

Monographien

Denken in Farbe. Zur Epistemologie des Malens. Berlin: August 2020.

Notate für eine künftige Kunst. Berlin: Merve 2016.

Notes pour un Art Futur. Dijon: Les Presses du Réel 2019.

Pikturale Evidenz. Zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder. Paderborn: W. Fink 2015.

Philosophie der Architektur. München: W. Fink 2009.

Philosophie de l'Architecture. Paris: Éditions La Découverte 2019.

Vom Urteilen. Gesetzlosigkeit, Geschmack, Gerechtigkeit. Berlin: Merve 2012.

Die Regeln der Intuition. Kunstphilosophie nach Adorno, Heidegger und Wittgenstein,
München: W. Fink 2000.

Gêne - Mären, Berlin: Edition Gelb/VWF 1998.

Herausgaben

Present, Presentness, Presentation: Aesthetic Temporalities Today, (gemeinsam mit Gabriele Genge und Angela Stercken, Bielefeld: transcript 2020.

Aesthetics of Standstill (gemeinsam mit Barbara Gronau und Reinhold Görling), Berlin: Sternberg Press 2019.

Kulturtechnik Malen (gemeinsam mit Meret Kupczyk und Charlotte Warsen). Paderborn: Fink 2019.

Ausstellungswert und Musealisierung. Paragrana Band 26, Heft 1, Berlin: de Gruyter 2017.

Architektur und Philosophie – Grundlagen. Standpunkte. Perspektiven. (Gemeinsam mit Jörg Gleiter), Bielefeld: transcript 2015.

Zeitstrukturen. Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst (gemeinsam mit Johannes Myssok), Berlin: Reimer 2013.

Experimentelle Ästhetik. VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Kongress-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Band 2.(2011). www.dgae.de/kongress-akten.html

Bild-Performanz. Die Kraft des Visuellen. München: Fink 2011.

Spuren der Avantgarde: Theatrum Anatomicum (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2011.

Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2008.

Philosophien des Fleisches 1680 - 1750. Das libertäre Theater zwischen Kunst und Wissenschaft. Hildesheim : Olms 2008.

Auszug aus dem Lager - Zur Überwindung des modernen Raumparadigmas. Bielefeld: Transcript 2007.

Spektakuläre Experimente - Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2006.

Instruments in Art and Science. On the Architectonics of Cultural Boundaries in the 17th Century. Berlin: de Gruyter 2008.

Instrumente in Wissenschaft und Kunst – Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2006.

Tiere – Eine andere Anthropologie (gemeinsam mit Hartmut Böhme, Franz-Theo Gottwald, Thomas Macho, Christoph Wulf und Christian Holtdorf). Köln u. Weimar: Böhlau 2004.

Collection, Laboratory, Theatre – Scenes of Knowledge in 17th Century (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). New York: de Gruyter 2005.

Kunstkammer, Laboratorium, Bühne – Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert (gemeinsam mit Helmar Schramm und Jan Lazardzig). Berlin: de Gruyter 2003.

Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie (gemeinsam mit Christoph Wulf). München: W. Fink 2003.

Kunst als Strafe: Zur Ästhetik der Disziplinierung (gemeinsam mit Gertrud Koch und Sylvia Sasse), München: W. Fink 2003.

Aufsätze

„Ästhetische Bedingungen der Rechtsprechung – eine Auseinandersetzung mit Jürgen Habermas“, in: Eva Schürmann, Levno von Plato, Rechtsästhetik in rechtsphilosophischer Absicht. Untersuchungen zu Formen und Wahrnehmungen des Rechts. Baden-Baden 2020, S. 149-168.

„Was für ein Tier ist der Mensch?“, in: Christoph Wulf, Jörg Zirfas (Hg.), Den Menschen neu denken – Einsätze historischer Anthropologie, Paragrana, Heft Band 29, Heft 1, Berlin 2020, S. 114 – 122.

„Zukunft“, in: Michael Gamper, Helmut Hühn, Steffen Richter (Hrsg.), *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*, Hannover: Wehrhahn 2020, S. 484 – 490.

„Latenz und Technik. Ernst Blochs Zeitphilosophie“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, hg. v. Ralf Becker, Christian Bermes, Dirk Westerkamp, Band 14, Heft 1, Hamburg: Meiner 2020, S. 123 – 136.

