

## BA/MA Kennungen für das Wintersemester 18/19

				BA	MA
<b>Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft</b>					
Beginn Mi. 17.10. Mi. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Einführung in die Kunstgeschichte Kunstwissenschaft für Erstsemester	Dobbe HS	GO1	
Beginn Do. 18.10. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	S	Proseminar: Malerei der europäischen Romantik (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Dobbe Rh 104	GO3 GE2-2	GV2-2
Beginn Mi. 17.10. Mi. 17.00 - 19.00 Uhr	S	Hauptseminar: (zusammen mit Jun. Prof. Dr. Cornelia Escher) Denk-/Werkzeuge. Konzepte des Entwerfens in Kunst und Architektur (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Dobbe/Escher Rh 104	GE0 GE3	GV3
Beginn Do. 18.10. Do. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Dobbe	GE0 GE2-2 GE3	GV2-2 GV3
Beginn Di. 30.10. Di. 14.00 - 16.00 Uhr	H	Hauptseminar: Der künstlerische Entwurf (15. bis 19. Jahrhundert)	Myssok Rh 104	GE2-1 GE2-2 GE3	GV2-1 GV2-2 GV3
10.01. - 13.01.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Vorbesprechung Französische Skulptur Mo. 22.10., 13.00 Uhr von 1800 bis 1900 in Paris Rh 104 Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 19. Oktober 2018</b> an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Myssok/Reuter	GE2-1 GE2-2 GE5 GE3	GV2-1 GV2-2 GV5 GV3

06.11. - 11.11.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit der Baukunstklasse): Vorbesprechung Rom: Architektur und Ausstattung Di. 11.09., 11.00 Uhr von der Antike bis zur Gegenwart <b>Rh 104</b> <b>Hinweis:</b> Die Teilnehmer*innen-Liste steht bereits fest. Es besteht keine Anmeldemöglichkeit mehr.	Myssok	GE2-1 GE2-2 GE5 GE3	GV2-1 GV2-2 GV5 GV3
Beginn Di. 23.10. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	Hauptseminar: Von Hildebrand bis Stadler. Deutsche Bildhauerei des ausgehenden 19. bis mittleren 20. Jahrhunderts	Reuter Rh 405	GE3 GE2-2	GV3 GV2-2
Beginn Mi. 24.10. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Proseminar: Rembrandt als Maler	Reuter Rh 405	GO3 GE2-1	GV2-1
Vorbesprechung Di. 23.10., 13.00 Uhr	S	Blockseminar: Meisterwerke des 17. bis frühen 20. Jahrhunderts in Museen NRW (ganztägig – Termine werden noch bekannt gegeben) Verbindliche Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 19. Oktober 2018</b> an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter Rh 405	GE2-1 GE2-2	GV2-1 GV2-2
10.01. - 13.01.  Mo. 22.10., 13.00 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok): Vorbesprechung Französische Skulptur von 1800 bis 1900 in Paris Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 19. Oktober 2018</b> an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter/Myssok  Rh 104	GE5	GV5
Beginn Mi. 17.10. Mi. 12.00 bis 13.30 Uhr	S	Ikonoklasmus - Kunst- und Kulturzerstörung vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart Sprechstunde nach Vereinbarung unter sandraabend@web.de	Abend Rh 405	GE2-1	GV2-1

Beginn Fr. 02.11. Fr. 15.00 - 16.30 Uhr	S	Objekte im Raum – Minimal Art und Minimalismus	Grönert Rh 104	GE2-2 GE3	GV2-2 GV3
Beginn Fr. 19.10. Fr. 10.30 - 12.00 Uhr	S	Lambert Krahes Künstlersammlung für Künstler: Seminar vor Originalen aus der Sprechstunde Akademiesammlung nach Vereinbarung	Schwarz Rh 405	GE2-1 GE4	GV2-1 GV4
<b>Philosophie</b>					
Beginn Mi. 24.10. Mi. 15.00 - 16.30 Uhr	V	„Wer ist „wir“? – Volk, Bevölkerung Öffentlichkeit (Demokratietheorie II)	Schwarte Rh 405	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Di. 23.10. Di. 16.30 - 18.00 Uhr	S	Michel Foucault: Raum, Subjekt und Macht	Schwarte Rh 104	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Di. 23.10. Di. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Carl Einstein: Avantgarde und Kolonialismus 14tägig (gemeinsam mit Prof. Durs Grünbein)	Schwarte/Grünbein Rh 107	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Mi. 24.10. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Kritik der Arbeit. (Post-)operaistische und feministische Ansätze (gemeinsam mit Jun.-Prof. in Dr. Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Di. 23.10. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken (nach persönlicher Anmeldung)	Schwarte Rh 104		
Beginn Di. 23.10. Di. 12.00 - 14.00 Uhr	S	Henri Bergson: Materie und Gedächtnis	Raimondi Rh 104	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Mi. 24.10. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Kritik der Arbeit. (Post-)operaistische und feministische Ansätze (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Mo. 22.10. Mo. 18.00 - 20.00 Uhr	K	Kolloquium	Raimondi Rh 104		
Mo. 11.02.	S	Blockseminar:	Ziska	GE6	GV6

