
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2021

| | | |
|--|---|----|
| Übersicht | Zeitpläne für das Studienjahr 2021/2022 | 2 |
| | Hochschulverwaltung | 4 |
| | Interessenvertretungen und Beauftragte | 6 |
| | Akademiebibliothek und Archiv | 8 |
| | Akademie-Galerie – Die neue Sammlung | 8 |
| | Hochschulgremien | 9 |
| | Ehrenmitglieder | 12 |
| | Studienfächer und deren Fachvertreter | 13 |
| | Studierendenwerk Düsseldorf | 34 |
| | Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften | 34 |
| | Amt für Ausbildungsförderung | 34 |
| | Soziale Dienste | 35 |
| | Studentische Selbstverwaltung | 35 |
| | Sportangebote | 35 |
| | Vertrauensdozenten | 36 |
| | Wichtige Anschriften | 36 |
| | Informationen zur Bewerbung | 37 |
| | Zulassung zum Studium | 37 |
| | Studienförderung | 40 |
| | Gebühren | 41 |
| | Hausordnung | 42 |
| Sicherheitsbestimmungen | 43 | |
| <hr/> | | |
| Vorlesungen, Übungen und Seminare | Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft | 18 |
| | Philosophie | 20 |
| | Soziologie | 20 |
| | Pädagogik | 21 |
| | Didaktik der Bildenden Künste | 22 |
| | Poetik und künstlerische Ästhetik | 22 |
| | Kunst und Öffentlichkeit | 22 |
| | Architekturtheorie und -geschichte | 23 |
| | Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität | 24 |
| | <hr/> | |
| Künstlerisch- praktische Lehrangebote | Architektur | 25 |
| | Bühnenbild | 26 |
| | Druck und Grafik | 28 |
| | Fotografie | 28 |
| | Gipsformerei | 31 |
| | Holzbildnerei | 30 |
| | Kunstgießerei | 31 |
| | Kunststoff | 31 |
| | Maltechnik | 25 |
| | Metallbildnerei | 32 |
| | Modellieren | 30 |
| | Orientierungsbereich | 33 |
| | Steinbildhauerei | 32 |
| | Video und Computer | 27 |
| Zeichnen | 25 | |

Zeitplan für das Sommersemester 2021

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| Semesterbeginn | 1. April 2021 |
| Beginn der Vorlesungen | 12. April 2021 |
| Letzter Vorlesungstag | 25. Juni 2021 |
| Semesterende | 30. September 2021 |
| Termine für die Rückmeldung | 18. – 28. Januar 2021 |
| Nachfrist | 1. – 4. Februar 2021 |

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 15. Februar 2021

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Wintersemester 2021/2022

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Semesterbeginn | 1. Oktober 2021 |
| Beginn der Vorlesungen | 11. Oktober 2021 |
| Letzter Vorlesungstag | 28. Januar 2022 |
| Semesterende | 31. März 2022 |
| Termine für die Rückmeldung | 14. – 25. Juni 2021 |
| Nachfrist | 26. Juni – 2. Juli 2021 |

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 23. August 2021

Immatrikulationszeitraum für das Wintersemester 2021/2022 6. – 16. September 2021

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2021 bis 2. Januar 2022 fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Coronabedingt können sich jederzeit Änderungen ergeben.

| | | | |
|---|--|---|----------------------|
| Akademiegebäude | Mo.–Fr. | 7.00–20.00 Uhr | |
| Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf | Mo.–Do. | 10.00–12.00 Uhr | Raum 101.1 und 101.2 |
| | Mo.–Do. | 14.00–15.00 Uhr freitags geschlossen | |
| Abteilung 3 – Personal | Mo., Di., Do. | 9.00–12.00 Uhr | Raum 202 |
| | und Mi., Fr. | 14.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr | |
| Abteilung 4 – Studium und Prüfung | Studierendensekretariat | | Raum 101.3 |
| | Mo.–Do. | 9.00–12.00 Uhr | |
| | Mo., Do. | 13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen | |
| | Prüfungsamt | | |
| | Mi. | 10.00–12.00 Uhr | Raum 131.1 |
| | Do. | 13.30–15.30 Uhr | |
| Rheinflügel | Mo.–Fr. | 9.00–18.00 Uhr | |
| Bibliothek | Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit | | Raum Rh 105 |
| | Mo. | 9.00–17.00 Uhr | |
| | Fr. | 9.00–14.00 Uhr | |
| | Vorlesungsfreie Zeit | | |
| | Mo.–Do. | 10.00–17.00 Uhr | |
| | Fr. | 10.00–14.00 Uhr | |
| Archiv | Termine nur nach Vereinbarung | | Raum Rh 201 |
| Mediathek | Öffnungszeiten siehe Aushang | | Raum Rh 103 |

Hochschulverwaltung

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

| | | |
|---|--|--|
| Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0 | Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkasernen 1 | Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1 |
|---|--|--|

Leitung

| | | | |
|-----------------------------|--|--------------------|----------------------|
| Rektor | Prof. Karl-Heinz Petzinka | | |
| Sekretariat | Christiane Weiser Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung | Tel. 0211/1396-217 | Raum 103 |
| Prorektoren | Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok | | Raum 103 Raum 103 |
| Kanzler | N.N. | | |
| Sekretariat | Sigrid Seymour | Tel. 0211/1396-221 | Raum 131 |
| Stellvertretende Kanzlerin | Jana Weißflog | Tel. 0211/1396-214 | Raum 101.1 |
| Öffentlichkeitsarbeit | Dr. Vanessa Sondermann | Tel. 0211/1396-405 | Raum 001.1 |
| Akademisches Auslandsamt | Jun.-Prof.in Dr. Cornelia Escher | Tel. 0211/1396-419 | Raum Rh 418 |

Fachbereichsrat Kunst

| | | | |
|-------------|------------------------------|--------------------|------------|
| Dekan | Prof. Marcel Odenbach | | |
| Prodekanin | Prof.in Franka Hörnschemeyer | | |
| Sekretariat | Claudia El Jebbari | Tel. 0211/1396-219 | Raum 001.9 |

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

| | | | |
|-------------|---------------------------|--------------------|----------|
| Dekan | Prof. Dr. Guido Reuter | | |
| Prodekanin | Prof.in Dr. Martina Dobbe | | |
| Sekretariat | Susanne Rix | Tel. 0211/1396-223 | Raum 131 |

