

---

Kunstakademie Düsseldorf

---

Vorlesungsverzeichnis

---

Wintersemester 2020/2021

<b>Übersicht</b>	Zeitpläne für das Studienjahr 2020/2021	2
	Hochschulverwaltung	4
	Akademiebibliothek und Archiv	8
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	8
	Interessenvertretungen und Beauftragte	6
	Hochschulgremien	9
	Ehrenmitglieder	12
	Studienfächer und deren Fachvertreter	13
	Studierendenwerk Düsseldorf	34
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	34
	Amt für Ausbildungsförderung	34
	Soziale Dienste	35
	Studentische Selbstverwaltung	35
	Sportangebote	35
	Vertrauensdozenten	36
	Wichtige Anschriften	36
	Informationen zur Bewerbung	37
	Zulassung zum Studium	37
	Studienförderung	40
	Gebühren	41
	Hausordnung	42
Sicherheitsbestimmungen	43	
<hr/>		
<b>Vorlesungen, Übungen und Seminare</b>	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	18
	Philosophie	20
	Soziologie	20
	Pädagogik	21
	Didaktik der Bildenden Künste	22
	Poetik und künstlerische Ästhetik	23
	Kunst und Öffentlichkeit	23
	Architekturtheorie und -geschichte	23
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	24
	<hr/>	
<b>Künstlerisch- praktische Lehrangebote</b>	Architektur	25
	Bühnenbild	26
	Druck und Graphik	28
	Gipsformerei	31
	Holzbildnerei	30
	Kunstgießerei	31
	Kunststoff	31
	Maltechnik	25
	Metallbildnerei	32
	Modellieren	30
	Orientierungsbereich	33
	Photographie	28
	Steinbildhauerei	32
	Video und Computer	27
Zeichnen	25	

**Zeitplan für das Wintersemester 2020/2021**

Semesterbeginn	26. Oktober 2020
Beginn der Vorlesungen	2. November 2020
Letzter Vorlesungstag	29. Januar 2021
Semesterende	31. März 2021
Termine für die Rückmeldung	18. bis 28. Januar 2021
Nachfrist	1. bis 4. Februar 2021

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 15. Februar 2021

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 21. Dezember 2020 bis 3. Januar 2021 fallen die Lehrveranstaltungen aus.

**Zeitplan für das Sommersemester 2021**

**Die Spezifizierung der Termine erfolgt coronabedingt zu einem späteren Zeitpunkt.**

Semesterbeginn	1. April 2021
Beginn der Vorlesungen	12. April 2021
Letzter Vorlesungstag	9. Juli 2021
Semesterende	30. September 2021
Termine für die Rückmeldung	
Nachfrist	

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

<b>Akademiegebäude</b>	Mo.–Fr.	7.00–20.00 Uhr	
<b>Abteilung 1 – Gebäude und Liegenschaften</b>	Mo.–Do.	13.30–15.00 Uhr	Raum 001.2
<b>Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf</b>	Mo.–Do.	10.00–12.00 Uhr Mo.–Do. 14.00–15.00 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.1 und 101.2
<b>Abteilung 3 – Personal</b>	Mo., Di., Do. und Mi., Fr.	9.00–12.00 Uhr 14.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr	Raum 202
<b>Abteilung 4 – Studium und Prüfung</b>		Studierendensekretariat Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr Mo., Do. 13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.3
		Prüfungsamt Mi. 10.00–12.00 Uhr Do. 13.30–15.30 Uhr	Raum 131.1
<b>Bibliothek (Rheinflügel)</b>		Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit Mo. 9.00–17.00 Uhr Fr. 9.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
		Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Fr. 10.00–14.00 Uhr	
<b>Archiv</b>		Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
<b>Mediathek</b>		Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

## Hochschulverwaltung

### Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

### Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

### Leitung

Rektor	<b>Prof. Karl-Heinz Petzinka</b>	
Sekretariat	Christiane Weiser Tel. 0211/1396-217 Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung	Raum 103
Prorektoren	<b>Prof. Dr. Robert Fleck</b> <b>Prof. Dr. Johannes Myssok</b>	Raum 103 Raum 103
Kanzler	<b>Dr. Jörn Hohenhaus</b>	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.1
Akademisches Auslandsamt	Jun.-Prof.in Dr. Cornelia Escher Tel. 0211/1396-419	Raum Rh 418

### Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach	
Prodekanin	Prof.in Franka Hörnschemeyer	
Sekretariat	Angela Janssen Tel. 0211/1396-219	Raum 001.5
	Claudia El Jebbari Tel. 0211/1396-219	Raum 001.5

### Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof.in Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Susanne Rix Tel. 0211/1396-223	Raum 131