„Zu dumm zum Applaudieren? Zur Politik des Geschmacksurteils“, in: Matthias Grotkopp, Hermann Kappelhoff, Benjamin Wihstutz (Hg.), *Geschmack und Öffentlichkeit*, Zürich: Diaphanes 2019, S. 45 – 61.

„The Birth of the Skeleton: Facing the truth“, in: Jan Bäcklund, Henrik Oxvig, Michael Renner, Martin Søbørg (Hg.), *What Images Do*, Aarhus: Aarhus University Press 2019, S. 285 – 299.

„Legitimation durch Inszenierung? Ästhetische, mediale und politische Bedingungen der Rechtsprechung.“ In: Laura Münkler, Julia Stenzel (Hg.), *Inszenierung von Recht. Funktionen – Modi – Interaktionen*. Weilerswist: Velbrück 2019, S. 125 – 146.

„Art at Times of Political Stagnation“, in: Reinhold Göring, Barbara Gronau, Ludger Schwarte (Hg.), *Aesthetics of Standstill*, Berlin: Sternberg Press 2019, S. 90-106.

„Negation durch Farbe – ein Versuch über die Kulturtechnik Malen“, in: Meret Kupczyk, Ludger Schwarte und Charlotte Warsen (Hg.), *Kulturtechnik Malen*. Paderborn: Fink 2019, S. 21 – 46.

„Einleitung“ (zusammen mit Meret Kupczyk und Charlotte Warsen“, in: Meret Kupczyk, Ludger Schwarte und Charlotte Warsen (Hg.), *Kulturtechnik Malen*. Paderborn: Fink 2019, S. 1 – 8.

„Über die Erfahrung der Architektur – Eine Auseinandersetzung mit Michel Foucault“, in: Österreichische Gesellschaft für Architektur (Hg.), *Architektur und Philosophie*, Umbau 30, Basel 2019, S. 24 – 39.

„Spaces of Reflection - where does philosophy take place?“, in: Jörg Gleiter, Sandra Meireis (Hg.), *Between Intellectual and Sensory Reason: Towards an Epistemology of Architecture*, Special Issue, Serbian Architectural Journal, Vol. 10, No. 2, Belgrad 2018, S. 95-106.

„The People-Image. The political philosophy of Georges Didi-Huberman,“ In: Stijn de Cauwer u. Laura Katherine Smith (Hg.), *Critical Image Configurations: The Work of Georges Didi-Huberman*, Angelaki, journal of the theoretical humanities, volume 23 number 4, London: Routledge 2018, S. 80 – 90.

„Radikale Sensibilität – Cornelius Castoriadis und die Begründung der Demokratie“, in: Burkhard Liebsch (Hg.), *Politische Sensibilität*, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 17, Hamburg 2018, S. 305 – 322.

„Die Performativität von Macht und Gewalt“, in: Falk Bornmüller, Katrin Felgenhauer (Hg.), *Macht: Denken*, Bielefeld 2018, S. 211- 224.

„Ausstellungswert und Musealisierung. Einleitung“, in: Ludger Schwarte (Hg.), *Ausstellungswert und Musealisierung*. Paragrana Band 26, Heft 1, Berlin 2017, S. 9 – 18.

„Ausstellungsverwertung – Kunst zwischen Konserve und Kapital“, in: Ludger Schwarte (Hg.), *Ausstellungswert und Musealisierung*. Paragrana Band 26, Heft 1, Berlin 2017, S. 100 – 114.

„Irgendjemand entscheidet. Für eine neue Theorie demokratischer Öffentlichkeit,“ in: polar, Zeitschrift für politische Philosophie und Kultur, Hg. v. Peter Siller, Bertram Lomfeld, Ausgabe Nr. 22, „Zukunft der Öffentlichkeit“, Berlin 2017, S. 145 – 153.

„Atmosphären der Zeit“, in: Maria Wildeis (Hg.), *Tavidan, Deutschland und Georgien im künstlerischen Dialog*, Oberhausen 2017, S. 137 – 152.

„Wahrheit in Bildern. Das Unvordenkliche zeigen.“ In: polar, Zeitschrift für politische Philosophie und Kultur, Hg. v. Peter Siller, Bertram Lomfeld, Ausgabe Nr. 20, „In Wahrheit“, Berlin 2016, S. 107-113.

