
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2019

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2019/2020	2
	Hochschulverwaltung	4
	Akademiebibliothek und Archiv	6
	Akademie-Galerie	6
	Prüfungsamt	7
	Hochschulgremien	8
	Ehrenmitglieder	11
	Studienfächer und deren Fachvertreter	12
	Studierendenwerk Düsseldorf	35
	Amt für Ausbildungsförderung	35
	Studentische Selbstverwaltung	36
	Sportangebote	36
	Wichtige Anschriften	37
	Informationen zur Bewerbung	38
	Zulassung zum Studium	38
	Studienförderung	41
	Hausordnung	41
Sicherheitsbestimmungen	44	
<hr/>		
Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	17
	Philosophie	19
	Soziologie	20
	Pädagogik	21
	Didaktik der Bildenden Künste	23
	Kunst und Öffentlichkeit	24
	Architekturtheorie und -geschichte	25
	Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung	26
	Heinrich-Heine-Universität	26
	Architektur	27
	Zeichnen	27
Orientierungsbereich	34	
<hr/>		
Künstlerisch-praktische Lehrangebote	Bühnenbild	28
	Druck und Graphik	30
	Gipsformerei	33
	Holzbildnerei	32
	Kunstgießerei	33
	Kunststoff	33
	Maltechnik	27
	Metallbildnerei	34
	Modellieren	32
	Photographie	30
	Steinbildhauerei	34
Video und Computer	28	

Zeitplan für das Sommersemester 2019

Semesterbeginn	1. April 2019
Beginn der Vorlesungen	1. April 2019
Letzter Vorlesungstag	12. Juli 2019
Semesterende	30. September 2019
Termine für die Rückmeldung	21. Januar bis 31. Januar 2019
Nachfrist	4. Februar bis 7. Februar 2019
Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am	11. Februar 2019

An den gesetzlichen Feiertagen
fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Wintersemester 2019/2020

Semesterbeginn	1. Oktober 2019
Beginn der Vorlesungen	7. Oktober 2019
Letzter Vorlesungstag	31. Januar 2020
Semesterende	31. März 2020
Termine für die Rückmeldung	17. Juni bis 28. Juni 2019
Nachfrist	2. Juli bis 4. Juli 2019
Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am	bis zum 29. August 2019

An den gesetzlichen Feiertagen und vom
23. Dezember 2019 bis 6. Januar 2020 (Weihnachtsferien)
fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Öffnungszeiten

Akademiegebäude	Während der Vorlesungszeit Mo.–Fr. 8.00–24.00 Uhr Sa. 10.00–22.00 Uhr In der vorlesungsfreien Zeit Mo.–Fr. 8.00–22.00 Uhr Sa. 10.00–22.00 Uhr	
Bau- und Liegen- schaftsverwaltung	Mo.–Do. 13.30–15.30 Uhr	Raum 001.2
Haushalt/Finanzen	Mo.–Fr. 10.00–12.00 Uhr Mo.–Do. 14.00–15.00 Uhr	Raum 101.1 und 101.2 und 131.1
Personalangelegenheiten	Mo., Di., Do. 9.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Mi., Fr. 9.00–12.00 Uhr	Raum 202
Studierendensekretariat	Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr Mo. und Do. 13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.3
Bibliothek (Rheinflügel)	Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit Mo. 9.00–17.00 Uhr Di.–Do. 9.00–20.00 Uhr Fr. 9.00–14.00 Uhr Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Fr. 10.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

Leitung

Rektor	Prof. Karl-Heinz Petzinka	
Sekretariat	Christiane Weiser Tel. 0211/1396-217 Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung	Raum 103
Prorektoren	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok	Raum 103 Raum 103
Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.1
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.1
Akademisches Auslandsamt	Jun.-Prof. Dr. Cornelia Escher Tel. 0211/1396-419	Raum Rh 418

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach	
Prodekanin	Prof. Franka Hörnschemeyer	
Sekretariat	Angela Janssen Tel. 0211/1396-219	Raum 001.5

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof. Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Cornelia Deertz 0211/1396-223	Raum 131

Hochschulverwaltung

Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.1
Bau- und Liegenschaftsverwaltung	N.N. Tel. 0211/1396-404	Raum 001.2
Technische Einrichtungen	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256	Raum 001.2
Haushalt/Finanzen	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.1
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292	Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.2
	Sonja Mücher Tel. 0211/1396-401	Raum 101.1
	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210	Raum 101.1
Personalangelegenheiten	Inka Knofius Tel. 0211/1396-215	Raum 303
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253	Raum 202
Leitung des Studierenden- sekretariates und des Prüfungsamtes	Dr. Wibke Petras Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
Studierendensekretariat/ Zentrale Studienberatung/ Ausländische Studierende	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.3
	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.3
	Sarah Ann Trenberth Tel. 0211/1396-212	Raum 101.3
IT Stabsstelle	Jörg Cosfeld N.N. Tel. 0211/1396-294	
Stellvertretende Datenschutzbeauftragte	Dr. Wibke Petras Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211 / 1396-278	Raum 017
Vertrauensdozenturen	Prof. Ellen Gronemeyer	Raum Rh 003
	Matthias Neuenhofer	Raum Rh 401

