräche, Projektberatung	Getrost Rh 404
--	--	-------------------

Mo., Mi., Do., 8.00 - 12.00 Uhr 13.30 - 15.30 Uhr	Technische Betreuung und Beratung bei Projekten im Bereich Computer und Video	Getrost Rh 401/413-417
---	---	---------------------------

Themen und Termine der im Semester stattfindenden Kurse werden durch Aushang bekanntgegeben.

Mi. 14.04. 11.00 Uhr	AVID - Schnittsystem	Bewersdorff Rh 417
-------------------------	----------------------	-----------------------

Photographie

Die Dunkelkammern und die Geräte der Fotowerkstatt stehen den Studierenden nach Voranmeldung zum selbständigen Arbeiten zur Verfügung.

Beginn Mo. 12.04. Mo. 14.00 - 16.00 Uhr	T Informationsgespräche/Projektberatung	Bangemann Rh 406
--	---	---------------------

Mo. 10.00 - 12.00 Uhr und Mi. 14.00 - 16.00 Uhr	Geräteverleih	Rh 406
--	---------------	--------

Mo. 9.30 - 10.00 Uhr und Mi. 13.30 - 14.00 Uhr	Geräterückgabe	Rh 406
---	----------------	--------

Mo. - Do. 9.30 - 16.30 Uhr	T/P/Ü Durchführung künstlerischer Projekte - Praktisches Arbeiten unter Anleitung	Rh 406-412
-------------------------------	---	------------

Sprechstunde Mo. 14.00 - 16.00 Uhr

Druckgraphik

Die künstlerische Einrichtung für Hoch-, Flach-, Tief- und Siebdruck steht den Studierenden für künstlerische Projekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung.

Beginn Do. 29.04. 10.00 - 13.00 Uhr		Erste Sprechstunde	Ziga 017
Mo. - Mi. 10.00 - 17.00 Uhr	P/Ü	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten	Ziga 017
Do. 10.00 - 13.00 Uhr Sprechstunde Do. 10.00 - 13.00 Uhr	T	Projektberatung, Informationsgespräch und Terminvergabe	Ziga 017
Beginn Fr. 16.04. 9.00 - 12.00 Uhr	T	Terminvergabe, Informations- gespräch, Projektberatung und Materialbestellung	Lörwald 017
Beginn Di. 13.04. Di. - Do. 9.00 - 16.00 Uhr Fr. 9.00 - 12.00 Uhr	T/P/Ü	Erarbeitung und Durchführung künstlerischer Projekte - Experi- mentelles Arbeiten im Spannungs- feld zwischen künstlerischem Ausdruck und Technik	Lörwald 017
13.04. - 14.04. 18.05. - 19.05. 22.06. - 23.06. jeweils 9.00 - 16.00 Uhr Sprechstunde Fr. 9.00 - 12.00 Uhr		Einführung in die grundlegenden Techniken und Arbeitsmethoden der Radierung. Diese Veranstaltung ist Voraussetzung für ein selbständiges Arbeiten im Tiefdruck	Lörwald 017

Holzbildnerie

Termine werden durch Aushang bekanntgegeben	T/Ü	Sicherheitsunterweisung mit Übungen. Diese Einführung ist Voraussetzung für selbständiges Arbeiten an Maschinen. Eine Voranmeldung ist erforderlich; die Unterweisung findet mehrmals statt.	Langnickel 006
Beginn Di. 13.04. Di., Mi. 9.15 - 12.45 Uhr 13.45 - 17.15 Uhr Do. 9.15 - 12.15 Uhr 13.00 - 16.00 Uhr Fr. 9.15 - 13.15 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Holz und Holzwerkstoffen. Projektberatung - Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
Beginn Mo. 12.04. Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr 14.00 - 17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei - Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007

Modellierwerkstatt

Beginn Do. 15.04. T/P/Ü Beratung und Durchführung Schmacke
Mo. 11.30 - 18.30 Uhr künstlerischer Projekte. K 018
Di. - Mi. 9.30 - 13.00 Uhr Praktisches Arbeiten mit Ton, Paperclay,
und 14.00 - 17.00 Uhr Porzellan.
Do. 9.30 - 15.30 Uhr Brennen von Tonskulpturen nach Voranmeldung.
Bitte Aushang beachten Beratung über die Verwendung von Glasuren.
Zweiwöchentliche Blockveranstaltungen
Sprechstunde nach Vereinbarung