„Epistemologie des Färbens“, in: Dieter Mersch (Hg.), *Figurationen. Gender, Literatur, Kultur*. Heft „Visuelles Denken“, 17. Jahrgang, Heft 1, Köln 2016, S. 38 – 52.

„Tempo und Video. Zur Formierung der Zeit“, in: Michael Gamper, Eva Geulen, Johannes Grave, Andreas Langenohl, Ralf Simon, Sabine Zubarik (Hg.), *Zeiten der Form – Formen der Zeit*, Hannover 2016, S. 259 – 274.

„Bild/Kunst – ein Widerspruch?“, in: Kunibert Bering, Robert Fleck (Hg.), *Der ‚iconic turn‘ und seine Folgen. Bildbegriff, zeitgenössische und ältere Kunst*, Oberhausen 2016, S. 9 – 18.

„Zum Vorschein Kommen. Zur Ikonik der Wahrheit“, in: Anne Eusterschulte, Wiebke-Marie Stock (Hg.), *Zur Erscheinung kommen. Bildlichkeit als theoretischer Prozess*, Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 14, Hamburg 2016, S. S. 193 – 205.

„'NICHT löschares Feuer'. Harun Farocki und die Figuration des Schmerzes“, in: Sybille Krämer, Sibylle Schmidt (Hg.), *Zeugen in der Kunst*, Paderborn 2016, S. 163 – 177.

„Theatrokratie – das Aufbrechen des Volkes durch die Öffentlichkeit“, in: Henning Ottmann, Pavo Barisic (Hg.), *Demokratie und Öffentlichkeit: Geschichte – Wandel – Bedeutung*. Baden-Baden 2016, S. 51-62.

„Menschen und Tiere. Zur Politik einer Unterscheidung.“ In: *Interdisziplinäre Anthropologie*, hg. v. Gerald Hartung, Matthias Herrgen, Jahrbuch 2/2014, Wiesbaden 2015, S. 145-161.

„Sinnliche Rationalität und die Prozedur der Rechtsfindung“, in: *Zeitschrift für Rechtsphilosophie*, Münster, 1/2015, S. 57 - 69.

„Einleitung. Architektur und Philosophie“ (gemeinsam mit Jörg Gleiter), in: *Architektur und Philosophie*, hg. v. Jörg H. Gleiter und Ludger Schwarte, Bielefeld: transkript 2015, S. 9 – 18.

„Gründen und Abreißen. Der Platz der Architektur im System der Philosophie“, in: *Architektur und Philosophie*, hg. v. Jörg H. Gleiter und Ludger Schwarte, Bielefeld: transcript 2015, S. 21 – 38.

„Einen Anfang bauen, Aufgaben der Architekturphilosophie“, in: Susanne Hauser, Julia Weber (Hg.), *Architektur in transdisziplinärer Perspektive, Von Philosophie bis Tanz. Aktuelle Zugänge und Positionen*, Bielefeld 2015, S. 97 - 124.

„The Political Function of Cities“, in: Anna Hofmann, Ayşe Öncü (Hg.), *History Takes Place: Istanbul, Dynamics of Urban Change*, Berlin 2015, S. 191 - 199.

„Montaigne und die literarische Formung der Philosophie“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, hg. v. Ralf Konersmann u. Dirk Westerkamp, Band 9, Heft 1-2, 2015, Hamburg 2015, S. 289 – 309.

„The city – A popular Assembly“, in: *Producing Places*, Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, , hg. v. Lorenz Engell u. Bernhard Siegert, Nr. 5/1 (2014), S. 73 – 84.

„Vom Entwurf auf dem Papier zur Weltarchitektur“, in: David Espinet, Toni Hildebrandt (Hg.), *Suchen Entwerfen Stiften. Randgänge zum Entwurfsdenken Martin Heideggers*, München 2014, S. 235 – 247.

„Einleitung – Zur Produktion von Zeit in Kunst, Technik und Wissenschaft“ (gemeinsam mit Johannes Myssok), in: *Zeitstrukturen. Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst*, hg. v. Johannes Myssok u. Ludger Schwarte, Berlin 2013, S. 9 – 12.

„Die Architektur der Zeit“, in: *Zeitstrukturen. Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst*, hg. v. Johannes Myssok u. Ludger Schwarte, Berlin 2013, S. 133 – 148.