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Ausleihe und Lesesaal	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463 N.N. Tel. 0211/1396-468	Raum Rh 105
Magazin, Fernleihe, Geräteverleih	Nina Krüger Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205.1

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405
Sekretariat	Cornelia Deertz Tel. 0211/1396-223

Personalrat

Künstlerische und wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Bernhard Kucken Axel Kreiser
--	--

der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Frank Sodekamp
--	---

Prüfungsamt der Kunstakademie Düsseldorf (Akademiebrief und Bachelor/Master)

Dr. Wibke Petras
Tel. 0211/1396-208

Raum 131.1

Hochschulgremien Senat

Rektor (mit beratender Stimme)	Prof. Karl-Heinz Petzinka
Kanzler (mit beratender Stimme)	Dr. Jörn Hohenhaus
Prorektoren (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok
Dekan Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof. Marcel Odenbach
Dekan Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Udo Dziersk Prof. Durs Grünbein Prof. Thomas Grünfeld Prof. Franka Hörschemeyer Prof. Gereon Krebber Prof. Rita McBride Prof. John Morgan Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus Jana Weißflog
Vertreter der Studierenden	Philipp Boshart Cecile Lempert Mikhail Ovtchinnikov Deniz Saridas Denise Werth
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß

Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Jannik Ott
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof. Franka Hörnschemeyer
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Thomas Grünfeld Prof. Gereon Krebber Prof. Rita McBride Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	N.N.
Vertreter der Studierenden	Janine Böckelmann Aleksandra Belic
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Jannik Ott
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Martina Dobbe
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok Jun. Prof. Dr. Francesca Raimondi Prof. Dr. Ludger Schwarte
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Dr. Vanessa Sondermann
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter der Studierenden	Sophie Ramirez Roland Nils Sonnabend
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Jannik Ott
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrenmitglieder

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof. Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof. Rissa	seit 2012
Prof. Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof. Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlf
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertreter
Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden
Baukunst			
Prof. Donatella Fioretti	Rh 309	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung

Bildhauerei

Prof. Trisha Donnelly	119	-	nach Vereinbarung
Prof. Dominique Gonzalez-Foerster	220	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Lothar Hempel	115	-	nach Vereinbarung
Prof. Franka Hörschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 005/204/324	-	nach Vereinbarung

Bühnenbild

Prof. Lena Newton	215/315/318	-	nach Vereinbarung
-------------------	-------------	---	-------------------

Entwurf, Typographie und Buchkunst

Prof. John Morgan	106	-	nach Vereinbarung
-------------------	-----	---	-------------------

Film und Video

Prof. Marcel Odenbach	112/317/321	-	nach Vereinbarung
-----------------------	-------------	---	-------------------

Freie Kunst

Prof. Peter Piller	123/125	-	nach Vereinbarung
--------------------	---------	---	-------------------

Integration Bildende Kunst und Architektur

Prof. Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung
--------------------	-------------	-----	-------------------

Malerei	Raum	Hausruf	Sprechstunden
Prof. Tomma Abts	207/232/ 233/233.1	-	nach Vereinbarung
Prof. Yesim Akdeniz	120	-	nach Vereinbarung
Sabrina Fritsch	222	-	nach Vereinbarung
Prof. Eberhard Havekost	217/218/219	-	nach Vereinbarung
Prof. Ellen Gallagher	223	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	221/301/308	-	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	-	nach Vereinbarung

Malerei und Graphik

Prof. Siegfried Anzinger	110/116/117/ 118/323	291	nach Vereinbarung
--------------------------	-------------------------	-----	-------------------

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dziersk	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Jun. Prof. Ellen Gronemeyer	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	-	dienstags 17.00–18.00 Uhr

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Photographie

Prof. Christopher Williams	105/304/312/313		nach Vereinbarung
----------------------------	-----------------	--	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
Prof. Karl-Heinz Schmäche

Studienfächer und deren Fachvertreter

Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof. Dr. Martina Dobbe (Forschungsfreisemester)	Rh 110	434	nach Vereinbarung
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr

Philosophie

Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun. Prof. Dr. Francesca Raimondi	Rh 315	442	nach Vereinbarung

Pädagogik

Prof. Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	nach Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas	Rh 303	438	nach Vereinbarung

Didaktik der Bildenden Künste

Prof. Dr. Kunibert Bering	Rh 101	435	Do. 15.00–16.00 Uhr
Maria Jörgens	Rh 312	439	Mi. 13.00–14.00 Uhr nach vorheriger Terminvereinbarung.