## Hochschulverwaltung

Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
Abteilung 1 – Gebäude und Liegenschaften	Andreas Leike Tel. 0211/1396-404	Raum 001.2
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292	Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.2
	Sonja Mücher in Elternzeit	
	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210	Raum 101.1
Abteilung 3 – Personal	N.N. Tel. 0211/1396-215	Raum 303
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253	Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Simone Lotz Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.3
	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.3
	Sarah Ann Trenberth Tel. 0211/1396-212	Raum 101.3
	Melina Wiemann Tel. 0211/1396-240	Raum 131.1
Abteilung 5 – IT	Dr. Jörg Cosfeld Tel. 0211/1396-294	Raum 225
	Marco Omieczynski Tel. 0211/1396-296	Raum 225

## Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Tel. 021/1396-264 Pr-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 315
	Axel Kreiser (Stv.) Tel. 0211/1396-301 axel.kreiser@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
	Bernhard Kucken (Stv.) Tel. 0211/1396-280 bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 022
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-239 sofia.pantiou@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Frank Sodekamp (Stv.) Tel. 0211/1396-239 frank.sodekamp@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry (Stv.) Tel. 0211/1396-239 volker.werry@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Gleichstellungsbeauftragte	Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Gleichstellungsbeauftragte	Jun.Prof.in Dr. Francesca Raimondi (Stv.; beurl.) Tel. 0211/1396-442 francesca.raimondi@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 315
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahnensäumen 87 50668 Köln nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunsthochschulen	Beatrix Lambrecht Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahnensäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-108 beatrix.lambrecht@hfmt-koeln.de	
Stellv. Datenschutzbeauftragte	N.N.	

CIO der Kunsthochschulen	Clemens Kujawski (Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/4903-216 kujawski@folkwang-uni.de	
CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW	Dennis Tatang Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0201/4903-453 dennis.tatang@folkwang-uni.de	
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97–99 41564 Kaarst Tel. 2131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de	
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de	
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94–98 45130 Essen Tel. 0201/8621212 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	
	Babette Bangemann Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 406
	Markus Lörwald Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Vertrauensdozierende	Jun.Prof.in Ellen Gronemeyer vd_gronemeyer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 003
	Matthias Neuenhofer Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 403

## Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Auskunft und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463/464	Raum Rh 105.2
	Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-463/468	Raum Rh 205.1
Magazin, Fernleihe, Geräteverleih	Nina Krüger Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205

## Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

## Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	
Sekretariat	N.N	

## Hochschulgremien Senat

<b>Rektor</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Karl-Heinz Petzinka
<b>Kanzler</b> (mit beratender Stimme)	Dr. Jörn Hohenhaus
<b>Prorektoren</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok
<b>Dekan</b> <b>Fachbereich Kunst</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Marcel Odenbach
<b>Dekan</b> <b>Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
<b>Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer</b>	Prof. Udo Dziersk Prof. Durs Grünbein Prof. Thomas Grünfeld Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof. Gereon Krebber Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.) Prof. Gregor Schneider
<b>Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
<b>Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b>	Brigitte Blockhaus Jana Weißflog
<b>Vertreter der Studierenden</b>	Philipp Boshart Cécile Lempert Mikhail Ovtchinnikov Deniz Saridas Denise Werth
<b>Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b> (mit beratender Stimme)	Ruth Groß

<b>Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b> (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
<b>ASTA-Vorsitzende</b> (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
<b>Gleichstellungsbeauftragte</b> (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
<b>Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung</b> (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

### Fachbereichsrat Kunst

<b>Dekan</b>	Prof. Marcel Odenbach
<b>Prodekanin</b> (mit beratender Stimme)	Prof.in Franka Hörnschemeyer
<b>Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer</b>	Prof. Thomas Grünfeld Prof. Gereon Krebber Prof.in Rita McBride Prof. Gregor Schneider
<b>Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>	Lothar Krüll
<b>Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b>	N.N.
<b>Vertreter der Studierenden</b>	Janine Böckelmann Aleksandra Belic
<b>Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b> (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
<b>Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung</b> (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
<b>ASTA-Vorsitzender</b> (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
<b>Gleichstellungsbeauftragte</b> (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

### Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

<b>Dekan</b>	Prof. Dr. Guido Reuter
<b>Prodekanin</b> (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
<b>Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer</b>	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.) Prof. Dr. Ludger Schwarte
<b>Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>	Dr. Vanessa Sondermann
<b>Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b>	Brigitte Blockhaus
<b>Vertreter der Studierenden</b>	Sophie Ramirez Roland Nils Sonnabend
<b>Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b> (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
<b>Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung</b> (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
<b>ASTA-Vorsitzender</b> (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
<b>Gleichstellungsbeauftragte</b> (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

## Ehrenmitglieder

### Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †  
Markus Lüpertz

### Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

### Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlfs
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

## Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
<b>Baukunst</b>			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 309	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
<b>Bildhauerei</b>			
Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011	–	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	–	nach Vereinbarung
Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster	122/220/307	–	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof.in Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	–	nach Vereinbarung
<b>Bühnenbild</b>			
Prof.in Lena Newton	215/315/318	–	nach Vereinbarung
<b>Entwurf, Typographie und Buchkunst</b>			
Prof. John Morgan	106	–	nach Vereinbarung
<b>Film und Video</b>			
Prof. Marcel Odenbach	112/317/321	–	nach Vereinbarung
<b>Freie Kunst</b>			
Prof. Peter Piller	123/320	–	nach Vereinbarung
<b>Integration Bildende Kunst und Architektur</b>			
Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung



Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
------	---------	--

### Malerei

Prof.in Tomma Abts	114/232/233	–	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	–	nach Vereinbarung
Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	–	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	–	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	–	nach Vereinbarung
Dirk Skreber	217/218/219	–	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118/323	291	nach Vereinbarung

### Orientierungsbereich

Prof. Udo Dzierk	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	–	dienstags 17.00–18.00 Uhr

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

### Photographie

Prof. Christopher Williams	105/312		nach Vereinbarung
----------------------------	---------	--	-------------------

### Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck  
Prof. Karl-Heinz Schmäke

## Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden
--	------	---------	---------------

### Kunstgeschichte

Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 106	–	Do. 14.15 – 15.30 Uhr und 16.00 – 17.15 Uhr siehe Kolloquium
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr

### Philosophie

Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun. Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.)	Rh 315	442	nach Vereinbarung

### Pädagogik

Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	nach vorheriger Vereinbarung per Mail an birgit.althans@kunstakademie.de oder Birgit.Althans@Leuphana.de
Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas	Rh 303	438	nach Vereinbarung

### Didaktik der Bildenden Künste

Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	Do. 12.00 – 13.00 Uhr nach Vereinbarung
Maria Jörgens	Rh 312	439	Do. 14.30–15.30 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail unter: maria.joergens@kunstakademie-duesseldorf.de

### Soziologie

Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
-------------------------	--------	-----	-------------------

### Poetik und Künstlerische Ästhetik

Prof. Durs Grünbein	107	–	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
---------------------	-----	---	---

### Kunst und Öffentlichkeit

Prof. Dr. Robert Fleck	001.5	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
------------------------	-------	-----	--------------------

### Architekturtheorie und -geschichte

Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr
----------------------------------	--------	-----	---------------------

## Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

### Künstlerisch-technische Lehrkräfte

#### Bühnenbild

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Ruth Groß	215/315/318	251

#### Druck und Graphik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Saskia Martin	K016	228
---------------	------	-----

#### Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

#### Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

#### Kunstgießerei

Agata Loh	019	279
-----------	-----	-----

#### Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

#### Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

#### Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

#### Modellieren

Claudia Schmacke	K 018	202
------------------	-------	-----

#### Photographie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

#### Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

#### Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
---------------------	--------	-----

#### Zeichnen

Arnim Tölke	104	244
-------------	-----	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

## Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P	Hörsaal = HS
Kolloquium = K	Seminar = S	Rheinflügel = Rh
Übung = Ü	Theoretische	
Oberseminar = O	Fachinformation = T	
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M	

Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.  
Bei Fragen: [kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de](mailto:kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de)

Coronabedingt finden Sie alle Details zu den einzelnen Veranstaltungen im bereits auf der Homepage veröffentlichten kommentierten Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs II für das Wintersemester 2020 / 2021 unter:

<https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/studium/studierende/>

## Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn Do. 05.11. Do. 12.00–14.00 Uhr	V	Fragen der Fotografie in Bild- und Kunstgeschichte	Dobbe
Beginn Do. 05.11. Do. 14.15–15.30 Uhr und 16.00–17.15 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 106
Beginn Mi. 04.11. Mi. 16.00–17.15 Uhr	H	Die Haut, das Fleisch und die Farbe. Positionen der Malerei (-geschichte und -theorie) zum Inkarnat	Dobbe Rh 104
Beginn Mi. 04.11. Mi. 16.00–17.15 Uhr	S	Blockseminar: Material als /oder Konzept. (Lektüre-)Seminar in der Klasse Hörnschemeyer	Dobbe Rh 104
Beginn Di. 03.11. Di. 14.15–15.30 Uhr	S	Proseminar: „Einführung in die Kunstgeschichte“	Myssok Aula
Beginn Di. 03.11. Di. 12.30–13.45 Uhr	HS	Blockveranstaltung: „Caspar David Friedrich und die Düsseldorfer Romantiker“	Myssok Rh 405 Museum Kunstpalast
Beginn Di. 03.11. Di. 09.00–10.15 Uhr	S	„Flämische Barockmalerei: Rubens, van Dyck und Jordaens“	Reuter Rh 405
Beginn Di. 03.11. Di. 10.45–12.00 Uhr	HS	„Viktorianische Malerei. Die Vielfalt der Bildwelten in der englischen Malerei des 19. Jahrhunderts“	Reuter Rh 405
Beginn Mi. 04.11. Mi. 10.45–12.00 Uhr	S	Figurative Malerei in Europa und Amerika zwischen 1970 und 1990	Reuter Rh 405
Beginn	S	Blockseminar: Meisterwerke in Museen NRWs: Malerei und Bildhauerei im frühen 20. Jahrhundert	Reuter Rh