Hochschulverwaltung

| | | | |
|-------------|----------------|--------------------|----------|
| Kanzler | N.N | | |
| Sekretariat | Sigrid Seymour | Tel. 0211/1396-221 | Raum 131 |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| Stellvertretende Kanzlerin | Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214 | | Raum 101.1 |
| Abteilung 1 – Bau und Instandhaltung | N.N. Tel. 0211/1396-404 | | Raum 001.5 |
| Hochbau | Bernhard Klaffke Tel. 0173/5216652 | | |
| Elektro- und Nachrichtentechnik | Frank Leeder Tel. 0211/1396-256 | | Raum 203.1 |
| Versorgungstechnik | Sascha Steinbis Tel. 0211/1396-231 | | Raum K 019 |
| Infrastrukturelles Gebäudemanagement | Hausdienst Volker Werry Tel. 0211/1396-321 | | Raum 001.5 |
| | Reinigungsdienst Sofia Pantiou Tel. 0211/1396-318 | | Raum 001.5 |
| Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf | Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214 | | Raum 101.1 |
| | Angela Brede Tel. 0211/1396-292 | | Raum 101.2 |
| | Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213 | | Raum 101.2 |
| | Sonja Mücher in Elternzeit | | |
| | Sabine Preis Tel. 0211/1396-210 | | Raum 101.1 |
| Abteilung 3 – Personal | Thomas Heußen Tel. 0211/1396-215 | | Raum 202.1 |
| | Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253 | | Raum 202 |
| | Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216 | | Raum 202 |
| Abteilung 4 – Studium und Prüfung | Simone Lotz Tel. 0211/1396-208 | | Raum 131.1 |
| | Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230 | | Raum 101.3 |
| | Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211 | | Raum 101.3 |
| | Melina Wiemann Tel. 0211/1396-240 | | Raum 131.2 |
| Abteilung 5 – IT | Dr. Jörg Cosfeld Tel. 0211/1396-294 | | Raum 225 |
| | Marco Omieczynski Tel. 0211/1396-296 | | Raum 225 |

Interessenvertretungen und Beauftragte

| | | |
|--|--|-------------|
| Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter | Ruth Groß (Vorsitzende) Tel. 021/1396-264 Pr-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 315 |
| | Axel Kreiser (Stv.) Tel. 0211/1396-301 axel.kreiser@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum A 006 |
| | Bernhard Kucken (Stv.) Tel. 0211/1396-280 bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 022 |
| Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung | Sofia Pantiou (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-318 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 300 |
| | Volker Werry (Stv.) Tel. 0211/1396-321 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 300 |
| | Angela Brede Tel. 0211/1396-292 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 300 |
| | Melina Wiemann Tel. 0211/1396-240 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 300 |
| Gleichstellungsbeauftragte | Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 300 |
| | Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 314 |
| Stellv. Gleichstellungsbeauftragte | Jun.Prof.in Dr. Francesca Raimondi Tel. 0211/1396-442 francesca.raimondi@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum Rh 315 |
| Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung | Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 017 |
| Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW | Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de | |
| Datenschutzbeauftragte der Kunsthochschulen | Beatrix Lambrecht Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-108 beatrix.lambrecht@hfmt-koeln.de | |
| Stellv. Datenschutzbeauftragte | N.N. | |

| | | |
|---|---|-------------|
| CIO der Kunsthochschulen | Clemens Kujawski (Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. Büro Essen 0201/4903-216 Tel. Büro Köln 0221/28380-198 kujawski@folkwang-uni.de | |
| CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW | Dennis Tatang Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0201/4903-453 dennis.tatang@folkwang-uni.de | |
| Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit | Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97-99 41564 Kaarst Tel. 2131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de | |
| Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf | Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de | |
| Ombudsstelle | Dr. Gudrun Döring-Strieng Rüttenscheider Str. 94-98 45130 Essen Tel. 0201/8621212 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de | |
| | Babette Bangemann Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum Rh 406 |
| | Markus Lörwald Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum 017 |
| Vertrauensdozierende | Jun.Prof.in Ellen Gronemeyer vd_gronemeyer@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum Rh 003 |
| | Matthias Neuenhofer Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de | Raum Rh 403 |

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

| | | |
|--|---|---------------|
| Ausleihe und Lesesaal | Tel. 0211/1396-463 | Raum Rh 105 |
| Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung | Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211/1396-461 | Raum Rh 105.1 |
| Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung | Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462 | Raum Rh 105.2 |
| Archivanfragen Katalogisierung | Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211/1396-466 | Raum Rh 203 |
| Auskunft und Ausleihe | Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463/464 | Raum Rh 105.2 |
| | Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-463/468 | Raum Rh 205.1 |
| Magazin, Fernleihe, Geräteverleih | Nina Krüger Tel. 0211/1396-467 | Raum Rh 205 |

Mediathek (Rheinflügel)

| | | |
|---------------------------------|--------------------|-------------|
| Öffnungszeiten siehe Aushang | Tel. 0211/1396-470 | Raum Rh 103 |
|---------------------------------|--------------------|-------------|

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

| | |
|------------------------------------|--|
| Leitung | Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237 |
| Wissenschaftliche Mitarbeiterin | Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405 |
| Sekretariat | N.N. |

Hochschulgremien Senat

| | |
|---|---|
| Rektor (mit beratender Stimme) | Prof. Karl-Heinz Petzinka |
| Kanzler (mit beratender Stimme) | N.N. |
| Prorektoren (mit beratender Stimme) | Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok |
| Dekan Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme) | Prof. Marcel Odenbach |
| Dekan Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme) | Prof. Dr. Guido Reuter |
| Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer | Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof.in Donatella Fioretti Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Prof. Peter Piller Prof. Thomas Scheibitz Prof.in Dr. Nina Zahner |
| Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter | Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke |
| Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung | Mariola Sodekamp Jana Weißflog |
| Vertreter der Studierenden | Hanna Kuster Sophie Ramirez |
| Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme) | Ruth Groß |
| Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme) | Sofia Pantiou |

| | |
|---|-----------------------|
| AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme) | Maxi-Magdalena Lorenz |
| Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme) | Kirsten Lampert |
| Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme) | Sarah Wiesmann |