Soziologie

Prof. Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
-----------------------	--------	-----	-------------------

Poetik und Künstlerische Ästhetik

Prof. Durs Grünbein (Forschungsfreisemester)	107	–	nach Vereinbarung
---	-----	---	-------------------

Kunst und Öffentlichkeit

Prof. Dr. Robert Fleck	001.5	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
------------------------	-------	-----	--------------------

Architekturtheorie und -geschichte

Jun. Prof. Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr
--------------------------------	--------	-----	---------------------

Studienfächer und deren Fachvertreter
Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
---	-------------	----------------

Bühnenbild

Ruth Groß	215/315/318	251
-----------	-------------	-----

Druck und Graphik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Technischer Angestellter Roland Dewald	K 016	228
---	-------	-----

Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

Kunstgießerei

Agata Kowalska	019	279
----------------	-----	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

Metallbildnerie

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Modellieren

Claudia Schmacke	K 018	202
------------------	-------	-----

Photographie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 404	451
---------------------	--------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	104	244
-------------	-----	-----

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V
 Kolloquium = K
 Übung = Ü
 Oberseminar = O
 Hauptseminar = H

Praktische Arbeit = P
 Seminar = S
 Theoretische
 Fachinformation = T
 Mittelseminar = M

Hörsaal = HS
 Rheinflügel = Rh

Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.

Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn Di. 23.04. Di. 14.15–15.45 Uhr	S	Proseminar: Andrea del Verrocchio und Leonardo da Vinci	Myssok Rh 104
01.06.–08.06. Vorbesprechung Mo. 08.04., 14.15 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance zwischen Toskana und Umbrien Anmeldung per E-Mail bis zum 29. März 2019 an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Myssok/Reuter Rh 104
Beginn Di. 23.04. Di. 11.15–12.45 Uhr	S	Hauptseminar: Diego Velázquez	Reuter Rh 405
Beginn Mi. 24.04. Mi. 10.15–11.45 Uhr	S	Proseminar: Das Atelier als Kunstwerk	Reuter Rh 405
28.06., 29.06., 01.07. ganztäglich	S	Blockseminar: Skulptur im deutschsprachigen Raum 1860–1960 Zusammen mit Prof. Dr. Hans Körner (Kunsthistorisches Institut der Heinrich-Heine- Universität Düsseldorf) Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis zum 29. April 2019 an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter Rh 405
01.06.–08.06. Vorbesprechung Mo. 08.04., 14.15 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok): Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance zwischen Toskana und Umbrien Anmeldung per E-Mail bis zum 29. März 2019 an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter/Myssok Rh 104
Beginn Di. 23.04. Di. 15.30 bis 17.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung unter sandraabend@web.de	S	Einmal um die ganze Welt – Bildsprachen des Globalen	Abend HS

Einführungstermin Do. 16.05. 15.00–19.00 Uhr	S	Blockseminar: PLANET B: Un-Building the Planet // Re-Building the Universe Kunst zur Verbesserung der Welt	Oettl Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: 16.05., 15.00–19.00 Uhr 13.–15.06. jeweils 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr	Rh 405 Rh 405
Einführungstermin Fr. 24.05. 12.00–13.30 Uhr	S	Blockseminar: Joseph Beuys Ein Künstler von gestern, heute und morgen. Zur historischen und aktuellen Bedeutung von Werk und Werkwirkung	Paust Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Fr. 24.05., 12.00–13.30 Uhr Fr. 05.07., Sa. 06.07. jeweils 10.00–18.00 Uhr	Rh 405 Rh 405
Einführungstermin Fr. 12.04. 14.00–17.00 Uhr	S	Blockseminar: Prinzipien des Ausstellens – und wie sie sich Künstlertexten zeigen	Trommer Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Fr. 12.04., 14.00–17.00 Uhr Fr. 03.05., 11.00–18.00 Uhr Sa. 04.05., 11.00–18.00 Uhr Fr. 07.06., 11.00–18.00 Uhr Sa. 08.06., 11.00–15.00 Uhr Ein Veranstaltungskommentar hängt ab Anfang April am Schwarzen Brett vor der Bibliothek im Rheinflügel.	Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405
Einführungstermin Fr. 10.05. 14.00–18.00 Uhr	S	Blockseminar: Vom Umgang mit Geschichte in der künstlerischen Arbeit	Valaouris Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Teilnahmemeldung bis zum 03.05. per E-Mail an Dr. Michael Valaouris: m.valaouris@outlook.com max. Teilnehmerzahl: 20 Studierende Termine: Fr. 10.05., 14.00–18.00 Uhr Sa. 11.05., 10.00–12.30 Uhr und 14.00–17.00 Uhr Fr. 17.05., 14.00–18.00 Uhr Sa. 18.05., 10.00–12.30 Uhr und 14.00–17.00 Uhr Ein Veranstaltungskommentar hängt ab Anfang April am Schwarzen Brett vor der Bibliothek im Rheinflügel.	Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405