Freie Graphik

Beginn Mo. 12.04. Holzschnitt, Radierung, Lithographie Yu
Mo., Di., 111
9.30 - 15.30 Uhr
Do.
9.30 - 12.00 Uhr
Sprechstunde nach Vereinbarung

Gipsformerei

Beginn Mo. 12.04. Durchführung künstlerischer Projekte. Kucken
Mo. - Do. Information und Beratung über die 022
9.00 - 12.00 Uhr Verfahren der Modell- und Formerstellung -
13.00 - 16.00 Uhr Projektbetreuung

Kunststoff

Beginn Di. 13.04. T/P Information und Beratung Bee /
Di. - Do. über die Verwendung von Krüll
9.00 - 12.00 Uhr Kunststoffen (Duroplaste, A 007
14.00 - 17.00 Uhr Thermoplaste).
Fr. 9.00 - 13.00 Uhr Durchführung künstlerischer Projekte

Kunstgießerei

Beginn Mo. 12.04. Information und Beratung über die Schmäke
Mo. 10.00 - 13.00 Uhr Herstellung von Kunstgüssen in Bronze 019
oder Aluminium, von Negativformen und
Wachsgüssen

Beginn Di. 13.04. Praktisches Arbeiten an Schmäke
Di. 9.00 - 16.00 Uhr Negativformen und Wachsmodellen: Gießerei
Aufpinseln, ausschwenken, Im Liefeld 39
retuschieren Tel. 7791990
kschmaeke@t-online.de

Beginn Mi. 14.04. Einformen der Wachsmodele in eine Schmäke
Mi. 9.00 - 16.00 Uhr feuerfeste Form. Ausglühen, gießen, Gießerei
Do. 13.00 - 16.00 Uhr Bronze ziselieren und patinieren. Im Liefeld 39
Informationen über Sandguss

Sprechstunde Mo.

Steinbildhauerei

Beginn Di. 13.04.	Durchführung künstlerischer Projekte -	Krabbe
Di. - Mi. 9.00 - 12.30 Uhr	Lehrgang: Einführung in die	K 35
13.30 - 16.00 Uhr	Natursteinbearbeitung,	
Do. 9.00 - 13.00 Uhr	Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	

Metallbildhauerei

Beginn Mo. 12.04.		Theil
Mo. 10.00 - 12.00 Uhr	Schweißlehrgang 1	A 006
13.00 - 15.00 Uhr	Schweißlehrgang 2 Anmeldung erforderlich	A 006
Beginn Di. 13.04.	Informationsgespräch und	Theil
Di. 9.00 – 16.00	Projektberatung	A 006
Beginn Di. 13.04.	T/P/Ü Durchführung	Theil
Di. - Do. 9.00 - 16.00 Uhr	künstlerischer Projekte	A 006
Fr. 9.00 - 12.30 Uhr		
Beginn Mi. 14.04.	Information über Möglichkeiten der	Kreiser
9.00 - 16.00 Uhr	Metallbearbeitung und Projektberatung	A 006
Beginn Mi. 14.04.	T/P/Ü Durchführung künstlerischer Projekte	Kreiser
Di. - Do. 9.00 - 16.00 Uhr		A 006
Fr. 9.00 - 12.30 Uhr		

Orientierungsbereich

Beginn Do. 08.04. Do. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Sebastian Koberstädt Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 06.04. Di. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Linn May Rh 001, 004 und 005
Beginn Mi. 07.04. Mi. 11.00 Uhr	Malerei	Simon Hemmer Rh 001 und 004
Beginn Fr. 09.04. Fr. 11.00 Uhr	Malerei	Elke Nebel Rh 001 und 004

Studentenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo. - Do. Fr.	8.00 - 16.30 Uhr 8.00 - 15.00 Uhr
Geschäftsführer Assistentin	Frank Zehetner Astrid Lindner-Pfahl	81-13298
Leiter der Hauptverwaltung	Thomas Raubuch	81-13270
Rechnungswesen	Michael Wußmann	81-13295
Leiter der Abteilung Studentisches Wohnen/ Bau und Technik	Heinz-Walter Pfeiffer	81-13287

Amt für Ausbildungsförderung

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Ebene 01

Öffnungszeiten	Mo. und Mi. Di. Do.	11.00 - 13.00 Uhr 13.00 - 15.00 Uhr 9.00 - 13.00 Uhr
Leiterin	Monika Zerbin	81-13380

Studentische Selbstverwaltung

ASTA - Allgemeiner Studentenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf
Öffnungszeiten

ASTA-Café

	Di.	0211/133169 12.00 - 14.00 Uhr
	Mo. bis Fr.	12.00 - 15.00 Uhr

In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben.