„Preuves de pouvoir“, in: „*Pouvoir, Violence, Représentation*“, hg. v. Roberto Nigro, *Rue Descartes*, Nr. 77, Paris 2013, S. 20 – 34.

„Fulgurationen. Zur Bildlichkeit der Zeit“, in: *Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes*, hg. v. Emmanuel Alloa, München 2013, S. 71 – 84.

„Globale Hegemonie der Kunst?“, in: Kunibert Bering, Robert Fleck (Hg.), *WeltBilder – Kunst und Globalisierung*, Oberhausen 2013, S. 9 – 20.

„Bilder Machen. Eine Skizze“, in: Stefan Hölscher, Rolf Niehoff, Karina Pauls, *BildGeschichte, Facetten der Bildkompetenz*, Oberhausen 2012, S. 95-100.

„Die Physis der Bilder“, in: *Machtwechsel der Bilder. Bild und Bildverstehen im Wandel*, Hg. v. Enno Rudolph u. Thomas Steinfeld, Zürich 2012, S. 127 – 143.

„Die Stadt, eine Volksversammlung“, in: polar, *Zeitschrift für politische Philosophie und Kultur*, Hg. v. Peter Siller, Bertram Keller, Ausgabe Nr. 12 „Glanz der Städte“, Berlin 2012, S. 9 – 16.

„Vernunft für alle! Descartes' Bon Sens und der ästhetische Universalismus“, in: *Ins Offene, Gegenwart: Ästhetik: Theorie*, hg. Elke Bippus, Jörg Huber, Roberto Nigro, 31, Nr. 18/19, *Magazin des Instituts für Theorie*, Zürich 2012, S. 136 – 144.

„Befreiung – eine architektonische Aufgabe?“, in: Isabell Lorey, Roberto Nigro, Gerald Raunig (Hg.), *Inventionen*, Bd. 2, Zürich/Berlin 2012, S. 83 – 97.

„Experimentelle Ästhetik, Arbeit an den Grenzen des Sinns“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Schwerpunkt „Experimentelle Ästhetik“, hg. v. Josef Früchtel und Maria Moog-Grünewald, Band 57 Heft 2, Hamburg 2012, S. 185 – 196.

„Von der Möglichkeit, die Wahrheit zu sagen. Intellektuelle, Experimentalwissenschaft und Öffentlichkeit um 1700“, in: *Kritik in der Frühen Neuzeit. Intellektuelle avant la lettre*. Hg. v. Rainer Bayreuther, Meinrad von Engelberg, Hans-Jürgen Lüsebrink, Sina Rauschenbach, Isabella von Treskow, Herzog August Bibliothek, Wiesbaden 2011, S. 245 – 259.

„Materiales Philosophieren“, in: Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Hg.), *Methoden des Theatredesigns, Zur Poetik der Wissenschaft*, Munitionsfabrik, Sonderausgabe, Karlsruhe 2011, S. 114 – 128.

„Das Auge der Kathedrale: Offenbarung und Theater“, in: *Das Auge der Architektur*, hg. v. Andreas Beyer, Matteo Burioni und Johannes Grave, München 2011, S. 263 - 289.

„Véracité de l'image,“ in: *Devant les images. Penser l'art et la politique avec Georges Didi-Huberman*, Hg. v. Thierry Davila, Pierre Sauvanet, Paris 2011, S. 221 - 253.

„Einleitung: Die Kraft des Visuellen“, in: *Bild-Performanz, Die Kraft des Visuellen*. Hg. v. Ludger Schwarte, München 2011, S. 11 – 33.

„Bilder bezeugen, was nicht ausgesagt werden kann. Überlegungen zur visuellen Performanz“, in: *Bild-Performanz, Die Kraft des Visuellen*. Hg. v. Ludger Schwarte, München 2011, S. 137 - 161.

„Jacques Rancière“, in: *Bildtheorien aus Frankreich. Ein Handbuch*. Hg. v. Kathrin Busch, Iris Därmann, München 2011, S. 347 - 361.

„Staatsräson und Hirnanatomie - Spuren der politischen Avantgarde in der widerständigen Körpermasse der Frühen Neuzeit“, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum Anatomicum*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin 2011, S. 242 – 266.