Philosophie

Beginn Di. 30.04. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Immanuel Kant: Transzendente Ästhetik (Lektürekurs)	Schwarte Rh 103
Beginn Di. 30.04. Di. 16.30–18.00 Uhr	S	Ernst Bloch: Experimentum Mundi	Schwarte Rh 104
Beginn Mi. 24.04. Mi. 11.00–12.30 Uhr	S	Jacques Rancière: Ästhetik und Politik (gemeinsam mit Jun.- Prof. Dr. Francesca Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104
Beginn Mi. 01.05. Mi. 15.00–17.00 Uhr	V	Autonomie, Befreiung, Kunst	Schwarte Rh 405
Beginn Di. 30.04. Di. 19.00–21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Jun.- Prof. Dr. Francesca Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104
Beginn Mo. 29.04. Mo. 16.30 –18.30 Uhr	S	Political Activism (gemeinsam mit Prof. Mareike Föcking)	Raimondi Rh 104
Beginn Di. 30.04. Di. 11.00–12.30 Uhr	S	Gespenster, Monster und andere Körper	Raimondi Rh 104
Beginn Mi. 24.04. Mi. 11.00–12.30 Uhr	S	Jacques Rancière: Ästhetik und Politik (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104
Beginn Di. 30.04. Di. 19.00–21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104
Einführungstermin Mi. 15.05. 12.30–14.00 Uhr	S	Blockseminar: Film-Kunst-Philosophie	Lewandowsky Rh 104
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: 15.05., 12.30–14.00 Uhr 15.–16.07. ganztägig Anmeldung bis zum 12.05. unter mirjam.lewandowsky@kunstakademie-duesseldorf.de	Rh 104 Rh 405

Soziologie

Beginn Di. 23.04. Di. 13.30–15.00 Uhr	S	Kunstwahrnehmen als Soziale Praxis	Zahner Rh 405
Beginn Di. 23.04. Di. 15.15–16.45 Uhr	S	Soziologie als Mythenjagd: Norbert Elias	Zahner Rh 106
Beginn Di. 23.04. Di. 17.00–19.00 Uhr	K	Soziologische Forschungswerkstatt Kunst und (Alltags)Leben	Zahner Rh 106
27.-29.06. jeweils 10.00–16.00 Uhr		Workshop: Leben mit Maschinen. Zum (Sinnlich-)Schöpferischen von Mensch-Maschine-Interaktionen (in Zusammenarbeit mit Jennifer Eickelmann, TU Dortmund)	Zahner Rh 106 und Rh 104

Nähere Informationen am
Schwarzen Brett vor der Bibliothek.
Anmeldung bis zum 31.05. unter
SHK_Soziologie@gmx.de
Begrenzte Plätze.

Pädagogik

Beginn Mo. 29.04. Mo. 14.30–16.00 Uhr	V	Pädagogik und/vs. Körper	Althans HS
Beginn Mo. 29.04. Mo. 17.00–18.30 Uhr	K	Kolloquium/Forschungswerkstatt: Begleitung und Diskussion von Abschlussarbeiten & Projektvorhaben 29.04. und 01.07. ab 06.05.	Althans Rh 302 Rh 405
Beginn Di. 30.04. Di. 10.00–11.30 Uhr	S	Mensch und Landschaft = Bildung?	Althans HS
Beginn Di. 30.04. Di. 12.30–13.30 Uhr	S	Queeres Imaginäres – Kinderbuchklassiker in Buch-Film-Animation	Althans HS
	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas und Andrej Henze) Termine: Di. 07.05., 16.00–18.00 Uhr Di. 09.07., 16.00–19.00 Uhr Mi. 10.07., 16.00–19.00 Uhr Hospitationsphase: 13.05.–28.06.	Althans/Aktas/Henze Rh 302 Rh 302 Rh 302 Rh 302
	S	Blockseminar – Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung Termine: Fr. 08.03., Fr. 05.04., Fr. 03.05., Fr. 24.05., Fr. 07.06., Fr. 28.06. jeweils 13.00–18.00 Uhr	Aktas Rh 302 Rh 302
	S	Blockseminar: Para-Kunst und Digitalisierung Termine: Fr. 08.03., 11.00–14.00 Uhr Fr. 31.05., 11.00–19.00 Uhr Fr. 21.06., 11.00–19.00 Uhr Sa. 29.06., 11.00–15.00 Uhr	Aktas Rh 302 Rh 302 Rh 302 Rh 302