Sa. 07.11. 13.00 Uhr		Architektur und Sammlung im Dialog – Kunstmuseen im Rheinland	Kuhn Museum Abteberg Mönchengladbach
-------------------------	--	---	--

Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Fr. 06.11. Fr. 14.00–15.30 Uhr	S	„Wie das Tier zu Kunstwürden gelangte: Tiere als Material und Mimen in der Kunst“	Oettl
--	---	---	-------

Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Di. 17.11. Mo. 10.00–13.00 Uhr	S	„Publish or Perish?! Publizieren als Kunst /Kunst des Publizierens“	Valentini Aula
--	---	---	-------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Fr. 06.11. Fr. 10.00–12.30 Uhr	S	Blockseminar: Kunst im Kollektiv – Von den historischen Avantgarden bis heute	Grönert Rh 104
--	---	---	-------------------

Sprechstunde freitags nach dem Seminar

Beginn Mo. 02.11. Mo. 11.00–12.00 Uhr	S	„Rembrandt – Velázquez. Parallelen in der Malerei aus dem „Gouden Eeuw“ und dem „Siglo de Oro““	Schwarz Rh 104
--	---	---	-------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung

## Philosophie

Beginn Di. 03.11. Di. 16.00–17.30 Uhr	S	Achille Mbembe lesen	Schwarte Rh 106
Beginn Mi. 04.11. Mi. 10.30–12.00 Uhr	S	Mut zur Wahrheit – Kunst als Lebensform nach Michel Foucault	Schwarte Rh 104
Beginn Di. 03.11. Di. 18.00–19.30 Uhr	S	Atelier für freies Denken	Schwarte Hörsaal
Beginn Mi. 04.11. Mi. 14.00–15.30 Uhr	S	Theorien der Zeit. Einführungsseminar	Schwarte Rh 104
Beginn Di. 10.11. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Die Macht der Bilder im visuellen Zeitalter (gemeinsam mit Prof. Durs Grünbein)	Schwarte/ Grünbein Rh 107
Beginn Do. 05.11. Do. 10.00–12.00 Uhr	S	New materialisms in der Kunst der Gegenwart	Andermann HS
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Beginn Do. 05.11. Do. 14.00–16.00 Uhr	S	Körper und Affekt von Spinoza zu Deleuze	Andermann HS

## Soziologie

Beginn Fr. 06.11. Fr. 13.00–14.15 Uhr	S	„Materialität, Sozialität und Kunst“	Zahner Rh 104
Beginn Fr. 06.11. Fr. 14.45–16.00 Uhr	S	„Herrschaftsverhältnisse in der Kunst und im Kunstbetrieb: Geschlecht, Sexualität, ethnische Zuschreibung, soziale und geografische Herkunft...“	Zahner Rh 104
Beginn Sa. 12.12. Sa. 09.00–17.00 Uhr	S	„Gehen als ästhetische Praxis“	Zahner im Gehen
Beginn Di. 15.12. Di. 09.00–17.00 Uhr	S	„Die Stadt: Sozial-, Natur- und Kunstraum“	Zahner Rh 106

## Pädagogik

Beginn Di. 10.11. Di. 18.15–19.45 Uhr	K/S	Forschungswerkstatt	Althans Rh Büro Althans
Beginn Mi. 11.11. Mi. 14.15–15.45 Uhr	S	Bezüge zum Boden – „Learning to be affected“ in Pädagogiken, Politiken und Kunstproduktionen	Althans Rh 405
Beginn Mi. 11.11. Mi. 16.15–17.45 Uhr	V	Pädagogiken der Furcht und/vs die künstlerische Tradition des „delightful horror“	Althans Rh 405
Beginn Mi. 11.11. Mi. 10.15–11.45 Uhr	S	Mensch-Tier-Beziehungen in Kinderbuch- klassikern – mit human-animal-studies, Intersektionalitätstheorien und queer studies gelesen	Althans HS
Beginn Di. 27.10. Di. 15.00–18.00 Uhr	Ü	Schulpraktische Übungen	Althans/Aktas/Henze Rh 302
Beginn Do. 05.11. Do. 10.30–12.30 Uhr	S	Korporalität, Sozialität und Politik in Zeiten der Corona-Pandemie: Imaginationsräume in Kunst und Pädagogik	Aktas Rh 302
Beginn Mo. 09.11. Mo. 10.00–14.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Vorbereitungsseminar zum Praxissemester	Aktas Rh 302
Beginn Fr. 18.09. Fr. 13.00–17.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester	Aktas Rh 302
Beginn Do. 05.11. Do. 15.00–17.00 Uhr	S	Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum	Aktas Rh 302
Beginn Di. 27.10. Di. 15.00–18.00 Uhr	Ü	Schulpraktische Übungen	Aktas/Althans/Henze Rh 302
Beginn Fr. 30.10 Fr. 18.00–19.30 Uhr Vorbereitung via Zoom	S	Blockseminar: Heterogenität und Kulturelle Bildung	Stafe