Fachbereichsrat Kunst

| | |
|--|---|
| Dekan | Prof. Marcel Odenbach |
| Prodekanin (mit beratender Stimme) | Prof.in Franka Hörnschemeyer |
| Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer | Prof. Koenraad Dedobbeleer Prof.in Dominique Gonzales-Foerster Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. Peter Piller |
| Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter | Lothar Krüll |
| Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung | Polixeni Bastigkeit |
| Vertreter der Studierenden | Antonia Hermes Anna Shpak |
| Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme) | Ruth Groß |
| Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme) | Sofia Pantiou |
| AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme) | Maxi-Magdalena Lorenz |
| Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme) | Kirsten Lampert |

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

| | |
|--|--|
| Dekan | Prof. Dr. Guido Reuter |
| Prodekanin (mit beratender Stimme) | Prof.in Dr. Martina Dobbe |
| Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer | Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof. Dr. Johannes Myssok Prof. Dr. Guido Reuter Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Dr. Nina Zahner |
| Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter | Maria Jörgens |
| Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung | Brigitte Blockhaus |
| Vertreter der Studierenden | Elija Wagmann |
| Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme) | Ruth Groß |
| Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme) | Sofia Pantiou |
| AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme) | Maxi-Magdalena Lorenz |
| Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme) | Kirsten Lampert |

Ehrenmitglieder

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

| | |
|------------------------------|-----------|
| Prof.in Irmin Kamp | seit 2010 |
| Prof. Konrad Klapheck | seit 2010 |
| Prof. Karl Kneidl | seit 2010 |
| Prof. Erich Reusch | seit 2010 |
| Prof. Gerhard Richter | seit 2010 |
| Prof. Dr. Werner Spies | seit 2010 |
| Prof. Dr. Heinrich Theissing | seit 2010 |
| Prof. Günther Uecker | seit 2010 |
| Prof.in Rissa | seit 2012 |
| Prof.in Maria Schwarz | seit 2012 |
| Prof. Anthony Cragg | seit 2015 |
| Prof.in Katharina Sieverding | seit 2015 |
| Prof. Dr. Hans Peter Thurn | seit 2015 |
| Prof. Heinz Mack | seit 2017 |
| Prof. Franz Erhard Walther | seit 2017 |

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

| | |
|------------------------|--------------------------|
| Ernst Althoff | Bruno Goller |
| Hilla Becher | Gotthard Graubner |
| Joseph Beuys | Konrad Henkel |
| Walter Biemel | Bernhard Hoetger |
| Max Bill | Hans Hollein |
| Dominikus Böhm | Norbert Kricke |
| Johannes Cladders | Gustav Lindemann |
| Paul Clemen | Georg Meistermann |
| Friedrich Dürrenmatt | Oswald Petersen |
| Louise Dumont | Otto Piene |
| Max Ernst | Ludwig Mies van der Rohe |
| Herbert Eulenberg | Christian Rohlfs |
| Aldo van Eyck | Werner Schmalenbach |
| Albrecht Fabri | Alfred Schmela |
| Kurt Forberg | Fritz Schwegler |
| Rupprecht Geiger | John Anthony Thwaites |
| Carola Giedion-Welcker | Eduard Trier |
| K.O. Götz | |

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

| | Raum | Hausruf | Sprechstunden während der Vorlesungszeit |
|---|---------------------|---------|--|
| Baukunst | | | |
| Prof.in Donatella Fioretti | Rh 309 | – | nach Vereinbarung |
| Prof. Thomas Kröger | Rh 306 | 416 | nach Vereinbarung |
| Prof. Karl-Heinz Petzinka | Rh 305 | 415 | nach Vereinbarung |
| Bildhauerei | | | |
| Prof. Koenraad Dedobbeleer | 009/011 | – | nach Vereinbarung |
| Prof.in Trisha Donnelly | 119/324 | – | nach Vereinbarung |
| Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster | 122/220/307 | – | nach Vereinbarung |
| Prof. Martin Gostner | 020/021/310 | 266 | nach Vereinbarung |
| Prof. Thomas Grünfeld | 013/014/322 | 241 | nach Vereinbarung |
| Prof.in Franka Hörschemeyer | 010/023/108/319 | 248 | nach Vereinbarung |
| Prof. Gregor Schneider | 003/004/ 012/204 | – | nach Vereinbarung |
| Bühnenbild | | | |
| Prof.in Lena Newton | 215/315/318 | – | nach Vereinbarung |
| Entwurf, Typographie und Buchkunst | | | |
| Prof. John Morgan | 106 | – | nach Vereinbarung |
| Film und Video | | | |
| Prof. Marcel Odenbach | 112/317/321 | – | nach Vereinbarung |
| Freie Kunst | | | |
| Prof. Peter Piller | 123/320 | – | nach Vereinbarung |
| Integration Bildende Kunst und Architektur | | | |
| Prof.in Rita McBride | 001/214/309 | 260 | nach Vereinbarung |

| Raum | Hausruf | Sprechstunden während der Vorlesungszeit |
|------|---------|--|
|------|---------|--|

Malerei

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----|-------------------|
| Prof.in Tomma Abts | 114/232/233 | - | nach Vereinbarung |
| Prof.in Yesim Akdeniz | 120/121 | - | nach Vereinbarung |
| Prof.in Sabrina Fritsch | 206/210/211/ 221/305 | - | nach Vereinbarung |
| Prof.in Ellen Gallagher | 223 | - | nach Vereinbarung |
| Prof. Thomas Scheibitz | 207/301/308 | - | nach Vereinbarung |
| Prof. Andreas Schulze | 205/208/ 209/306 | - | nach Vereinbarung |
| Dirk Skreber | 217/218/219 | - | nach Vereinbarung |
| Prof.in Katharina Wulff | 110/117/118/323 | 291 | nach Vereinbarung |

Orientierungsbereich

| | | | |
|-------------------------------|--------|---|---------------------------|
| Prof. Udo Dzierzk | Rh 003 | - | nach Vereinbarung |
| Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer | Rh 003 | - | nach Vereinbarung |
| Prof. Gereon Krebber | Rh 005 | - | dienstags 17.00–18.00 Uhr |

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Fotografie

| | | | |
|----------------------------|---------|--|-------------------|
| Prof. Christopher Williams | 105/312 | | nach Vereinbarung |
|----------------------------|---------|--|-------------------|