Beginn Di. 23.04. Di. 12.30–14.15 Uhr	S	Kunst und das Politische (Gender/Race/Class/Disability)	Aktas Rh 104
	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans und Andrej Henze)	Aktas/Althans/Henze Rh 302
		Termine: Di. 07.05., 16.00–18.00 Uhr Di. 09.07., 16.00–19.00 Uhr Mi. 10.07., 16.00–19.00 Uhr Hospitationsphase: 13.05.–28.06.	Rh 302 Rh 302 Rh 302
Einführungstermin Mo. 29.04. 17.00–18.30 Uhr	S	Blockseminar: Teamteaching & Co.	Ankel Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an zwei bis drei Samstagen statt. Die Termine und Literaturhinweise werden in der Einführungsveranstaltung vereinbart bzw. bekannt gegeben.	

Vortragsreihe

Bilder, Kulturelles Gedächtnis im Prozess der Globalität

Organisation: Prof. Dr. Kunibert Bering/Didaktik der Bildenden Künste

6 Vorträge – dienstags 18.00 Uhr – Hörsaal

Termine siehe Aushang/Homepage

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn Di. 23.04. Di. 14.00 – 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz III: Die Kunst der frühen Neuzeit	Bering HS
Beginn Di. 23.04. Di. 15.45 – 17.15 Uhr	S	Die Kunst der frühen Neuzeit im Kunstunterricht	Bering Rh 405
Beginn Do. 25.04. Do. 16.00 – 17.30 Uhr	S	Aktuelle Konzeptionen der Kunstdidaktik	Bering Rh 104
Beginn Do. 25.04. Do. 17.30 – 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, BA/MA)	Bering Rh 104
Einführungstermin Fr. 01.03. 14.00 – 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Begleitung Praxissemester	Jörgens Rh 104
		Termine: Fr. 26.04., Fr. 10.05., Fr. 31.05., Fr. 21.06. jeweils 13.00–18.00 Uhr	Rh 104 Rh 104
Einführungstermin Fr. 12.04. 14.00–16.00 Uhr	S	Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester	Jörgens Rh 104
		Termine: Fr. 26.04., Fr. 17.05., Fr. 14.06., Fr. 05.07. jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 104 Rh 104
Beginn Fr. 26.04. Fr. 10.30 – 12.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Architektur im Kunstunterricht: Meilensteine des Wohnbaus im 20. und 21. Jahrhundert	Littke Rh 104
Einführungstermin Fr. 03.05. 16.30–18.30 Uhr	S	Blockseminar: Im Bilde sein – der Körper als Material und Thema im Kunstunterricht (Die weiteren Veranstaltungstermine, vorwiegend samstags, werden bei der Einführung besprochen)	Nafe Rh 104
Sprechstunde nach Vereinbarung		Anmeldung per E-Mail bis zum 28.04.2019 an nadja.nafe@gmail.com	

Architekturtheorie und -geschichte

Einführungstermin Fr. 26.04., 14.00–16.00 Uhr	S	Blockseminar: Negotiating Ungers. The materiality of the social	Escher Rh 405
		Termine: 15.-20.07.2019 Projektseminar zusammen mit Lars Fischer (KU Leuven) am Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln, in englischer Sprache	Ungers Archiv Köln
		Anmeldung bis zum 22.04. unter cornelia.escher@kunstakademie-duesseldorf.de	
		Nähere Informationen ab Mitte April am Schwarzen Brett vor der Bibliothek	
Beginn Mo. 29.04. Mo. 14.15–15.45 Uhr	S	Brutalismus 1950-1970: Architektur und Theorie (mit Exkursionen in NRW)	Escher Rh 104
		Nähere Informationen ab Mitte April am Schwarzen Brett vor der Bibliothek	

Ausstellungen in der Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung

Leiter: Prof. Dr. Robert Fleck

Besucherschrift: Burgplatz 1, 40213 Düsseldorf

Postanschrift: Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf, Tel. 0211/1396-223