## Didaktik der Bildenden Künste

Beginn Di. 03.11. Di. 09.15–10.45 Uhr	S	Vor Kunst, mit Kunst oder von Kunst aus? Kunstvermittlung – Kunstdidaktik – Kunst- pädagogik: Unterschiede und Gemeinsamkeiten	Hornäk
Beginn Do. 05.11. Do. 09.00–10.15 Uhr	S	Skulpturales Handeln (I) Künstlerische und Kunstwissenschaftliche Perspektiven	Hornäk Rh 405
Beginn Do. 05.11. Do. 10.45–12.00 Uhr	S	Skulpturales Handeln (II) Kunstpädagogische Perspektiven	Hornäk Rh 405
Beginn Fr. 25.09. Fr. 14.15–17.15 Uhr	S	Blockseminar: Forschendes Lernen – Begleitseminar Praxissemester	Hornäk Rh 106
Beginn Do. 17.12. Do. 14.15–18.00 Uhr	K	Kolloquium: Künstlerische Forschung und Kunstpädagogische Forschung	Hornäk Rh 104
Beginn Do. 05.11. Do. 12.30–13.45 Uhr	S	Materialerfahrungen in Kindheit, Jugend und zeitgenössischer Kunst	Jörgens Rh 104
Beginn Fr. 09.10. Fr. 13.00–17.40 Uhr	S	Blockseminar Praxissemester VORBEREITUNG	Jörgens Rh 405
Beginn Mo. 02.11. Mo. 12.30–13.45 Uhr	S	Drinnen und Draußen. Künstlerische Erkundungen gebauter Umwelt und ihre Reflexion als Grundlage architektonischer Bildungsprozesse im Fach Kunst	Henning Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Beginn Mo. 02.11. Mo. 14.15–15.30 Uhr	S	Kunst, Kunstpädagogik und Gesellschaft. Kunstpädagogische Chancen einer transformativen Bildung	Henning Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Beginn Do. 05.11. Einführungstermin 16.00–17.15 Uhr	S	„Künstler*innen als Gestalter*innen von Schulentwicklung. Schule als künstlerisches Forschungsfeld und experimentelles Labor.	Lohrer Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung unter anke.lohrer@schule. duesseldorf.de			

## Poetik und Künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 09.11. Mo. 11.00 Mo. und Di., 14tägig jeweils 11.00–12.30 Uhr 14.00–15.30 Uhr	S	„Die Macht der Bilder im visuellen Zeitalter“	Grünbein 107 (oder als Videokonferenz per Skype)
Beginn Di. 10.11. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Die Macht der Bilder im visuellen Zeitalter (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte)	Grünbein/ Schwarte Rh 107

## Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 02.11. Mo. 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche in Düsseldorf und gleichzeitig in Ateliers in anderen Städten und Kontinenten	Fleck wechselnde Orte
Beginn Mo. 02.11. Mo. 16.30–18.00 Uhr	V	Wie überstehe ich diese Zeiten II? Die künstlerischen Perspektiven in dieser Gegenwart	Fleck HS
Beginn Di. 03.11. Di. 11.00–13.00 Uhr	S	Grundlagen zum Verständnis der aktuellen Kunst. Eine Reise zu den ästhetischen Quellen der Seminar- teilnehmerInnen in der aktuellen Situation	Fleck HS
Beginn Di. 03.11. Di. 14.00–16.00 Uhr	S	Wie mache ich eine Ausstellung von A-Z?	Fleck Akademie-Galerie

## Architekturtheorie und -geschichte

Beginn Mo. 02.11. Mo. 10.45–12.00 Uhr	S	Das Land als gestalteter Raum	Escher Rh 405
Beginn Mo. 02.11. 12.30–13.45 Uhr	S	Architektur - Kritik	Escher Rh 104
Beginn Do. 12.11. Do. 10.45–12.00 Uhr Einführung	S	Blockseminar: Die andere Moderne: Architektur und öffentlicher Raum in Düsseldorf	Escher Rh 104

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:  
[www.uni-duesseldorf.de](http://www.uni-duesseldorf.de)

Bei Fragen oder Anmerkungen:  
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
Universitätsstraße 1  
40225 Düsseldorf  
Tel. 0211/811 2345  
[marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de](mailto:marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de)

**Coronabedingt ist das Arbeiten in den Werkstätten im Wintersemester 2020 / 2021 nur nach vorheriger Anmeldung per eMail oder telefonisch über die Werkstattleitung möglich. Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter\*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nur nach vorheriger Absprache.**

---

**Architektur**

---

Beginn Di. 20.10.	Kunst und Architektur	Heuchel
Bitte Aushang beachten	Tischgespräche	Rh 308

