

BA/MA Kennungen für das Sommersemester 2017

| | | | | BA | MA |
|---|---|---|------------------------|----------------------------------|------------------|
| Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft | | | | | |
| Beginn Do. 27.04. Do. 12.00 - 14.00 Uhr | V | (Ab)Bilder vom täglichen Leben. Genre und Intérieur (Bildgattungen IV) | Dobbe HS | G O2 G E1 | G V1 |
| Hinweis: Die Vorlesung fällt am 04.05. wegen auswärtiger Verpflichtungen aus. | | | | | |
| Beginn Di. 25.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr | S | (Kunst)Theorie der Skulptur | Dobbe/Reuter Rh 405 | G O3 G E0 G E3 G E2-2/3 | G V3 G V2-2/3 |
| Beginn Di. 25.04. | S | Blockseminar mit Exkursion: Geschichte der Documenta | Dobbe Rh 104 | G E4 G E5 | G V4 G V5 |
| Di., 25.04., 16.00 - 18.00 Uhr (verbindliche Festlegung der Teilnehmerliste) Fr., 09.06., 14.00 - 18.00 Uhr So., 02.07. bis Di., 04.07. (Termin der Exkursion nach Kassel) | | | | | |
| Do. 27.04. Do. 16.00 - 18.00 Uhr | K | Kolloquium: Texte zur Kunst | Dobbe Rh 405 | G E1-3 | G V1-3 |
| Hinweis: Die Vorlesung fällt am 04.05. wegen auswärtiger Verpflichtungen aus. | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|----------------------------------|------------------|
| Fr. 12.05. | S | Blockseminar: Imag(in)ing Citizenship. Das Fotografische als Reflexionsraum von Identität, Staat und Migration. Termine: Fr., 12.05., 14.00 - 18.00 Uhr Fr., 16.06., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 17.06., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 08.07., 10.00 - 17.00 Uhr | Schaffer Rh 104 Rh 106 | G E3 G E2-3 | G V3 G V2-3 |
| Fr. 19.05. | S | Blockseminar: (Retr)Aktion: Tschechoslowakische Kunst im internationalen Kontext 1960 – 1990 Termine: Fr., 19.05., 14.00 – 18.00 Uhr Sa., 20.05., 10.00 – 18.00 Uhr Fr., 30.06., 14.00 – 18.00 Uhr Sa. 01.07., 10.00 – 18.00 Uhr | Gruendler Rh 104 | G E2-3 | G V2-3 |
| Beginn Di. 25.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr | S | (Kunst)Theorie der Skulptur | Reuter/Dobbe Rh 405 | G O3 G E0 G E3 G E2-2/3 | G V3 G V2-2/3 |
| Beginn Mi. 26.04. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr | S | Proseminar: Bilder nach Bildern - Kopie und/oder Neuinterpretation? | Reuter Rh 405 | G E0 G O3 G E2-1/2/3 | G V2-1/2/3 |

| | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|------------------------|-----------------|
| Vorbesprechung 26.04., 13.00 Uhr | S | Blockseminar: Deutsche Skulptur des 17. und 18. Jahrhunderts. Werkprozess - Materialfragen - Erscheinungsbilder | Reuter/Kozyr-Fedotov Rh 405 | G O3 G E2-2 G E3 | G V2-2 G V3 |
| | | Termine: Fr. 19.05. ganztägig Sa. 20.05. ganztägig Mo. 22.05. ganztägig | Rh 405 | | |
| Vorbesprechung 18.04., 10.00 Uhr | S | Seminar mit Exkursion: Frans Hals und die Niederländischen Porträtisten des 17. Jahrhunderts (Exkursion nach Amsterdam und Haarlem; die Exkursion findet höchstwahrscheinlich Ende Juni statt). Anmeldung per E-Mail bis 12.04.2017 an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de | Reuter Rh 405 | G E5 | G V5 |
| Mi. 26.04. Mi. 12.00 bis 13.30 Uhr | S | Moderne Ikonen in 3D | Abend HS | G E2-3 G E3 | G V2-3 G V3 |
| Beginn Mo. 24.04. 10.00 - 18.00 Uhr | S | Blockseminar: Der Ausstellungskatalog: zwischen Epistemologie und | Valentini Rh 104 | G E3 G E 2-3 | G V3 G V 2-3 |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|--------------------------------------|
| Sprechstunde nach Vereinbarung | künstlerischer Praxis. Termine: Mo. 24.04., 10.00 - 18.00 Uhr Mo. 29.05., 10.00 - 18.00 Uhr Mo. 12.06., 10.00 - 18.00 Uhr | Rh 104 | |
| Philosophie | | | |
| Beginn Mi. 26.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr | V Denken in Farbe: Philosophie der Malerei | Schwarte Rh 405 | G E6 BW1 V3 |
| Beginn Mi. 26.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr | S Theodor W. Adorno Ästhetische Theorie | Schwarte/Raimondi Rh 104 | G E6 BW1 E1 G V6 BW1 V3 |
| Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig | S Theorie der Subversion | Schwarte/Grünbein 107 | G E6 G V6 |
| Beginn Di. 25.04. Di. 17.30 - 19.00 Uhr | S Der Öffentliche Raum. Architektur, Medium, Erscheinung | Schwarte Rh 405 | G E6 BW1 E1 G V6 BW1 V3 |
| Beginn Di. 25.04. Di. 20.00 - 21.30 Uhr | K Atelier für freies Denken (Nach persönlicher Anmeldung) | Schwarte Rh 104 | ----- ----- |

| | | | | | |
|--|---|---|------------------------------|------------------|----------------------------|
| Beginn Di. 25.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr | S | Strategien des Widerstandes Di. 25.04. ab Di. 02.05. immer | Raimondi Rh 106 Rh 104 | G E6 BW1 E1 | G V6 BW1 V3 |
| Beginn Mi. 26.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr | S | Theodor W. Adorno Ästhetische Theorie | Raimondi/Schwarte Rh 104 | G E6 BW1 E1 | G V6 BW1 V3 |
| Beginn Di. 02.05. Di. 20.00 - 21.30 Uhr | K | Filmreihe und Diskussion (Einzeltermine) | Raimondi HS | ----- | ----- |
| Beginn Do. 27.04. Do. 10.00 - 13.00 Uhr 14tägig Sprechstunde nach Vereinbarung | S | Was ist die Zeit? Was ist unsere Zeit? Was ist nach der Zeit? Eine Einführung in die Philosophie und Theorie der Zeit | Hilgers Rh 104 | G E6 | G V6 |
| Pädagogik | | | | | |
| Beginn Di. 25.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr | V | Die Bildung der Sinne | Bilstein HS | BW2 E | BW1 V2 BW1 V3 BW2 V3 |
| Beginn Di. 25.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr | S | Bildungspolitik | Bilstein Rh 104 | BW1 O1 BW1 E3 | BW1 V1 BW1 V2 |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--------------------------|-------|--|
| | | | | | | BW1 V3 BW2 V1 |
| Beginn Mi. 26.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr | S | Dilettantismus: Begriff und Problem | | Bilstein Rh 104 | | BW1 E3 BW1 V1 BW1 V2 BW1 V3 BW2 V1 |
| Mi. 10.05. 16.00 - 19.00 Uhr | S | Projektseminar: Kulturelle Bildung (zwei Semester) Blockseminar II: Kulturelle Bildung | | Bilstein Rh 302 | | BW1 E3 BW1 V1 BW1 V2 BW1 V3 BW2 V1 |
| Mi. 03.05. 17.00 - 18.30 Uhr | | Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung (obligatorisch!) | | Henze/Bilstein Rh 302 | | BW EOP |
| Di. 20.06. 16.00 - 19.00 Uhr | S | Blockseminar zu den Schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe (obligatorisch!) | | Henze/Bilstein Rh 302 | | BW EOP |
| Mi. 21.06. 16.00 - 19.00 Uhr | | | | | | |
| Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 | K | Kolloquium für Doktoranden und Prüfungskandidaten | | Bilstein Rh 302 | ----- | optional |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------|----------------|----------------------------------|
| Beginn Mi. 26.04. Mi. 9.30 – 11 Uhr | S | Der pädagogische Blick und das Sehen durch die Kunst | Aktas Rh 104 | BW1E3 | BW1V3 |
| Beginn Mi. 03.05. Mi. 13.00 – 14.30 Uhr | S | Selbst-Bildung. Wie komme ich zu mir selbst? | Aktas Rh 104 | BW1O1 BW1E3 | BW1V1 BW1V2 BW2V1 BW2V2 |
| Vorbesprechung Di. 09.05. 14.00 - 15.00 Uhr | | Vorbesprechung Berufsfeldpraktikum | Bilstein Rh 302 | BW1 O1 | BW2 V1 BW2 V3 |
| Di. 25.04. 18.00 - 19.30 Uhr | S | Einführungsveranstaltung: Die Auseinandersetzung mit der heutigen Ganztagsschule beinhaltet organisatorische und konzeptuelle Themen sowie professions- und adressatenbezogene Fragen, aber auch politikrelevante Aspekte. | Ankel Rh 104 | | |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben. Literaturverzeichnis in der Einführungsveranstaltung. | | | |
| | | Die Studierenden werden gebeten, sich unverbindlich anzumelden: e.ankel@t-online.de | | ----- | BW2 PS BW2 V2 |
| Einführung Fr. 28.04. 13.30 - 18.00 Uhr | S | Blockseminar: Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung | Jörgens Rh 405 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------|------------|-----|
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | Blockseminartermine: Fr. 12.05. Fr. 09.06. Fr. 23.06. jeweils 13.30 - 19.00 Uhr | Jörgens Rh 405 | | |