Öffnungszeiten: mittwochs bis sonntags 12.00 bis 18.00 Uhr

13.04. bis 30.06.2019

POLKE UND DIE FOLGEN

Neuerwerbungen I

Absolventen der Kunstakademie 1965-2018

Die Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung beherbergt mit mehr als 800 Werken den wesentlichsten Bestand zur Kunst in und um die Kunstakademie Düsseldorf seit 1945. Sie ist damit das zeitgenössische Äquivalent zur historischen Sammlung der Kunstakademie, die – mit herausragenden Zeichnungen und Grafiken vom 15. bis zum 19. Jahrhundert – vom Gründer der Akademie, Lambert Krahe, als eine Lehrsammlung angelegt wurde. Sie befindet sich heute als Dauerleihgabe im Kunstpalast. Ab 2005 von Prof. Dr. Siegfried Gohr aufgebaut, bildet Die Neue Sammlung – gleichfalls als Lehrsammlung konzipiert – bislang das künstlerische Denken und Schaffen der Professorinnen/Professoren unseres Hauses in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und den 2000er Jahren nahezu lückenlos ab. Unsere neue Ausstellung *Polke und die Folgen. Neuerwerbungen I. Absolventen der Kunstakademie 1965 – 2018* setzt den Anfang einer Erweiterung des Sammlungsbestands zu den zahlreichen ehemaligen Studenten unseres Hauses, die mit der internationalen Präsenz und Bedeutung ihrer künstlerischen Arbeit den Welttruhm der Kunstakademie in jeder Generation stets neu begründen, ohne selbst (bislang) im Haus selbst lehrend tätig geworden zu sein. Die Schau reicht von Sigmar Polke und Blinky Palermo, Studienkollegen der 1960er Jahre, mit zwei Schenkungen der Freunde und Förderer der Kunstakademie zu deren 100. Gründungsjubiläum im November 2018, mit etwa 30 Künstlerinnen und Künstlern bis in die jüngste Generation, die heute von hier aus zu wirken beginnt. .

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Universitätsstraße 1

40225 Düsseldorf

Tel. 0211/811 2345

marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Architektur

Beginn Di. 02.04. Di. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde dienstags 10.30–13.30 Uhr		Architektur	Feldmann Rh 308
Beginn Di. 02.04. Di. 15.00–16.30 Uhr Sprechstunde dienstags 10.30–13.30 Uhr Bitte Aushang beachten		Kunst und Architektur Verbindendes und Trennendes – Tischgespräche	Heuchel Rh 308
Beginn Di. 02.04. Di. 14.30 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Architektur- und Stadtbautheorie – Buchbesprechungen	Severin Rh 304

Maltechnik

Beginn Mo. 01.04. Mo.–Do. 10.00–16.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung		Malgründe und ihre Technik	Lampert 314
Beginn Fr. 05.04. Fr. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde freitags 10.00–17.00 Uhr		Restaurierung, Konservierung	Huisgen 314

Zeichnen

ganzjährig Mo. 13.00 - 19.30 Uhr Di. 14.00 - 18.00 Uhr Mi. 10.00 - 19.00 Uhr Do. 14.00 - 19.30 Uhr Sprechstunde dienstags 18.00 - 20.00 Uhr		Aktzeichnen	Tölke 104
---	--	-------------	--------------

Bühnenbild

Beginn Mo. 01.04. Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung bei der Durchführung von Projekten	Groß 215/315/318
Beginn Mo. 01.04. Mo. 13.30–18.00 Uhr Termine siehe Aushang Raum 315 Sprechstunde nach Vereinbarung	Grundkurs Photoshop und digitale Bildkultur. Üben nach Anleitung. Anmeldung für Studierende anderer Klassen mit eigenem PC und Photoshop- Programm unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Gollhardt 315
Beginn Fr. 05.04. Fr. 10.00–15.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	CAD für Anfänger und Fortgeschrittene SketchUp Einführung Anmeldung für Studierende anderer Klassen mit eigenem PC und Photoshop- Programm unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Jarjour 315
Beginn Mo. 01.04. Sprechstunde nach Vereinbarung	Dramaturgie Dante, Purgatorio	Storr 315
Beginn Mo. 01.04. Termine siehe Aushang Raum 315 Sprechstunde nach Vereinbarung	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Weinhardt 315

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Do. 04.04. Do. 14.00 - 16.00 Uhr Kontakt: matthiasn@kunstakademie-duesseldorf.de Sprechstunde nach Vereinbarung	Workshop-Reihe: Werkstatt für zeitbasierte Medien	Grewenig/Hennes/ Knapp/Neuenhofer/ Schoenberg Rh 403
Beginn Mi. 03.04. Mi. 15.00–17.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung – Projektion – Licht	Neuenhofer Rh 401