„Gleichheit und Theaterarchitektur: Voltaires Privattheater“, in: *Politik des Raumes, Theater und Topologie*, Hg. v. Erika Fischer-Lichte, Benjamin Wihstutz, München 2010, S. 33 – 44. Englisch unter: „Equality and Theatre Architecture: Voltaire's Private Theater“, in: *Performance and the Politics of Space*, hg. v. Erika Fischer-Lichte und Benjamin Wihstutz, London/New York 2013, S. 129 – 141.

„Politik des Ausstellens“, in: *Politik des Zeigens*, Hg. v. Hans Ulrich Gumbrecht, Karen van den Berg, München 2010, S. 115 – 127.

„Taktisches Sehen – Auge und Hand in der Bildtheorie“, in: Johannes Bilstein, Guido Reuter (Hg.), *Auge und Hand*, Oberhausen 2011, S. 211 – 228.

„Etica dello sguardo. Didi-Huberman e la visione tattica “ In: *aut aut* 348 - Georges Didi-Huberman. *Per un'etica dell'immagine*, Laura Odello (Hg.), Mailand 2010, S. 101-120.

„Kulturwissenschaft als politische Kritik: Walter Benjamin“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, hg. v. Ralf Konersmann, Band 3, Heft 1/2009, Hamburg 2009, S. 91 – 103.

„Uchronie und Prognose, Allüren der Technik“, in: *Prognosen über Bewegungen*. Hg. v. Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters, Kai van Eikels, Berlin 2009, S. 352 – 356.

„Ästhetik als Ideologie des schönen Alltags“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Schwerpunkt „Ästhetik und Alltagserfahrung“, hg. v. Josef Früchtl und Maria Moog-Grünewald, Band 54 Heft 2, Hamburg 2009, S. 40 – 56.

„Die Geburt der Ästhetik aus dem Geist des Experiments“, in: *Philosophien des Fleisches 1680 - 1750. Das libertäre Theater zwischen Kunst und Wissenschaft*. Hg. v. Ludger Schwarte, Hildesheim 2008, S. 121-140.

„Tier/Maschine und Fabrikation des Todes. Die Spur der Exekutionsapparate im Maschinentheater des 17. Jahrhunderts“, in: *Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin 2008, S. 172 – 194.

„Die Kunst der Leerstelle. Sprachlosigkeit als Voraussetzung der Verständigung“, in: *Performanzen des Nicht-Tuns*. Hg. v. Barbara Gronau und Alice Lagaay, Wien 2008, S. 33 - 44.

„Die Wahrheitsfähigkeit des Bildes“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, hg. v. Josef Früchtl und Maria Moog-Grünewald, Band 53 Heft 1, Hamburg 2008, S. 107 - 123.

„Der geplante Aufstand - Räumliche Unordnung der Stadt“, in: *Räume der Stadt. Perspektiven einer kunstgeschichtlichen Raumforschung*, hg. v. Cornelia Joechner, Berlin 2008, S. 253 – 264.

„Das nackte Leben: Vom Labor zum Lager“, in: *Leben*, hg. v. Christoph Wulf und Jörg Zirfas, Paragrana Sonderheft, Berlin 2008, S. 175 – 186.

„Die Stadt als Bild. Über gebannte Blicke und Wahrnehmungsanarchie“, in: *Performativ? Architektur und Kunst*. Hg. v. Margitta Buchert und Carl Zillich, Berlin 2007, S. 114 - 125.

„Die Kunst, das Unvernehmen anzuerkennen. Bemerkungen über die Arabeske“, in: *Die Künste im Dialog der Kulturen. Europa und seine muslimischen Nachbarn*. Hg. v. Jacques Poulain, Fathi Tikri und Christoph Wulf, Berlin 2007, S. 116 - 128.

„Architektur, das Ereignis der Repräsentation. Zu Karsten Harries Architekturphilosophie“, in: *Himmel und Erde (Heaven and Earth), Karsten Harries zu Ehren, Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur*. Hg. Eduard Führ, 12. Jg. (Heft 1) 2007.

„Auszug aus dem Lager“, in: *Auszug aus dem Lager*, Hg. v. Ludger Schwarte, Bielefeld 2007, S. 162 - 180.

„Boullée et la maison de tous. Les conditions architecturales de la démocratie“ in: *Etienne-Louis Boullée (1728-1799). L'architecture régénérée par les lumières. La poésie et l'utopie de l'art*. Hg. v. Daniel Rabreau (Annales du Centre Ledoux 4). Paris 2006, S. 300 - 316.