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

---

**Maltechnik**

---

Beginn Mo. 09.11.	Malgründe und ihre Technik	Lampert
Mo. 10.00–17.30 Uhr		314
Di. + Mi. 10.00–18.00 Uhr	Termin nur nach Vereinbarung unter:	
Do. 10.00–16.00 Uhr	<a href="mailto:kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de">kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de</a>	

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

---

Beginn Fr. 16.10.	Restaurierung,	Huisgen
Fr. 12.00–17.00 Uhr	Konservierung	314

Sprechstunde  
freitags 10.00–17.00 Uhr

---

**Zeichnen**

---

ganzjährig	Aktzeichnen	Tölke
Mo. 13.00–19.30 Uhr		104
Di. 14.00–18.00 Uhr		
Mi. 10.00–19.00 Uhr		
Do. 14.00–19.30 Uhr		

Sprechstunde  
dienstags 18.00–20.00 Uhr

## Bühnenbild

Beginn Mo. 02.11.	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten	Groß 215/315/318
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Mo. 02.11.	Medien der Präsentation, Anfertigung von druckfähigen Dateien, Modellfotografie	Gollhardt 315
Termine siehe Aushang		
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung für Studierende anderer Klassen für alle Seminare der Klasse Prof. Newton unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 02.11.	AutoCAD (2D und 3D) für Anfänger und Fortgeschrittene	Yang 315
Mi. 10.00–15.00 Uhr	Einführung in SketchUp (2D und 3D) und Fusion 360	
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung für Studierende anderer Klassen für alle Seminare der Klasse Prof. Newton unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Mo. 05.10.	Theater und Performance – strategische Parallelen und Differenzen	Storr 315
Termine siehe Aushang		
Terminplan mit Literatur wird zu Beginn des Semesters bekanntgegeben	Im Wintersemester arbeitet die Bühnenbildklasse an der Realisation zweier Projekte: Einerseits an der Entwicklung und Umsetzung eines Raumkonzepts für Performances gemeinsam mit anderen Klassen der Kunstakademie auf dem Festival „Theater der Welt“ und andererseits gemeinsam mit dem Studiengang Regie der Folkwang Hochschule an Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“. Im Dramaturgie-Seminar sollen die beiden Projekte reflektiert werden.	
Beginn Mo. 02.11.	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater	Weinhardt 315
Termine siehe Aushang		
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung für Studierende anderer Klassen für alle Seminare der Klasse Prof. Newton unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Di. 22.09.	Diskussionen zu Theater und Digitalisierung	Grawinkel/Claassen
Di. 22.09. – So. 13.12.2020		
Termine siehe Aushang		
Sprechstunde nach Vereinbarung	Seminarblöcke und gemeinsame Vorstellungsbesuche im FFT und online  Ort: voraussichtlich FFT Düsseldorf	
Beginn Mo. 02.11.	Theatrale und Mediale Räume.	Rooschüz/Prokoph 315
Termine siehe Aushang	Seminarblöcke, Vorträge und Workshops zur Überschneidung von Theater mit bildender Kunst, Performance, Film und immersiven Medien.	
Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.		

## Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Di. 03.11.	Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung	Neuenhofer Rh 401
Di. 15.00–17.00 Uhr	– Projektion – Licht	
Sprechstunde nach Vereinbarung unter matthiasN@kunstakademie-duesseldorf.de		
Beginn Di. 03.11.	S Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Telekommunikation.	Schoenberg Rh 401
Di. 11.00–13.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung unter info@susanna-schoenberg.net		
Beginn Mi. 18.11.	S „Präsenz“ (Dieser Termin findet einmal im Monat statt.)	Schoenberg Rh 401
Mi. 11.00–14.00 Uhr		
Beginn Do. 22.10.	S Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmton, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Musik)	Hennes Rh 403
Do. 12.00–16.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung unter vh@earesistible.de		
Beginn Do. 05.11.	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Elektronik (DIY, Sensoren, Aktoren) und Code (Supercollider, Pure Data, Arduino, RPI, Max/MSP, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Synthese	Grewenig Rh 403
Do. 14.00–18.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Di. 27.10.	Videokunst, Experimentalfilm, Videoproduktion, Videoperformance, Videoinstallation, Studioteknik, Kamera, Schnitt, Farbkorrektur, Screening, Broadcast, Online Medien	Crichton Rh 403
Di. 12.00–16.00 Uhr		
Sprechstunde nach Vereinbarung unter academy@crichton.tv		
Beginn Mi. 04.11.	Technische und inhaltliche Betreuung individueller Projekte mit 3D-Software Kontakt und Fragen per E-Mail: manuelgraf5000@yahoo.com	Graf Rh 401
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Termine nach Vereinbarung unter shiftdel@freemail.hu	Einführung in die Audiovisuelle- Echtzeit-Programmierung anhand der visuellen Programmiersprache Max/MSP.	Olawuyi Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung		