Beginn Mi. 03.04. Mi. 14.30 Uhr	Modellieren und animieren mit 3D-Software. Arbeiten mit der Renderfarm. Texte zu Medientheorie, Schwerpunkt Animation	Graf 309
Sprechstunde nach Vereinbarung	Anmeldung vorab per E-Mail: manuelgraf5000@yahoo.com	
Beginn Do. 04.04. Do. 14.00 - 16.00 Uhr	Automata (DIY Elektronik, Sensorik, Mechatronik experimentelle Programmierung (Max/MSP, Pure Data, Arduino, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Audiosynthese)	Grewenig Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung Bitte Aushang beachten		
Beginn Do. 04.04. Do. 12.00 - 16.00 Uhr	Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmton, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Installation, Musik)	Hennes Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung unter vh@earesistible.de		
Beginn Di. 02.04. Di. 14.00 - 16.00 Uhr	Videoart & Performance Screening	Knapp/Schoenberg Rh 403
Jeden 1. Dienstag im Monat		
Bitte Aushang beachten Anmelden zum Mailverteiler über videoart.kunstakademie@gmail.com		
Beginn Di. 02.04. Di. 11.00 - 13.30 Uhr	Videokunst & Experimentalfilm Projektbetreuung Kamera, Montage, Installation	Knapp/Crichton Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung unter tessa.knapp@me.com		
Beginn Mi. 03.04. Mi. 11.00 - 13.30 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung.	Schoenberg Rh 403
Sprechstunde nach Vereinbarung unter susasch@netcologne.de		
Beginn Di. 02.04. Di. 12.00 Uhr und nach Vereinbarung Sprechstunde nach Vereinbarung	Video- und Audiotbearbeitung in Echtzeit Einführungskurs in Max/MSP	Olawuyi Rh 403

Photographie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 01.04. Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
Fr. 10.00–14.00 Uhr	Eigenständiges Arbeiten für fortgeschrittene Studierende. Keine Betreuung	Rh 406–413
Mo. und Mi. 15.00–16.00 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
Mo. 10.00 Uhr 14tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgraphik um Workshops für Photoshop, Buchbinden, InDesign und Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Druck und Graphik

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Photographie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprofotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:
Felix Bauer: dienstags, 9.00–12.00 Uhr
Richard Helbin: dienstags, 14.00–16.00 Uhr
Markus Lörwald: dienstags, 9.00–11.00 Uhr
Sarah Wiesmann: montags, 10.00–12.00 Uhr

Beginn Mo. 01.04. Mo. bis Fr. 9.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
04.04. 9.30 Uhr	Terminvergabe Siebdruck Vergabe sämtlicher Termine für das Arbeiten im Siebdruck. (Sowohl für die Einführung als auch für das weiterführende Arbeiten und die Realisation künstlerischer Projekte)	Lörwald 017

Beginn Mo. 01.04. 10.00 Uhr Mo. bis Fr. 9.00–16.00 Uhr	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann
Beginn Di. 02.04. Di. 9.30–18.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie. Da auf Grund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in der Lithographie verpflichtend ist, müssen die Studierenden diese mitbringen.	Bauer 111/113
Beginn Mo. 01.04. Mo.–Fr.: 10.00–16.00 Uhr Dauer: 3 Wochen	Tiefdruck – Intensivkurs Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt.	Helbin/Wiesmann 017/111/113
Beginn: 23.04. 10.00 Uhr Mo.–Mi. 10.00–16.00 Uhr	Fotoradierung (Intagliotypie) Eine kompakte Einführung. Basiskenntnisse im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, Zeichnungen, Collagen und Malerei.	Helbin/ Lörwald 017

Hochdruck

Termine für Einführungen sowie für die Realisation von Projekten im Hochdruck (Linolschnitt, Holzschnitt, Bleisatz) werden nur nach vorheriger Absprache vergeben.

Digitales Drucken

Die Arbeitsplätze stehen den Studierenden, welche über Grundkenntnisse im digitalen Drucken verfügen, zu den angegebenen Öffnungszeiten und nach Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung.

Termine für eine Einführung in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders) werden nur nach vorheriger Absprache vergeben.

3D-Druck/Additive Fertigungstechniken

Beginn Di. 02.04. Do. 04.04. jeweils 16.00–18.00 Uhr		3D-Druck in der Hochschule Düsseldorf Georg-Glock-Straße 15, Büro B1.32 unbedingte telefonische Anmeldung unter Tel. 0211/43513082	Zäh
--	--	---	-----

Holzbildnerei

Beginn Mo. 01.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/Ü	Überblick und Einführung in das konstruktive Arbeiten mit Holz. Überblick und Einführung in das Arbeiten mit Handmaschinen. Die Einführung findet mehrmals statt. Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.	Langnickel 006
	T/Ü	Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt. Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.	Langnickel 006
		Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
Beginn Mo. 01.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei- Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007