„Die Agora aus Sicht der modernen politischen Philosophie“ in: *Die griechische Agora*, Hg. v. Wolfram Hoepfner, Lauri Lehmann, Mainz 2006, S. 102 - 108.

„Angemessenes Unrecht - gerechter Zufall: Modelle rechtlicher Performanz.“ in: *Paragrana „Performativität des Rechts - Inszenierung und Materialität“*, Hg. v. Paula Diehl, Henning Grunwald, Thomas Scheffer und Christoph Wulf, Band 15, Heft 1, Berlin 2006, S. 135 - 150.

„Die Leiche des Herrn Mariotte: Beobachtungen zum Objekt des Experimentierens“ in: *Spektakuläre Experimente - Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2006, S. 213 - 242.

„Intuition und Imagination. Wie wir etwas sehen, das nicht da ist“ in: *Bild und Einbildungskraft*. Hg. v. Bernd Hüppauf, Christoph Wulf. München 2006, S. 92 - 107.

„Das Licht als Öffentlicher Raum. Athanasius Kircher und die Kinoarchitektur“ in: *Umwidmungen – Architektonische und Kinematographische Räume*. Hg. v. Gertrud Koch. Berlin 2005, S. 212 - 230.

„Das Einräumen von Bildlichkeit. Wahrnehmungshandlungen und Ausstellungsarchitektur“ in: *Ikonologie des Performativen*. Hg. v. Christoph Wulf u. Jörg Zirfaß. München 2005, S. 279 - 299.

„Die Intuition des Bildobjekts“ in: *Texte zur Kunst* (Heft 58) „Betrachter Innen“, Hg. von Clemens Krümmel u. Beate Söntgen, Berlin 2005, S. 60 - 74.

„Macht und Aktion. Zur Performanz politischer Öffentlichkeit“ in: *Macht - Performativität, Performanz und Politiktheater seit 1990*. Hg. v. Birgit Haas, Würzburg 2005, S. 141 - 155.

„Die Anatomie des Hirns als Instrumentalisierung der Vernunft“ in: *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2006.

„Hannah Arendt. Totale Herrschaft, biographisches Experiment und die Zukunft politischen Denkens“ in: *Weltoffener Humanismus. Philosophie, Philologie und Geschichte in der deutsch-jüdischen Emigration*. Hg. v. Gerald Hartung u. Kay Schiller. Bielefeld 2006, S. 185 - 208.

„Parliamentary Public“ in: *Making Things Public*. Hg. v. Bruno Latour, Peter Weibel, Cambridge/Mass. 2005, S. 786 -798.

„Animalität: Krieg, Arbeit, Maschine – Wie werden wir zum Tier?“ in: *Tiere – Eine andere Anthropologie*. Hg. v. Hartmut Böhme, Franz-Theo Gottwald, Christian Holtorf, Thomas Macho, Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. Köln u. Weimar 2004, S. 209 - 216.

„Raumbildungsprozesse. Zur Logik des dynamischen Bildraums bei Goodman, Boehm und Foucault. Mit einem Exkurs über den Fetischcharakter der Dingwahrnehmung“ in: *Raum – Dynamik. Beiträge zu einer Praxis des Raums.*, Hg. von Franck Hofmann, Stavros Lazaris u. Jens E. Sennewald, Bielefeld 2004, S. 73 - 96.

„'Performative Prozesse' und 'epistemologische Konfigurationen'“ (gemeinsam mit Robert Felfe) in: *Paragrana* 13 (2004) „Praktiken des Performativen“, S. 100 - 111.

„MedienRevolutionen: Konturen von Materialität und Eigensinn“ (gemeinsam mit Andrea Sieber) in: *Paragrana* 13 (2004) „Praktiken des Performativen“, S. 133 - 141.

„Foucault, l'esthétique du dehors“ in : *Chimères. Revue des schizoanalyses fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari*, No. 54/55, Paris 2004. S. 19 - 32.