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Hubert Kiecol

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof. Didier Vermeiren

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Pastoralreferentin	0211/93492-0 Jürgen Hüntten Anne Billion
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo. - Fr. Mo., Di., Do.	9.00- 12.00 Uhr 14.00- 16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 1 Studierendenpfarrer Sozialarbeiterin	0211/346268 Dietrich Spandick Renate Dörner
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo. - Mi. Di. Do.	10.00 - 13.00 Uhr 10.00 - 16.00 Uhr 10.00 - 17.30 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6-8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920

Informationen zur Bewerbung

Die Bewerbung erfolgt als Antrag auf Zulassung zum Feststellungsverfahren an der Kunstakademie Düsseldorf. Hierzu versendet das Studentensekretariat Formulare und Merkblätter. Die Bewerbungen können ab Mitte Mai bis zum 10. Juni eines jeden Jahres (Ausschlussfrist) dem Studentensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis freitags von 9.00 bis 12.00 Uhr und montags bis donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Für die Zulassung zum Feststellungsverfahren muss jeder Studienbewerber einreichen:

- **mindestens 20 und höchstens 25 originale** Arbeitsproben (eine bestimmte Technik oder eine bestimmte Thematik ist nicht vorgegeben);
- **keine** Rollen, keine gerahmten oder auf Keilrahmen gespannten Bilder, keine CD's, DVD's, Dias, keine Holz- oder Glasplatten, keine einzelnen Arbeiten;
- in einer **handelsüblichen Sammelmappe**, die außen gut sichtbar mit Namen und Vornamen versehen ist, bis zu einer Maximalgröße von DIN A 0 (0,84 m x 1,19 m);
- **keine** Holzkisten, Kisten, Kartons, Koffer oder Rollen, keine selbstgefertigten Mappen.

Größere sowie bildhauerische Arbeiten und plastische Objekte dürfen **nicht** im Original eingereicht werden, sondern können durch Fotografien dokumentiert werden, die **zu** den originalen Arbeitsproben hinzukommen, diese aber **nicht ersetzen** können.

Außer den Arbeitsproben sind noch einzureichen:

- das ausgefüllte und unterschriebene **Formular** der Kunstakademie Düsseldorf (Zulassungsantrag);
- ein tabellarischer **Lebenslauf**, einschließlich der Angaben über den bisherigen Ausbildungsweg;
- Gebühr für die Prüfung der künstlerischen Eignung in Höhe von **30,00 €**.

- für Bewerber **mit** Abitur:

- der Nachweis der **Hochschulzugangsberechtigung** (Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife / Abitur) in amtlich beglaubigter Fotokopie;
- bei Bewerbern, die ihre Hochschulzugangsberechtigung erst noch erwerben, genügt eine Bescheinigung der Schule über die Ablegung der Abiturprüfung;

- für Bewerber **ohne** Abitur:

- das letzte Schulzeugnis in amtlich beglaubigter Fotokopie sowie
- einen formlosen Antrag, dass die Zulassung zum Studiengang **Freie Kunst** nach Feststellung der hervorragenden künstlerischen Begabung erstrebt wird.

Weitere Informationen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium Bewerber** entnehmen.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare:

Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden.

Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probesemester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studentensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 2) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studentensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife - Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenerwerbsgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studentenerwerbsgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studentenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a) Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b) Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c) Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d) Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e) Auslandsstudium;
- f) ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g) persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studentenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studentensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester.

Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,-- €**. Der Beleg über die Einzahlung dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomat der Kunstakademie Düsseldorf.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I Studentenwerksbeitrag / Studentenschaftsbeitrag:

Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	73,20 €
b) für die Studentenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	12,86 €
c) VRR-Semesterticket	95,04 €
d) und für das NRW-Semesterticket	<u>38,90 €</u>
insgesamt	<u>220,00 €</u>

Der Beleg über die Einzahlung dieser Beiträge ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf.

II Hochschulgebühren

Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,-- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,-- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,-- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,-- €

Hausordnung

I Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet von 8.00 bis 22.00 Uhr während der Vorlesungszeit zusätzlich samstags von 10.00 bis 22.00 Uhr. An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim - auch kurzfristigen - Verlassen stets abzuschließen.
5. Während der Semesterferien ist die Nutzung der Räume nur mit Genehmigung der Akademie gestattet.

II Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
3. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Während der Semesterferien sind die Spinde von allen privaten Gegenständen zu räumen und nicht zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
4. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Plattenspieler und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
5. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
6. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.

III Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Messgeschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademie-eigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Lang anhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50