Mo. 10.00 - 17.00 Uhr		Wahrnehmung und Darstellung. Neuere Debatten und Ansätze Sprechstunde Termine: nach Vereinbarung 11.02., 13.02., 15.02., 17.02. Rh 104 jeweils 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 104	BW1E1	
<b>Soziologie</b>					
Beginn Di. 16.10. Di. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Ökonomisierung der Kunst und künstlerischer Kapitalismuskritik	Zahner Rh 104	GE7 BW1E2	GV7 BW1V3
Beginn Di. 16.10. Di. 12.15 - 13.45 Uhr	S	Soziologie des Lebens	Zahner Rh 106	GE7 BW1E2	GV7 BW1V3
Beginn Di. 16.10. Di. 14.15 - 15.45 Uhr	K	Was meint »Forschen«?	Zahner Rh 106	GE7 BW1E2	GV7
Beginn Di. 16.10. Di. 16.00 - 18.00 Uhr		Themen offene Forschungswerkstatt  Termine: Di. 16.10., 16.00 - 18.00 Uhr Rh 106 Mi.14.11., 10.00 - 17.00 Uhr Rh 106 Mi. 28.11., 10.00 - 17.00 Uhr Rh 106 Mi. 05.12., 10.00 - 17.00 Uhr Rh 106	Zahner Rh 106		
<b>Pädagogik</b>					
Beginn Mi. 17.10. Mi. 16.00 - 17.30 Uhr	V	Bild – Bilder – Bildung: pädagogisch-anthropologische Perspektiven auf die Zusammenhänge zwischen Bildpraxen und Bildungsprozesse	Althans HS	BW2E	BW1V3 BW1V2 BW2V1 BW2V3
Beginn Mi. 17.10. Mi. 18.00 - 19.30 Uhr	K	Kolloquium/Forschungswerkstatt: Begleitung und Diskussion von Abschlussarbeiten & Projektvorhaben	Althans HS	BW1E1 BW1E3	BW1V1 BW1V3
Beginn Do. 18.10. Do. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Anerkennungsverhältnisse	Althans Rh 104	BW1E2 BW1E3	BW1V1 BW1V2 BW1V3
Beginn Do. 18.10. Do. 12.00 - 13.30 Uhr	S	Präsenz und Präsenzen	Althans Rh 405	BW1E1 BW1E2 BW1E3	BW1V2 BW1V3

Di. 30.10., Di. 17.00 - 19.00 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Aktas) Persönliche Anmeldung Termine: 30.10., 17.00 - 19.00 Uhr Rh 302 22.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302 23.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302	Althans/Aktas Rh 302	BWEOP	--
Beginn Di. 16.10. Di. 11.30 - 13.00 Uhr	S	Das Bild in der Bildung - Einführung in phänomenologische Perspektiven der Erziehungswissenschaft	Aktas Rh 302	BW1O1 BW1E1 BW1E3	BW1V1 BW1V2 BW2V1
Beginn Di. 16.10. Di. 13.00 - 14.30 Uhr	S	Utopie, Heterotopie und künstlerische Imaginationen (gemeinsam mit Philip Wiehagen)	Aktas Rh 302	BW1E1 BW1E2	BW1V2 BW1V3
Di. 16.10. Di. 15.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar - Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung: (Einführungsveranstaltung obligatorisch! Weitere Termine werden bekannt gegeben)	Aktas Rh 302	--	BW2PS BW2V2
Di. 30.10., Di. 17.00 - 19.00 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Andrej Henze) Persönliche Anmeldung Termine: 30.10., 17.00 - 19.00 Uhr Rh 302 22.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302 23.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302	Aktas/Henze Rh 302	BWEOP	--
Einführungstermin Mo. 01.10.	S	Blockseminar: Kooperation in der Schule 18.00 - 19.30 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung abgesprochen. Literaturhinweise in der Einführungsveranstaltung.	Ankel Rh 405	BW1O1	BW2V1 BW2V3