„Die Architektur des öffentlichen Raumes. Ein handlungstheoretischer Ansatz“ in: *Wolkenkuckucksheim. Internationale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur*. 9. Jg. (Heft 1) 2004, „Gebaute Räume. Zur kulturellen Formung von Architektur und Stadt.“ Konzeption u. Redaktion: Cornelia Jöchner, Kirsten Wagner. TU-Cottbus. <http://www.cloud-cuckoo.net/>

„Poligraphien. Das Schweigen der Städte“ in: *Architek(s)turen. Atopia*. (No. 6) Nov. 2004. Hg. v. Emanuel Alloa, Fabian Goppelsröder, Ulisse Dogà. <http://www.atopiaonline.de/archi-tex/poligraph>.

„Ästhetik und Politik: Die griechische Komödie“ in: *Transversale. Erkundungen in Kunst und Wissenschaft. Ein europäisches Jahrbuch*, Hg. v. Kerstin Hausbei, Franck Hofmann, Nicolas Hubé, Jens E. Sennewald, München 2005, S. 114 - 116, S. 168 – 172, sowie 11 Seiten auf: www.transversale.org

„Einleitung“ (gemeinsam mit Christoph Wulf) in: *Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie*. Hg. v. Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. München 2003, S. 9 – 31.

„Die Inszenierung von Recht. Der unbekannte Körper in der demokratischen Entscheidung“ in: *Körper und Recht: Anthropologische Dimensionen der Rechtsphilosophie*. Hg. v. Ludger Schwarte u. Christoph Wulf. München 2003, S.99 – 139.

„Anatomische Theater als experimentelle Räume“ in: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*. Hg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig. Berlin 2003, S. 75 – 102.

„Katharsis und Kunstlosigkeit – Von der Beherrschung des Publikums zur Anarchie der Kunst“ in: *Kunst als Strafe: Zur Ästhetik der Disziplinierung*. Hg. v. Gertrud Koch, Sylvia Sasse u. Ludger Schwarte. München 2003, S. 25 – 64.

„Das unvorhersehbare Bild. Kunstphilosophie, Wahrnehmungsinstallation und die Entstehung der Ausstellungsarchitektur im 17. Jahrhundert“ in: *Ausstellen. Der Raum der Oberfläche*. Hg. v. Michael Barchet, Donata Koch-Haag u. Karl Sierck. Weimar 2003, S. 33 – 58.

„Experiment und Ereignis. Zum Spielraum möglicher Handlung unter der Bedingung des Naturgesetzes“ in: *Dialektik. Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2 (2003), S. 105 – 124.

„Äußerer Sinn – produktive Einbildungskraft in Kants Anthropologie“ in: *Paragrana* 11 (2002), „Kants Anthropologie“, S. 96 – 115.

„Die Familie im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. 'La politique des Sexes' der Philosophin Sylviane Agacinski“ in: *Frauen in der Wissenschaft in Deutschland und Frankreich*, Jahrbuch Frankreichforum Bd. 2, Opladen 1999, S. 137 - 141.

Essays, Katalogbeiträge, Rezensionen, Interviews

„L'architecture peut créer des brèches dans la démocratie“, Interview mit Raphaël Bourgois, in: *Analyse Opinion Critique*, 26.10.2019. <https://aoc.media/entretien/2019/10/26>

„L'architecture est à la base du politique“, Interview mit Romeo Bondon, in: *Revue Ballast*. www.revue-ballast.fr. 15 octobre 2019.

„Räume der Reflexion“, in: *Orte des Denkens, Architektur als philosophische Praxis, der architekt*, hg. v. Bund Deutscher Architekten, Nr. 4, Berlin 2019, S. 49 – 55.

Politik des Ausstellens. Hamburg: Edition Uhlendorst 2019.

„Wir brauchen ein Recht auf Paläste“, in: *ZEIT Online*, 27. Februar 2019, 16:46 Uhr, <https://www.zeit.de/wirtschaft/2018-12/wohnen-soziale-gerechtigkeit-lebensstandard-menschenrecht>

„Kunst als Streik“, Gespräch zwischen Oliver Marchart, Alexander Koch und Ludger Schwarte, in: Barbara Gronau (Hg.), *Künste des Anhaltens*, Berlin 2019, S. 163 – 183.