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
 Prof. Karl-Heinz Schmäke
 Prof. Christian Heuchel

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

| | Raum | Hausruf | Sprechstunden |
|---|--------|---------|--|
| Kunstgeschichte | | | |
| Prof. Dr. Johannes Myssok | Rh 109 | 433 | Di. 11.00–12.00 Uhr |
| Prof.in Dr. Martina Dobbe | Rh 106 | - | Do. 14.15 – 15.30 Uhr und 16.00 – 17.15 Uhr siehe Kolloquium |
| Prof. Dr. Guido Reuter | Rh 107 | 431 | Mi. 12.00–13.00 Uhr |
| Philosophie | | | |
| Prof. Dr. Ludger Schwarte | Rh 313 | 440 | nach Vereinbarung |
| Jun. Prof.in Dr. Francesca Raimondi | Rh 315 | 442 | nach vorheriger Anmeldung per Mail |
| Pädagogik | | | |
| Prof.in Dr. Birgit Althans | Rh 301 | 436 | Mi. nach vorheriger Vereinbarung |
| Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas | Rh 303 | 438 | nach Vereinbarung |
| Didaktik der Bildenden Künste | | | |
| Prof.in Dr. Sara Hornäk | Rh 101 | 435 | nach vorheriger Vereinbarung per Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de |
| Maria Jörgens | Rh 312 | 439 | Do. 14.30–15.30 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail maria.joergens@kunstakademie-duesseldorf.de |
| Soziologie | | | |
| Prof.in Dr. Nina Zahner | Rh 102 | 430 | nach Vereinbarung |
| Poetik und Künstlerische Ästhetik | | | |
| Prof. Durs Grünbein | 107 | - | alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung |
| Kunst und Öffentlichkeit | | | |
| Prof. Dr. Robert Fleck | 001.10 | 237 | Di. 9.30–11.00 Uhr |
| Architekturtheorie und -geschichte | | | |
| Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher | Rh 418 | 419 | Mo. 16.00–17.00 Uhr |

Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte

Bühnenbild

| Künstlerisch-technische Lehrkräfte | Raum | Hausruf |
|------------------------------------|-------------|---------|
| Ruth Groß | 215/315/318 | 251 |

Druck und Grafik

| | | |
|---|-----|-----|
| Künstlerische Leitung Markus Lörwald | 017 | 277 |
|---|-----|-----|

| | | |
|----------------|-----|-----|
| Richard Helbin | 017 | 278 |
|----------------|-----|-----|

| | | |
|----------------|-----|-----|
| Sarah Wiesmann | 017 | 278 |
|----------------|-----|-----|

| | | |
|---------------|------|-----|
| Saskia Martin | K016 | 228 |
|---------------|------|-----|

Gipsformerei

| | | |
|-----------------|-----|-----|
| Bernhard Kucken | 022 | 280 |
|-----------------|-----|-----|

Holzbildnerei

| | | |
|---------------------|-----|-----|
| Berthold Langnickel | 006 | 275 |
|---------------------|-----|-----|

| | | |
|------------------|-----|-----|
| Gerhard Moritzen | 007 | 276 |
|------------------|-----|-----|

Kunstgießerei

| | | |
|-----------|-----|-----|
| Agata Loh | 019 | 279 |
|-----------|-----|-----|

Kunststoff

| | | |
|-------------|-------|-----|
| Andreas Bee | A 007 | 300 |
|-------------|-------|-----|

| | | |
|--------------|-------|-----|
| Lothar Krüll | A 007 | 300 |
|--------------|-------|-----|

Maltechnik

| | | |
|-----------------|-----|-----|
| Kirsten Lampert | 314 | 283 |
|-----------------|-----|-----|

Metallbildnerei

| | | |
|--------------|-------|-----|
| Axel Kreiser | A 006 | 301 |
|--------------|-------|-----|

| | | |
|-----------------|-------|-----|
| Herbert Willems | A 006 | 301 |
|-----------------|-------|-----|

Modellieren/Keramik

| | | |
|------------------|-----|-----|
| Claudia Schmacke | 005 | 204 |
|------------------|-----|-----|

| | | |
|-----------------------|-----|-----|
| Claudia Schmacke Büro | 125 | 202 |
|-----------------------|-----|-----|

Fotografie

| | | |
|-------------------|--------|-----|
| Babette Bangemann | Rh 411 | 452 |
|-------------------|--------|-----|

| | | |
|---------------|--------|-----|
| Jonas Gerhard | Rh 411 | 452 |
|---------------|--------|-----|

Steinbildhauerei

| | | |
|---------------|-------|-----|
| Gunnar Krabbe | K 035 | 284 |
|---------------|-------|-----|

Video und Computer

| | | |
|---------------------|--------|-----|
| Matthias Neuenhofer | Rh 403 | 450 |
|---------------------|--------|-----|

Zeichnen

| | | |
|-------------|-----|-----|
| Arnim Tölke | 104 | 244 |
|-------------|-----|-----|

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

| | | |
|------------------|-----------------------|------------------|
| Vorlesung = V | Praktische Arbeit = P | Hörsaal = HS |
| Kolloquium = K | Seminar = S | Rheinflügel = Rh |
| Übung = Ü | Theoretische | |
| Oberseminar = O | Fachinformation = T | |
| Hauptseminar = H | Mittelseminar = M | |

Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.

Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Coronabedingt finden Sie alle Details zu den einzelnen Veranstaltungen im ebenfalls auf der Homepage veröffentlichten kommentierten Vorlesungs-verzeichnis des Fachbereichs II für das Sommersemester 2021 unter:

<https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/studium/studierende/>

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Denjenigen Lehramtsstudierenden, denen der Exkursionsschein in der Kunstgeschichte noch fehlt und die bis einschließlich SoSe 2022 das Examen ablegen wollen, wird dringend empfohlen, das Exkursionsseminar von Frau Jun.-Prof. Dr. Cornelia Escher zu belegen (siehe unten „Architekturtheorie und -geschichte“).

| | | | |
|---|---|---|-----------------|
| Beginn Do. 15.04. Do. 12.00–14.00 Uhr | V | Medium Malerei. Fragen der Malerei(theorie) in Moderne und Gegenwart | Dobbe |
| Beginn Do. 15.04. Do. 14.15–15.30 Uhr und 16.00–17.15 Uhr | K | Kolloquium: Texte zur Kunst | Dobbe Rh 106 |
| Beginn Mi. 14.04. Mi. 16.00–17.15 Uhr | S | Werkanalyse: Edouard Manet | Dobbe Rh 104 |
| Beginn Di. 13.04. Mi. 16.00–17.15 Uhr | S | (Lektüre-)Seminar: Materialästhetik | Dobbe Rh 104 |

| | | | |
|--|----|--|------------------|
| Beginn Di. 13.04. Di. 14.15–15.45 Uhr | S | Proseminar: Die Malerei der Altniederländer. Von Jan van Eyck zu Hans Memling | Myssok |
| Beginn Do. 15.04. Do. 11.15–12.45 Uhr | HS | Die französische Skulptur des 18. Jahrhunderts. Rokoko, Aufklärung und Klassizismus | Myssok |
| Prof. Dr. Guido Reuter befindet sich im Sommersemester 2021 im Forschungssemester. | | | |
| Beginn Di. 13.04. Di. 14.00–15.30 Uhr | S | Interspecies Collaborations: Human and Non-Human Animals Making Art // Kunst mit Tieren | Oettl |
| Beginn Fr. 14.05. Fr. 14.00–18.00 Uhr | S | Blockseminar Was war Gegenwartskunst? Ein historischer Rückblick von Ai Weiwei bis Théodore Géricault | Valaouris |
| Beginn Mi. 14.04. Mi. 10.00–12.00 Uhr | S | Künstler*innenbilder und künstlerische Praxis in der Frühen Neuzeit | Schütz Rh 104 |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 14.00–17.15 Uhr Vorbesprechung/ Vorstellung Referatsthemen | S | Blockseminar Historismus | Kuhn Rh 104 |

Philosophie

| | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 14.00–15.30 Uhr | S | Neuere Positionen der Ästhetik | Schwarte |
| Beginn Di. 13.04. Di. 10.00–11.30 Uhr | S | Blockseminar Plastische Demokratie | Schwarte |
| Beginn Di. 13.04. Di. 18.00–21.00 Uhr | K | Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi) | Schwarte/ Raimondi |
| Beginn Di. 18.05. Di. 16.30–18.00 Uhr | S | Blockseminar Es geht um alles – Philosophie und Öffentlichkeit | Schwarte |
| Beginn Di. 20.04. Di. 14.00–15.30 Uhr | S | Die Macht der Bilder II: Theorie des Bewegten Bildes (gemeinsam mit Prof. Durs Grünbein) | Schwarte/ Grünbein 107 |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 16.15–17.45 Uhr | S | (After-)Lives of Slavery Archive der Unterwerfung und des Widerstands | Raimondi Rh 405 |
| Beginn Di. 13.04. Di. 16.00–17.30 Uhr | S | Feminismen in der Pandemie | Raimondi HS |
| Beginn Di. 13.04. Di. 18.00–21.00 Uhr | K | Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte) | Raimondi/ Schwarte |
| Beginn Sa. 17.04. Sa. 14.00–18.00 Uhr | S | Blockseminar Umkämpfte Techno-Ökologien. Intersektionale Gender-Perspektiven auf Digitalisierung | Kalender/ Weskott |

Soziologie

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| Beginn Fr. 16.04. Fr. 10.00–11.15 Uhr 14-tägig | S | Lektüreseminar Wie das Verhältnis von Vernunft und Erfahrung bestimmen? Autonomie und Heteronomie bei Simmel, Dewey, Weber, Haraway und Bourdieu | Zahner |
| Beginn Fr. 16.04. Fr. 11.30–14.00 Uhr 14-tägig | S | Forschungsseminar Architektur als perceptual landscape (gemeinsam mit Jun.Prof.in Dr. Cornelia Escher) | Zahner/ Escher |
| Beginn Fr. 23.04. Fr. 11.30–14.00 Uhr 14-tägig | S | Workshop Sensible Revolution | Zahner |
| Beginn Fr. 16.04. Fr. 14.15–16.45 Uhr | S | Praxisseminar Die Praxis des Ausstellens | Zahner |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 10.00–11.30 Uhr | S | Forschungsseminar Aktuelle Politische Kunst | Jacobs |

Pädagogik

| | | | |
|---|-----|--|--------------------------|
| Beginn Di. 13.04. Di. 18.15–19.45 Uhr | K/S | Forschungswerkstatt | Althans |
| Beginn Mi. 14.04. Mi. 16.15–17.45 Uhr | V | Einführung in die Pädagogik | Althans |
| Beginn Mi. 14.04. Mi. 10.15–11.45 Uhr | S | Pädagogiken der Immersion: What about Swimming? | Althans |
| Beginn Mi. 14.04. Mi. 14.15–15.45 Uhr | S | Rhythmic bodies? Imperiale, koloniale Landschaften und/vs post- migrantische Pädagogik | Althans |
| Beginn Di. 20.04. Di. 15.30–18.00 Uhr | Ü | Schulpraktische Übungen | Althans/Aktas/Henze |
| Beginn Do. 22.04. Do. 10.30–12.30 Uhr | S | Die „unwillkommene Kunst“ und ihre Universität | Aktas |
| Beginn Do. 29.04. Do. 15.00–19.00 Uhr | S | Bildungswissenschaftliches Vorbereitungsseminar zum Praxissemester | Aktas |
| Beginn Fr. 12.03. Fr. 13.00–17.00 Uhr | S | Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester | Aktas |
| Beginn Do. 06.05. Do. 15.00–17.00 Uhr 1. Termin | S | Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum | Aktas |
| Beginn Di. 20.04. Di. 15.30–18.00 Uhr | Ü | Schulpraktische Übungen | Aktas/Althans/Henze |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 17.00–18.30 Uhr | S | Blockseminar: „Do your bit“! – Schule digital nach vorne bringen | Ankel Rh 405/ Zoom |

Didaktik der Bildenden Künste

Prof'in Dr. Sara Hornäk befindet sich im Sommersemester 2021 im Forschungssemester.