| Didaktik der Bildenden Künste | | | | | |
| Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr | V | Bildkompetenz III: Neuzeit | Bering HS | DE1 | DV1 |
| Beginn Di. 25.04. Di. 15.45 - 17.15 Uhr | S | Die Kunst der Neuzeit im Kunstunterricht | Bering Rh 405 | DE2 | DV2 |
| Beginn Do. 04.05. Do. 16.00 - 17.30 Uhr | S | Aktuelle Konzeptionen der Kunstdidaktik | Bering Rh 104 | DE3 DE4 | DV3 |
| Beginn Do. 04.05. Do. 17.30 - 19.00 Uhr | K | Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, Staatsexamen, BA/MA) | Bering Rh 104 | ----- | DV4 |
| Fr. 05.05. 10.00 - 13.00 Uhr Fr. 16.06. | S | Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Vorbereitung) | Pauls Rh 104 | ----- | DPS |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------|-------|------|
| 10.00 - 13.00 Uhr 14.00 - 17.00 Uhr | | | | | | |
| Fr. 05.05. Fr. 19.05. Fr. 02.06. Fr. 16.06. Fr. 30.06. 14.00 - 17.00 Uhr | S | Blockseminar: Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Begleitung) | Pauls Rh 104 HS Rh 104 Rh 104 HS | | ----- | D PS |
| Beginn Do. 20.04. Do. 10.00 - 12.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung | S | Einführung in die Kunstdidaktik | Scheffler Rh 405 | D O D E4 D E5 | | D V3 |
| Mo. 24.04. (einmalig) 19.00 - 20.30 Uhr | | Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung zum Schulpraktikum für das Staatsexamen | Littke Rh 405 | | ----- | |
| Di. 25.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr | Ü | Schwerpunkt Sek. II Kompetenzorientierung im Kunstunterricht der Qualifikationsphase (Schulpraktikum Staatsexamen) | Littke Raum wird bekanntgegeben | | ----- | |
| Di. 25.04. Di. 11.30 - 13.00 Uhr | Ü | Schwerpunkt Sek. I Interdependenz von Theorie und Praxis im Kunstunterricht der Sekundarstufe I (Schulpraktikum Staatsexamen) | Littke Raum wird bekanntgegeben | | ----- | |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------|--------------|
| <p>Beginn Mo. 24.04. S Mo. 17.30 - 19.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung</p> | <p>Moderne Wohnarchitektur als Gegenstand im Kunstunterricht</p> | <p>Littke Rh 405</p> | <p>D E3 D E5</p> | <p>D V3</p> |
| Poetik und künstlerische Ästhetik | | | | |
| <p>Beginn Mo. 24.04./ Di. 25.04. jeweils 11.00 - 12.30 Uhr 14.00 - 15.30 Uhr Mo. und Di. 14tägig</p> | <p>V/S Subversion im Zeitalter der globalen Homogenisierung (Kulturtheorien der Unterwanderung/ Kunst in den Zeiten der Theorie / Heterologie oder das Nachdenken über das Ausgeschlossene) Antonin Artaud, Georges Bataille, Sylvère Lotringer und die Zeitschrift »Semiotext(e)«</p> | <p>Grünbein 107</p> | <p>-----</p> | <p>-----</p> |
| <p>Beginn Di. 25.04. S Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig</p> | <p>»Theorie der Subversion« Die meisten Veranstaltungen sind nach Vereinbarung für Gasthörer_innen offen.</p> | <p>Grünbein/Schwarte 107</p> | <p>G E6</p> | <p>G V6</p> |
| Kunst und Öffentlichkeit | | | | |
| <p>Beginn Mo. 24.04. S Mo. 11.00 - 13.00 Uhr</p> | <p>Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlern</p> | <p>Fleck HS/ wechselnde Orte</p> | <p>G E4</p> | <p>G V4</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|------------------------------------|-------|-------|
| Beginn Mo. 24.04. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr | V | Künstlersein in unsicheren Zeiten, 1770 - 2017 Wo steht die zeitgenössische Kunst ? (documenta, Biennale von Venedig, Sculpture Projekte Münster) | Fleck HS | G E4 | ----- |
| Beginn Di. 25.04. Di. 11.00 - 13.00 Uhr | S | Ausstellungsmachen (Vorbereitung und Durchführung der Frühjahrsausstellung in der Akademie-Galerie) | Akademie-Galerie Fleck | G E4 | G V4 |
| Beginn Mo. 24.04. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr | | Einzelgespräche | Fleck 001.5/ wechselnde Orte | ----- | |
| Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 18.00 Uhr | | Einzelgespräche | Fleck 001.5 wechselnde Orte | ----- | |