„Dispersion und Montage. Ein Gespräch zwischen Harun Farocki, Georges Didi-Huberman und Ludger Schwarte im Schaulager Basel, 2008“, in: *Texte zur Kunst*, webarchiv, 24.8.2015, <https://www.textezurkunst.de/articles/interview-schwarte-farocki-huberman/>

„Prestige Zurückweisen. Ein Gespräch zwischen Georges Didi-Huberman, Ludger Schwarte und Philipp Ekardt“, in: *Texte zur Kunst*, „Bild vs. Kunst“, 24. Jahrgang, Heft 95, September 2014, S. 105 – 125.

„Im Gestrüpp der Gesetze“, *Frankfurter Rundschau*, 27. Juli 2012.

„Die Stadt – Eine Volksversammlung.“ In: *Polar, Politik-Theorie-Alltag*, „Glanz der Städte/Eine für Alle“, hg. von Bertram Lomfeld u. Peter Siller, #12, Frühjahr 2012, Frankfurt/M. 2012, S. 9 – 15.

„'Es geht darum, dass Philosophie durch Fragestellen ein Gespräch anfängt.' – Interview mit Ludger Schwarte“, in: Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Hg.), *Methoden des Theoriedesigns, Zur Poetik der Wissenschaft*, Munitionsfabrik, Sonderausgabe, Karlsruhe 2011, S. 129-136.

„Vorsicht! Mainstream oder zwischen Skylla und Charybdis“, in: *Drehmomente, Philosophische Reflexionen für Sybille Krämer*, Berlin: Freie Universität Berlin 2011. <http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/drehmomente/>

„Rundgänge der Kritik“ in: Christian Grüny, Ludger Schwarte, Andreas Uebele (Hg.), *Kunst und Kritik*, Düsseldorf 2011.

„Performative Architecture: setting a stage for political action“, in: *Pavilion, Journal for Politics and Culture*, # 15, Handlung. On Producing Possibilities, Reader of Bucharest Biennale 4, Bucharest 2010, S. 172 – 196.

„Zorn“, Gespräch, Ludger Schwarte und Rüdiger Zill, in: *Planet Gorki*, Ausgabe „Manko Zorn“, Berlin, Gorki Theater, Dezember 2010.

„Skizze einer Theorie der Intuition“, in: *Into-It. Ausstellungskatalog des Kunstvereins Hildesheim*, hg. v. Elke Falat. Hildesheim 2008, S. 13 – 20 (engl. S. 79 – 86).

Besprechung von „Johan Frederik Hartle, *Der Geöffnete Raum, Zur Politik der ästhetischen Form*, München 2006“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Heft 52/1, Hamburg 2007, S. 133 - 136.

„Moderne Vertierung“, in: Programmheft *Über Tiere (Elfriede Jelinek)*, hg. v. Christine Gaigg, Barbara Gronau, Zürich/Wien: 2nd nature 2007, S. 30 - 34.

„Animality and Humanity - On a shifting relationship“, in: *Album*, On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli, Participating at the 52nd Venice Biennale, hg. v. Daniel Kurjakovic, Bern 2007, S. 148 - 171.

„Souverän Abgewunken, Frankreich, Etienne Balibar und die Europäische Verfassung“ in: *Freitag, Die Ost-West-Wochenzeitung*. Nr. 22 (3. Juni 2005), Berlin, S. 16.

Besprechung von „Dan Beer, Michel Foucault. Form and Power, Oxford 2002“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 115/1, Stuttgart 2005, S. 66 - 68.

„Was heißt Utopie?“ Essay in: *Universalmaschine* (No. 2), Berlin 2000, S. 4-6.

„Quand y-a-t-il image“. In: *Les Trahisons du modèle*. Catalogue de l'exposition. Françoise Cohen, Sonia Criton, Marc Donnadieu, Christian Gattinoni, Pierre Guislain (Hg.), Les Semaines Européennes de l'image. Paris/Le Havre 2000, S. 32-33.

„Hachis Transparent, L'Art de Tobias Trutwin“. in: *Pixel* (6/1998), Paris. Wiederabgedruckt in: *Mazarine*, Revue, Hiver (1 decembre) Paris 1999.

„Les Televisionnaires“. Essay in: *Contrebande* (3/98), Paris, S. 19-23.

„Allzeit korrekt, Gilbert & George zu Gast in Paris“. in: *Kunstzeitung* (Nr. 16), Regensburg 1997, S. 7.

„Es begann mit der Eisenbahn - Über die Wege vom Historismus zum Kunstgewerbe“. in: *Berliner Zeitung* vom 17. 4. 1997, S. 32