## Photographie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 02.11. Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
Mo. und Mi. 15.00–16.00 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
Mo. 10.00 Uhr 14-tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgraphik um Workshops für Photoshop, Buchbinden, InDesign und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

## Druck und Graphik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	dienstags, 9.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	dienstags, 14.00–16.00 Uhr
Markus Lörwald:	dienstags, 9.00–11.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	montags, 10.00–12.00 Uhr

**Für sämtliche Einführungen, sowie für das generelle Arbeiten an künstlerischen Projekten ist eine Terminvereinbarung, bedingt durch die der Corona-Pandemie und auf Grund der Maßnahmen zum Infektionsschutz, grundsätzlich unabdingbar!**

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Photographie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprophotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Da aufgrund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in Druck und Grafik verpflichtend ist, müssen die Studierenden Arbeitssicherheitsschuhe mitbringen.

Beginn Mo. 02.11. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald Wiesmann 017/111/113
	Siebdruck Einführungen und Projektarbeiten im Siebdruck fallen aufgrund von sich verzögernden Baumaß- nahmen im Arbeitsschutz bis auf weiteres aus.	

Einführung Risographie Lörwald/Wiesmann  
Vermittelt werden die grundlegende 017  
Kenntnisse im Umgang mit einem  
Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten  
von bereits vorhandenen digitalen Dateien für dieses  
Druckverfahren.

Beginn Di. 03.11.  
Di. 9.30–18.30 Uhr

Lithographie (Steindruck) Bauer  
Es werden alle grundlegenden Techniken 111/113  
der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt.  
Durchführung künstlerischer Projekte  
und freies Arbeiten für Studierende mit Grund-  
kenntnissen in der Lithographie.

Beginn Mo. 02.11.  
Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Tiefdruck Helbin/Lörwald/  
Grundlegende Techniken in Theorie Wiesmann  
und Praxis. 017/111/113  
Die Teilnahme an dieser Einführung ist  
Voraussetzung für ein freies Arbeiten  
in der Werkstatt!

Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Helbin/Lörwald  
Eine kompakte Einführung 017/111  
Basiskenntnisse im Tiefdruck werden  
vorausgesetzt. Vermittlung der technischen  
Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie.  
Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien,  
sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.

Beginn Mo. 02.11.  
Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr

Hochdruck Helbin/Lörwald  
Grundlegende Techniken in Theorie und 017/111  
Praxis.  
Die Teilnahme an einer Einführung ist  
Voraussetzung für ein freies Arbeiten in  
der Werkstatt!

Bleisatz Helbin  
Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse in 017  
diesem Satzverfahren, wobei die beweglichen Lettern  
in einer Druckform zusammengesetzt werden, und  
diese dann in einem Hochdruckverfahren gedruckt wird.

Digitales Drucken  
Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den  
Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten  
und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung.  
Grundlegende Einführungen in das Digitale Drucken  
(Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der  
Drucker und des Stapelschneiders werden nur nach  
Absprache angeboten.

Mo.–Do. 9.00–14.00 Uhr

Mediengestaltung Digital Druck Martin  
K 016



## Holzbildnerei

Beginn Mo. 02.11. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/P/Ü	Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
Sprechstunde nach Vereinbarung	T/Ü	Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt.  Aufgrund der Coronapandemie gelten besondere Regeln. Bei Interesse bitte per Mail oder telefonisch anfragen.	Langnickel 006
Beginn Mo. 02.11. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei – Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007
		Nur nach Voranmeldung und Termin.	

## Modellieren

Beginn Di. 20.10. 14.00 Uhr	T/P/Ü	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton, Paperclay und Porzellan. Beratung betr. Möglichkeiten der keramischen Oberflächengestaltung (Engobe und Glasur).	Schmacke Brennraum K 018 Modellieraum 005 Glasurraum K 018.1 Büro 125
nach Vereinbarung (per eMail oder Telefon)		Bitte Aushänge an den Türen beachten Monatspläne mit Terminen werden auf Nachfrage per Email versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de	
		Das Arbeiten in den Räumen ist nur nach verbindlicher Anmeldung und Eintrag in den Werkstattkalender der KA möglich. Achtung: nur begrenzte Anzahl von Arbeitsplätzen	

## Gipsformerei

Beginn Mo. 02.11. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
--	--	--	---------------

## Kunststoff

Beginn Mo. 02.11. Mo.–Fr. 10.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/Krüll A 007
---	-----	---	--------------------

## Kunstgießerei

Beginn Mo. 02.11. Mo.+Di. 10.00–16.00 Uhr Mi. 10.00–14.00 Uhr		Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und anderen Metallen sowie Negativformen und Wachsgüssen	Loh 019
		Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren.	Loh 019
		In der Einrichtung finden die Vorbereitungen für den Guß statt. In Zusammenarbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld werden die Arbeiten gegossen und unter Anleitung bearbeitet. Einformen der Wachsmodele in eine feuerfeste Form. Ausglühen, gießen, ziserieren und patinieren. Informationen über Sandguß.	Loh 019