Modellieren

Beginn Mo. 01.04. Mo. 12.30–19.30 Uhr Di., Mi. 9.00–13.00 Uhr und 14.00–18.00 Uhr Do. 9.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr Bitte Aushang beachten Sprechstunde dienstags nach Vereinbarung	T/P/Ü	Beratung und Durchführung von künstlerischen Projekten. Praktisches Arbeiten mit Ton, Paperclay und Porzellan. Einführung in die Gestaltung keramischer Oberflächen durch Engoben und Glasuren. Brennen von Tonskulpturen nach Voranmeldung. Zweiwöchentliche Blockveranstaltungen. Termine werden durch Aushang bekannt gegeben und auf Nachfrage per Email versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de Telefon Büro: 0211/1396-202 Werkstatt: 0211/1396-274	Schmacke K 018 Büro 125
--	-------	---	-------------------------------

Gipsformerei

Beginn Mo. 08.04. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
---	--	--	---------------

Kunststoff

Beginn Mo. 01.04. Mo.–Fr. 9.00–12.00 Uhr 13.00–17.00 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/ Krüll A 007
---	-----	---	------------------------

Kunstgießerei

Beginn Di. 02.04. Di.–Fr. 10.00–12.30 Uhr 13.00–15.30 Uhr Sprechstunde dienstags		Information und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und Edelstahl sowie von Negativformen und Wachsgüssen. Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren. In der Kunstakademie finden die Vorbereitungen für den Guss statt. In Zusammenarbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld werden die Arbeiten besprochen und gegossen. Einformen der Wachsmo­delle in eine feuerfeste Form. Ausglühen, Gießen, Ziselieren und Patinieren. Informationen über Sandguss. Anschließend bearbeiten die Studierenden die Arbeiten selbst – unter Anleitung der Facharbeiter.	Kowalska 019
---	--	--	-----------------

Steinbildhauerei

Beginn Mo. 01.04.		Durchführung künstlerischer Projekte	Krabbe
Mo.–Mi. 9.00–12.30 Uhr		Skulpturales Arbeiten	K 35
13.30–16.00 Uhr		Lehrgang: Einführung in die Natursteinbearbeitung.	
Sprechstunde dienstags		Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	
		Betonguss	
		Künstlerische Projekte in Beton	

Metallbildnerie

Beginn Mo. 01.04.	T/P/Ü	Schneiden, Schmieden, Schweißen	Kreiser
		Eine Einführung in das Arbeiten mit Metall	A 006
Mo. 9.30–12.30 Uhr		Kurs 1	
13.30–16.30 Uhr		Kurs 2	
Beginn Di. 02.04.	T/P/Ü	Information und Beratung über	Kreiser/Willems
Di.–Fr.		Möglichkeiten der Metallbearbeitung	A 006
9.00–12.00 Uhr		sowie Projektberatung	
13.00–16.30 Uhr			

Orientierungsbereich

Beginn Mi. 03.04.		Bildhauerei	Katharina Maderthaler
Mi. 11.00 Uhr			Rh 001, 004 und 005
Beginn Fr. 05.04.		Bildhauerei	Nikola Ukic
Fr. 11.00 Uhr			Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 02.04.		Fotografie	Johanna von Monkiewitsch
Di. 11.00 Uhr			Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 02.04.		Malerei	Christoph Knecht
Di. 11.00 Uhr			Rh 001, 004 und 005
Beginn Do. 04.04.		Malerei	Martin Schepers
Do. 11.00 Uhr			Rh 001, 004 und 005

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo. – Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81–15341

Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf
0211/133169

Öffnungszeiten	Di.	12.00–14.00 Uhr
AStA-Café	Mo. bis Fr.	12.00–15.00 Uhr

In der vorlesungsfreien
Zeit werden die Sprechzeiten
durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt,
an den Kursen vom Hochschul-sport Düsseldorf teilzunehmen
<https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes

Prof. Gereon Kriebler

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk

N.N.

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Gemeindereferent Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.-Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Jürgen Hünten Peter Stamm 9.00-12.00 Uhr 14.00-16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Renate Dörner 8.30-15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6-8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium/Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden. Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres - ausschließlich für den Studiengang Baukunst - dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis donnerstags von 9.00 bis 12.00 Uhr sowie montags und donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden. Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probeseester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife – Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch **die Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a. Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b. Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c. Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d. Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e. Auslandsstudium;
- f. ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehenes Praktikum;
- g. persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehängigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester. Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,- €**. Der Beleg über die Einzahlung dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomat der Kunstakademie Düsseldorf.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a. für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b. für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	25,58 €
c. VRR-Semesterticket	149,82 €
d. und für das NRW-Semesterticket	54,60 €
insgesamt	318,00 €

Der Beleg über die Einzahlung dieser Beiträge ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassensystem der Kunstakademie Düsseldorf.

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebühreinzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 8.00–24.00 Uhr
Sa. 10.00–22.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 8.00–22.00 Uhr
Sa. 10.00–22.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pfortner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen: Lang anhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: 1,50 €