<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>					
Beginn Di. 23.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz II: Die Kunst des Mittelalters	Bering HS	DE1	DV1
Beginn Di. 23.10. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Die Kunst des Mittelalters im Kunstunterricht	Bering Rh 405	DE2 DE5	DV2
Beginn Do. 25.10. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Geschichte der Kunstdidaktik	Bering Rh 104	DE3	DV3
Beginn Do. 25.10. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, BA/MA)	Bering Rh 104		DV4
Beginn Mi. 17.10. Mi. 12.30 - 14.00 Uhr	S	Identität und Bild - Rezensionsweisen des Portraits	Jörgens Rh 104	DO DE3 DE4 DE5	DV3
Fr. 19.10. 13.00 - 18.00 Uhr Termine: Fr. 19.10., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 09.11., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 14.12., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 18.01., 13.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester	Jörgens Rh 405	--	DPS
Beginn Mo. 15.10. Mo. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Dokumentation und Inszenierung - Fotografie im Kunstunterricht Sprechstunde nach Vereinbarung	Littke Rh 405	DE4 DE5	DV3
Einführungstermin Fr. 23.11.	S	Blockseminar: Dem Inhalt eine Form geben - 16.30 - 18.30 Uhr Methoden im Kunstunterricht	Nafe Rh 104	DO DE3 DE4 DE5	DV3
(drei weitere Veranstaltungstermine, Sprechstunde voraussichtlich samstags, werden nach Vereinbarung bei der Einführung besprochen) Anmeldung per E-Mail bis zum 15.10.2018 an <a href="mailto:nadja.nafe@gmail.com">nadja.nafe@gmail.com</a>					

Beginn Mi. 24.10. Mi. 16.30 - 18.00 Uhr	S	Skulptur - Herausforderungen und Möglichkeiten im Kunstunterricht	Pauls Rh 405	DE4 DE5	DV3
Sprechstunde nach Vereinbarung					
<b>Poetik und Künstlerische Ästhetik</b>					
Beginn Di. 23.10. 11.00 - 12.30 Uhr	V/S	Carl Einstein oder die Neuschreibung der Kunstgeschichte	Grünbein Rh 107	--	--
jeweils 11.00 - 12.30 Uhr 14.00 - 15.30 Uhr Di. und Mi. 14tägig					
Beginn Di. 23.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	S	Avantgarde und Kolonialismus (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte)	Grünbein/Schwarte Rh 107	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
14tägig Die Veranstaltungen sind nach Vereinbarung für Gasthörer_innen offen.					
<b>Kunst und Öffentlichkeit</b>					
Beginn Mo. 15.10. Mo. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlern wechselnde Orte	Fleck HS/	GE4	GV4
Beginn Mo. 15.10. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr	V	Kunst und Leben im 21. Jahrhundert (und seit 1800) (2. Teil)	Fleck HS	GE4	GV4
Beginn Di. 16.10. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungsmachen (Vorbereitung und Durchführung Akademie-Galerie der kommenden Ausstellungen in der Akademie-Galerie)	Fleck	GE4	GV4
Beginn Mo. 15.10. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr		Einzelgespräche wechselnde Orte	Fleck 001.5/	--	--
Beginn Di. 16.10.		Einzelgespräche	Fleck		

Di. 14.00 - 18.00 Uhr wechselnde Orte		001.5	--	--
<b>Architekturtheorie und -geschichte</b>				
Beginn Mi. 17.10. S	Hauptseminar:	Escher/Dobbe		
Mi. 17.00 - 19.00 Uhr	(zusammen mit Prof. Dr. Martina Dobbe )	Rh 104	GE	GV 3
	Denk-/Werkzeuge. Konzepte des		GO 3	
	Entwerfens in Kunst und Architektur			
	(Veranstaltungskommentar ab Anfang			
	Oktober am Schwarzen Brett neben			
	der Bibliothek)			
Beginn Mi. 17.10. S	Bau*Kunst:	Escher		