| | | | |
|--|---|---|-------------------|
| Beginn Do. 22.04. Do. 12.30–13.45 Uhr | S | Freundschaft, Jugend und Familie in Bildern | Jörgens Rh 104 |
| Beginn Fr. 23.04. Fr. 13.00–18.00 Uhr | S | Blockseminar Praxissemester VORBEREITUNG | Jörgens Rh 104 |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 14.15–15.30 Uhr | S | HAND_eln. Arbeit mit Material zwischen Kunst, Alltag, Design und Handwerk | Henning Rh 405 |
| Beginn Fr. 19.03. Fr. 13.00–18.00 Uhr | S | Reflexive Praxis des Lehrens und Lernens im Fach Kunst Begleitseminar zum Praxisseminar | Henning Rh 104 |
| Beginn Mo. 19.04. Mo. 16.15–17.45 Uhr | S | Kunst - Natur - Wissenschaft Lernräume als künstlerisches Forschungsfeld | Lohrer Rh 104 |

Poetik und Künstlerische Ästhetik

| | | | |
|--|---|---|---------------------------------|
| Beginn Mo. 19.04. Mo. 11.00 Mo. und Di., 14-tägig jeweils 11.00–12.30 Uhr 14.00–15.30 Uhr | S | Die Macht der Bilder II: Das bewegte Bild | Grünbein 107 |
| Beginn Di. 20.04. Di. 14.00–15.30 Uhr | S | Die Macht der Bilder II: Theorie des Bewegten Bildes (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte) | Grünbein/ Schwarte Rh 107 |

Kunst und Öffentlichkeit

| | | | |
|--|---|--|---------------------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 11.00–13.00 Uhr | S | Atelierbesuche in Düsseldorf und gleichzeitig in Ateliers in anderen Städten und Kontinenten | Fleck wechselnde Orte |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 16.30–18.00 Uhr | V | Utopien in der Kunst der Gegenwart (und seit 1800) | Fleck HS |
| Beginn Di. 13.04. Di. 11.00–13.00 Uhr | S | Grundlagen der Kunst unserer Zeit und seit 1900 | Fleck HS |
| Beginn Di. 13.04. Di. 14.00–16.00 Uhr | S | Wie mache ich eine Ausstellung von A-Z? | Fleck Akademie-Galerie |

Architekturtheorie und -geschichte

In der nachstehenden Lehrveranstaltung „Die Kölner Romanischen Kirchen“ können Lehramtsstudierende den im BA/MA geforderten Exkursionsschein erwerben. Pandemiebedingt haben in den beiden vergangenen Semestern keine großen kunsthistorischen Exkursionen stattfinden können und es ist fraglich, ob im WiSe 2021/22 eine große Exkursion stattfinden kann.

Denjenigen Lehramtsstudierenden, denen der Exkursionsschein noch fehlt und die bis einschließlich SoSe 2022 das Examen ablegen wollen, wird dringend empfohlen, dieses Seminar zu belegen.

| | | | |
|--|---|--|------------------------------|
| Beginn Fr. 23.04. Fr. 15.00 Uhr Vorbereitung | S | Seminar mit Exkursion Die Kölner Romanischen Kirchen | Escher |
| Beginn Fr. 16.04. Fr. 11.30–14.00 Uhr 14-tägig | S | Forschungsseminar Architektur als perceptual landscape (gemeinsam mit Prof.in Dr. Nina Zahner) | Escher/ Zahner |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 15.00 Uhr Vorbereitung | S | Blockseminar: Negotiating Ungers: The construction of communities | Escher/ Fischer Rh 405 |

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Coronabedingt ist das Arbeiten in den Werkstätten im Sommersemester 2021 gemäß dem Stufenmodell und nur nach vorheriger Anmeldung per eMail oder telefonisch über die Werkstattleitungen möglich. Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nur nach vorheriger Absprache.

Architektur

| | | |
|------------------------|-----------------------|---------|
| Beginn Di. 13.04. | Kunst und Architektur | Heuchel |
| Bitte Aushang beachten | Tischgespräche | Rh 308 |

Sprechstunde
nach Vereinbarung

Maltechnik

| | | |
|---------------------------|--|---------|
| Beginn Mo. 12.04. | Malgründe und ihre Technik | Lampert |
| Mo. 10.00–17.30 Uhr | | 314 |
| Di. + Mi. 10.00–18.00 Uhr | Termin nur nach Vereinbarung unter: | |
| Do. 10.00–16.00 Uhr | kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de | |

Sprechstunde
nach Vereinbarung

| | | |
|---------------------|----------------|---------|
| Beginn Fr. 16.04. | Restaurierung, | Huisgen |
| Fr. 12.00–17.00 Uhr | Konservierung | 314 |

Sprechstunde
freitags 10.00–17.00 Uhr

Zeichnen

| | | |
|---------------------|-------------|-------|
| ganzjährig | Aktzeichnen | Tölke |
| Mo. 13.00–19.30 Uhr | | 104 |
| Di. 14.00–18.00 Uhr | | |
| Mi. 10.00–19.00 Uhr | | |
| Do. 14.00–19.30 Uhr | | |

Sprechstunde
dienstags 18.00–20.00 Uhr

Bühnenbild

| | | |
|---|---|-------------------------|
| Beginn Mo. 12.04. | Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten | Groß 215/315/318 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Beginn Mo. 12.04. | Medien der Präsentation, Anfertigung von druckfähigen Dateien, Modellfotografie | Gollhardt 315 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de | | |
| Beginn Mo. 12.04. | AutoCAD (2D und 3D) für Anfänger und Fortgeschrittene Einführung in SketchUp (2D und 3D) und Fusion 360 | Yang 315 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de | | |
| Beginn Mo. 12.04. | Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater | Weinhart 315 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de | | |
| Beginn Mo. 12.04. | Im Rahmen des Seminars werden Performances an besonderen Orten – analog und digital – besucht, besprochen und Gespräche mit Künstler*innen geführt. Besonderes Augenmerk liegt auf der Frage: Was bedeutet es, im Kollektiv zu arbeiten? | Grawinkel/Claassen |
| Termine siehe Seminarplan | | |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Beginn Mo. 12.04. | Persönliche dramaturgische Betreuung von Arbeiten nach Terminvereinbarung und Gruppentreffen, sofern möglich, zur gemeinsamen Lektüre von Texten. | Storr 315 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Beginn Mo. 12.04. | Klassenübergreifendes Projekt: Entwicklung und Umsetzung eines Raumkonzepts und Performances auf dem Festival „Theater der Welt“ Düsseldorf vom 17.06 - 05.07.2021 | Prokoph/Roschütz 315 |
| Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben. | | |