## Steinbildhauerei

Beginn Mo. 02.11. Mo.–Mi. 9.00–12.30 Uhr und 13.30–16.00 Uhr (Do. nach Absprache)	Durchführung künstlerischer Projekte Skulpturales Arbeiten in Naturstein  Betonguss Künstlerische Projekte in Beton	Krabbe K 35
Beginn Mo. 09.11. Mo. 9.30–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Lehrgang: Einführung in die Naturstein- bearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35
Sprechstunde dienstags		

## Metallbildhauerei

Beginn Mo. 02.11. bis 07.12.2020 Mo. 10.00–12.00 Uhr	T/P/Ü Kurs 1 Kleiner Werkzeugkasten Techniken, Übungen für das Arbeiten mit Metall Anmeldung möglichst im Klassenverband max. 4 Teilnehmer	Kreiser A 006
Beginn Mo. 02.11. bis 07.12.2020 Mo. 14.00–16.00 Uhr	T/P/Ü Kurs 2 Kleiner Werkzeugkasten Techniken, Übungen für das Arbeiten mit Metall Anmeldung möglichst im Klassenverband max. 4 Teilnehmer	Kreiser A 006
Beginn Mo. 14.12. bis 25.01.2021 Mo. 10.00–12.00 Uhr	T/P/Ü Kurs 3 Kleiner Werkzeugkasten Techniken, Übungen für das Arbeiten mit Metall Anmeldung möglichst im Klassenverband max. 4 Teilnehmer	Kreiser A 006
Beginn Mo. 14.12. bis 25.01.2021 Mo. 14.00–16.00 Uhr	T/P/Ü Kurs 4 Kleiner Werkzeugkasten Techniken, Übungen für das Arbeiten mit Metall Anmeldung möglichst im Klassenverband max. 4 Teilnehmer	Kreiser A 006
Beginn Di. 03.11. Di.–Fr. 9.00–16.00 Uhr	T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallverarbeitung sowie Projektberatung	Kreiser/Willems A 006

## Orientierungsbereich

Beginn Do. 15.10. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Benjamin Houlihan Rh 001, 004 und 005
Beginn Mi. 14.10. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Christine Moldrickx Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 12.10. 11.00 Uhr	Fotografie	Tessa Knapp Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 12.10. 11.00 Uhr	Malerei	Stephanie Abben Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 12.10. 11.00 Uhr	Malerei	Martin Schepers Rh 001, 004 und 005

---

## Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

---

Geschäftszeiten	Mo.–Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

---

---

## Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

---

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

---

---

## Amt für Ausbildungsförderung

---

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de	

---

---

## Soziale Dienste

---

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

---

---

## Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss  
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf  
0211/133169

---

Öffnungszeiten	Di.	12.00–14.00 Uhr
----------------	-----	-----------------

---

AStA-Café Der Raum steht coronabedingt nicht zur Verfügung.

In der vorlesungsfreien  
Zeit werden die Sprechzeiten  
durch Aushang bekanntgegeben.

---

## Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt,  
an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen.  
<https://hss-d.de>

## Vertrauensdozenten

**Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes**  
Prof. Gereon Krebber

**Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk**  
N.N.

## Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Gemeindereferent Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Jürgen Hünten Peter Stamm 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Renate Dörner 8.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

## Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website [www.kunstakademie-duesseldorf.de](http://www.kunstakademie-duesseldorf.de) unter dem Menüpunkt **Studium/Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden. Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres – ausschließlich für den Studiengang Baukunst – dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis donnerstags von 9.00 bis 12.00 Uhr sowie montags und donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden. Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

## Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probese semester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

## Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

---

### Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife – Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

---

### Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

---

### Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a. Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b. Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c. Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d. Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e. Auslandsstudium;
- f. ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g. persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

---

### Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

---

### Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

---

## Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester.

**Coronabedingt unterliegt der Besuch von Lehrveranstaltungen derzeit weiteren Einschränkungen, die durch die jeweils lehrende Person festgelegt werden.**

**Auf die übliche Gasthörergebühr in Höhe von 100,-- € wird daher im Wintersemester 2020/2021 im Gegenzug verzichtet.**

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

---

## Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

---

## Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

---

## Gebühren

### I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	25,42 €
c) VRR-Semesterticket	151,98 €
d) und für das NRW-Semesterticket	56,40 €
<b>insgesamt</b>	<b>321,80 €</b>

Der Beleg über die Einzahlung dieser Beiträge ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf.

### II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

### I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit  
Mo.–Fr. 7.00–20.00 Uhr  
  
und in der vorlesungsfreien Zeit  
Mo.–Fr. 7.00–18.00 Uhr  
  
An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

### II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

### III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

### IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

---

### Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:  
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50