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

| | | |
|--|---|----------------------|
| Beginn Di. 13.04. | Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung – Projektion – Licht | Neuenhofer Rh 401 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung unter matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de | | |
| Beginn Mi. 14.04. | S Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Telekommunikation. | Schoenberg Rh 401 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung unter info@susanna-schoenberg.net | | |
| Beginn Do. 15.04. | Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmton, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Musik) | Hennes Rh 403 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung unter vh@earesistible.de | | |
| Beginn Do. 15.04. | Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Elektronik (DIY, Sensoren, Aktoren) und Code (Supercollider, Pure Data, Arduino, RPI, Max/MSP, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Synthese | Grewenig Rh 403 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Beginn Di. 13.04. | Videokunst, Experimentalfilm, Videoproduktion, Videoperformance, Videoinstallation, Studioteknik, Kamera, Schnitt, Farbkorrektur, Screening, Broadcast, Online Medien | Crichton Rh 403 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung unter academy@crichton.tv | | |
| Beginn Mi. 14.04. | Technische und inhaltliche Betreuung individueller Projekte mit 3D-Software Kontakt und Fragen per E-Mail: manuelgraf5000@yahoo.com | Graf Rh 401 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |
| Termine nach Vereinbarung unter shiftdel@freemail.hu | Einführung in die Audiovisuelle- Echtzeit-Programmierung anhand der visuellen Programmiersprache Max/MSP. | Olawuyi Rh 403 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | | |

Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr | Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten | Bangemann/Gerhard Rh 406–413 |
| Mo. und Mi. 15.00–16.00 Uhr | Geräteverleih | Bangemann/Gerhard Rh 410 |
| Mo. 10.00 Uhr 14-tägig | Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze | Bangemann/Gerhard Rh 406 |

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgrafik um Workshops für Bildbearbeitung, Buchbinden, InDesign und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushänge und Emails beachten.

Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

| | |
|-----------------|----------------------------|
| Felix Bauer: | dienstags, 9.00–12.00 Uhr |
| Richard Helbin: | dienstags, 14.00–16.00 Uhr |
| Markus Lörwald: | dienstags, 9.00–11.00 Uhr |
| Sarah Wiesmann: | montags, 10.00–12.00 Uhr |

Für sämtliche Einführungen, sowie für das generelle Arbeiten an künstlerischen Projekten ist eine Terminvereinbarung, bedingt durch die der Corona-Pandemie und auf Grund der Maßnahmen zum Infektionsschutz, grundsätzlich unabdingbar!

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Fotografie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprophotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Da aufgrund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in Druck und Grafik verpflichtend ist, müssen die Studierenden Arbeitssicherheitsschuhe mitbringen.

| | | |
|---|--|--|
| Beginn Mo. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr | Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung. | Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113 |
| Beginn Mo. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr | Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonen- herstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, | Helbin/ Lörwald/ Wiesmann |

Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!

| | | |
|---|--|--|
| | Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegenden Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien für dieses Druckverfahren. | Lörwald/Wiesmann 017 |
| Beginn Di. 06.04. Di. 9.30–18.30 Uhr | Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grund- kenntnissen in der Lithographie. | Bauer 111/113 |
| Beginn Di. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr | Tiefdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt! | Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111/113 |
| | Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei. | Helbin/Lörwald 017/111 |
| Beginn Di. 06.04. Mo.–Fr. 9.00–16.00 Uhr | Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt! | Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111 |
| | Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse in diesem Satzverfahren, wobei die beweglichen Lettern in einer Druckform zusammengesetzt werden, und diese dann in einem Hochdruckverfahren gedruckt wird. | Helbin 017 |
| | Digitales Drucken Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Grundlegende Einführungen in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders werden nur nach Absprache angeboten. | Martin K 016 |
| Mo.–Do. 9.00–14.00 Uhr | Mediengestaltung Digital Druck | Martin K 016 |

Holzbildnerei

| | | | |
|--|-------|---|-------------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr | T/P/Ü | Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte | Langnickel 006 |
| Sprechstunde nach Vereinbarung | T/Ü | Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt. Aufgrund der Coronapandemie gelten besondere Regeln. Bei Interesse bitte per Mail oder telefonisch anfragen. | Langnickel 006 |
| Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr | T/P/Ü | Holzbildhauerei – Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz | Moritzen 007 |
| Nur nach Voranmeldung und Termin. | | | |

Modellieren

| | | | |
|--|-------|---|--|
| Beginn Mo. 12.04. 14.00 Uhr | T/P/Ü | Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton, Paperclay und Porzellan. Beratung betr. Möglichkeiten der keramischen Oberflächengestaltung (Engobe und Glasur). | Schmacke Brennraum K 018 Modelliererraum 005 Glasurraum K 018.1 Büro 125 |
| nach Vereinbarung (per eMail oder Telefon) | | Monatspläne mit Terminen werden auf Nachfrage per Email versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de | |
| Das Arbeiten in den Räumen ist auf Grund der Pandemie nur nach verbindlicher Anmeldung und Eintragung in den Werkstattkalender der KA möglich. Die Betreuung erfolgt entsprechend des offiziellen Stufenplans der Kunstakademie und der Hygieneregeln. | | | |
| Ich biete ein Kolloquium zu Keramik an, das im SoSe 2021 digital stattfindet als Team Meeting. Bei Interesse bitte unter obiger Email anmelden. | | | |

Gipsformerei

| | | | |
|--|--|--|---------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr | | Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung. | Kucken 022 |
|--|--|--|---------------|

Kunststoff

| | | | |
|---|-----|---|--------------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo.–Fr. 10.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr | T/P | Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte | Bee/Krüll A 007 |
| Termine nur mit Voranmeldung möglich unter: andreas.bee@kunstakademie-duesseldorf.de | | | |

Kunstgießerei

| | | | |
|---|--|---|------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo.+Di. 10.00–16.00 Uhr Mi. 10.00–14.00 Uhr | | Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und anderen Metallen sowie Negativformen und Wachsgüssen | Loh 019 |
| | | Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren. | Loh 019 |
| | | In der Einrichtung finden die Vorbereitungen für den Guß statt. In Zusammenarbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld werden die Arbeiten gegossen und unter Anleitung bearbeitet. Einformen der Wachsmodele in eine feuerfeste Form. Ausglühen, gießen, ziserieren und patinieren. Informationen über Sandguß. | Loh 019 |

Steinbildhauerei

| | | |
|---|---|----------------|
| Beginn Mo. 12.04. Mo.–Mi. 9.00–12.30 Uhr und 13.30–16.00 Uhr (Do. nach Absprache) | Durchführung künstlerischer Projekte Skulpturales Arbeiten in Naturstein Betonguss Künstlerische Projekte in Beton | Krabbe K 35 |
| Beginn Mo. 19.04. Mo. 9.30–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr | Lehrgang: Einführung in die Naturstein- bearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge | Krabbe K 35 |
| Sprechstunde dienstags | | |

Metallbildhauerei

| | | |
|--|--|--------------------------|
| Beginn Di. 13.04. Di.–Fr. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr | T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Besprechung künstlerischer Projekte in Metall | Kreiser/Willems A 006 |
| Beginn Mo. 12.04. Mo. 9.00–16.00 Uhr | Besondere Umstände erfordern besondere Lösungen Für Studierende, die nicht in der Akademie arbeiten können, gibt es Beratung und praktische Hilfe per Telefon, Mail oder Teams-Sitzung | Kreiser A 006 |
| Beginn jeweils montags abhängig vom Verlauf der Pandemie | T/P/Ü Kurs Kleiner Werkzeugkasten Techniken, Übungen für das Arbeiten mit Metall Anmeldung im Klassenverband mit max. 4 Teilnehmer*innen Dauer: 6 Unterrichtseinheiten | Kreiser A 006 |
| Beginn Do. 15.04. Do. 10.00–12.00 Uhr | T/P/Ü Glühendes Metall mit dem Hammer formen Schmieden in der Metallwerkstatt an zwei Tagen für zwei Studierende, sofern die Hygieneverordnung dies zulässt. Termine: Do. 15. und Fr. 16.04.2021 Do. 06. und Fr. 07.05.2021 | Willems A 006 |

Orientierungsbereich

| | | |
|--------------------------------|-------------|--|
| Beginn Do. 15.04. 11.00 Uhr | Bildhauerei | Benjamin Houlihan Rh 001, 004 und 005 |
| Beginn Mi. 14.04. 11.00 Uhr | Bildhauerei | Christine Moldrickx Rh 001, 004 und 005 |
| Beginn Mo. 12.04. 11.00 Uhr | Fotografie | Tessa Knapp Rh 001, 004 und 005 |
| Beginn Mo. 12.04. 11.00 Uhr | Malerei | Stephanie Abben Rh 001, 004 und 005 |
| Beginn Mo. 12.04. 11.00 Uhr | Malerei | Martin Schepers Rh 001, 004 und 005 |

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

| | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| Geschäftszeiten | Mo.–Do. | 8.00–16.30 Uhr |
| Info-Point | Fr. | 8.00–15.00 Uhr |
| Geschäftsführer | Frank Zehetner | |

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

| | | |
|---|--|----------------|
| Persönliche Sprechzeiten | Mo. und Do. | 9.00–12.00 Uhr |
| Telefonische Sprechzeiten | Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de | 9.00–12.00 Uhr |
| Sachgebietsleitung Vermietung | Gabriele Heise | 0211/81-14117 |
| Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften | Thomas Gerst | 0211/81-15187 |

Amt für Ausbildungsförderung

| | | |
|---------------------------|--|------------------------------------|
| Persönliche Sprechzeiten | Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di. | 10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr |
| Telefonische Sprechzeiten | Di. und Fr. | 10.00–12.00 Uhr |
| Leiter | Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de | |

Soziale Dienste

| | | |
|--------------------------|---|-----------------------------------|
| Persönliche Sprechzeiten | Mo. und Do. Mi. | 13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr |
| Leiterin | Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de | 0211/81-15341 |

Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf
0211/133169

| | | |
|----------------|-----|-----------------|
| Öffnungszeiten | Di. | 12.00–14.00 Uhr |
|----------------|-----|-----------------|

AStA-Café Der Raum steht coronabedingt nicht zur Verfügung.

In der vorlesungsfreien
Zeit werden die Sprechzeiten
durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt,
an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen.
<https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Katholische Hochschulgemeinde (KHG) | Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Pastoralreferent Nils Wiese Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de | 0211/93492-0 Stefan Wißkirchen Nils Wiese 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr |
| Evangelische Studierenden-Gemeinde | Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Ann-Christin Stromberg Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do. | 0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg 8.30–15.00 Uhr |
| Drogenberatung | Bolkerstraße 14 | 0211/131617 |
| Sozialamt | Willi-Becker-Allee 6–8 | 0211/8991 |
| Gesundheitsamt | Kölner Str. 180 | 0211/8991 |
| Einwohnermeldeamt | Willi-Becker-Allee 7 | 0211/8923011 |
| Ausländerbehörde | Willi-Becker-Allee 7 | 0211/89-22197 |
| Agentur für Arbeit | Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300 | 0211/6920 |
| Stadt Düsseldorf | Behördenrufnummer | 115 |

Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium/Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden. Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres – ausschließlich für den Studiengang Baukunst – dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis donnerstags von 9.00 bis 12.00 Uhr sowie montags und donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden. Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probeseester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife – Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a. Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b. Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c. Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d. Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e. Auslandsstudium;
- f. ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g. persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester. Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,- €**. Der Beleg über die Einzahlung dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kasensautomat der Kunstakademie Düsseldorf.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

| | |
|---|-----------------|
| a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von | 88,00 € |
| b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von | 25,62 € |
| c) VRR-Semesterticket | 151,98 € |
| d) und für das NRW-Semesterticket | 57,40 € |
| insgesamt | 323,00 € |

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

| | |
|---|--------|
| 1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils | 15,- € |
| 2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils | 5,- € |
| 3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils | 10,- € |
| 4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils | 20,- € |

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 7.00–20.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 7.00–18.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50