
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2019/2020

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2019/2020	2
	Hochschulverwaltung	4
	Interessenvertretungen und Beauftragte	6
	Akademiebibliothek und Archiv	8
	Akademie-Galerie	8
	Hochschulgremien	9
	Ehrenmitglieder	12
	Studienfächer und deren Fachvertreter	13
	Studierendenwerk Düsseldorf	35
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	35
	Amt für Ausbildungsförderung	35
	Soziale Dienste	36
	Studentische Selbstverwaltung	36
	Sportangebote	36
	Vertrauensdozenten	37
	Wichtige Anschriften	37
	Informationen zur Bewerbung	38
	Zulassung zum Studium	38
	Studienförderung	41
	Gebühren	42
	Hausordnung	43
Sicherheitsbestimmungen	44	
<hr/>		
Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	19
	Philosophie	22
	Soziologie	23
	Pädagogik	24
	Didaktik der Bildenden Künste	26
	Kunst und Öffentlichkeit	27
	Architekturtheorie und -geschichte	28
	Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung	29
	Heinrich-Heine-Universität	30
	Architektur	31
	Zeichnen	31
	Orientierungsbereich	39
<hr/>		
Künstlerisch-praktische Lehrangebote	Bühnenbild	32
	Druck und Graphik	34
	Gipsformerei	37
	Holzbildnerei	36
	Kunstgießerei	38
	Kunststoff	37
	Maltechnik	31
	Metallbildnerei	38
	Modellieren	37
	Photographie	34
	Steinbildhauerei	38
Video und Computer	32	

Zeitplan für das Wintersemester 2019/2020

Semesterbeginn	1. Oktober 2019
Beginn der Vorlesungen	7. Oktober 2019
Letzter Vorlesungstag	31. Januar 2020
Semesterende	31. März 2020
Termine für die Rückmeldung	17. Juni bis 28. Juni 2019
Nachfrist	2. Juli bis 4. Juli 2019

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation bis zum 29. August 2019

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 23. Dezember 2019 bis 6. Januar 2020 (Weihnachtsferien) fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Sommersemester 2020

Semesterbeginn	1. April 2020
Beginn der Vorlesungen	6. April 2020
Letzter Vorlesungstag	17. Juli 2020
Semesterende	30. September 2020
Termine für die Rückmeldung	20. bis 30. Januar 2020
Nachfrist	3. bis 6. Februar 2020

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 10. Februar 2020

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Öffnungszeiten

Akademiegebäude	Während der Vorlesungszeit Mo.–Fr. 8.00–24.00 Uhr Sa. 10.00–22.00 Uhr In der vorlesungsfreien Zeit Mo.–Fr. 8.00–22.00 Uhr Sa. 10.00–22.00 Uhr	
Bau- und Liegen- schaftsverwaltung	Mo.–Do. 13.30–15.30 Uhr	Raum 001.2
Haushalt/Finanzen	Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo.–Do. 14.00–15.00 Uhr	Raum 101.1 und 101.2 und 131.1
Personalangelegenheiten	Mo., Di., Do. 9.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Uhr Mi., Fr. 9.00–12.00 Uhr	Raum 202
Studierendensekretariat	Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr Mo., Do. 13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.3
Bibliothek (Rheinflügel)	Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit Mo. 9.00–17.00 Uhr Di.–Do. 9.00–20.00 Uhr Fr. 9.00–14.00 Uhr Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Fr. 10.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

Leitung

Rektor	Prof. Karl-Heinz Petzinka	
Sekretariat	Christiane Weiser Tel. 0211/1396-217 Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung	Raum 103
Prorektoren	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok	Raum 103 Raum 103
Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.1
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.1
Akademisches Auslandsamt	Jun.-Prof. in Dr. Cornelia Escher Tel. 0211/1396-419	Raum Rh 418

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach	
Prodekanin	Prof. in Franka Hörnschemeyer	
Sekretariat	Angela Janssen Tel. 0211/1396-219	Raum 001.5

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof. in Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	N.N. 0211/1396-223	Raum 131

Hochschulverwaltung

Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.1
IT Stabsstelle	Jörg Cosfeld Tel. 0211/ 1396-294	Raum 225
Bau- und Liegenschaftsverwaltung	N.N. Tel. 0211/1396-404	Raum 001.2
Technische Einrichtungen	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256	Raum 001.2
Haushalt/Finanzen	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 131.1
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292	Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.2
	Sonja Mücher Tel. 0211/1396-401	Raum 101.1
	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210	Raum 101.1
Personalangelegenheiten	Inka Knofius Tel. 0211/1396-215	Raum 303
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253	Raum 202
Leitung des Studierenden- sekretariates und des Prüfungsamtes	N.N. Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
Studierendensekretariat/ Zentrale Studienberatung/ Ausländische Studierende	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.3
	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.3
	Sarah Ann Trenberth Tel. 0211/1396-212	Raum 101.3

Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-251 oder 264 ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 107
	Axel Kreiser (Stv.) Tel. 0211/1396-301 axel.kreiser@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
	Bernhard Kucken (Stv.) Tel. 0211/1396-280 bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 022
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-239 sofia.pantiou@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Frank Sodekamp (Stv.) Tel. 0211/1396-239 frank.sodekamp@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry (Stv.) Tel. 0211/1396-239 volker.werry@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Gleichstellungsbeauftragte	Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Gleichstellungsbeauftragte	Jun.Prof.in Dr. Francesca Raimondi (Stv.; beurl.) Tel. 0211/1396-442 francesca.raimondi@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 315
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunsthochschulen	Gesa Diekmann Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221-912818-114 datenschutz@hfmt-koeln.de	
Stellv. Datenschutzbeauftragte	N.N.	

CIO der Kunsthochschulen	Clemens Kujawski (Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. 0201/4903-216 kujawski@folkwang-uni.de
Stellv. CIO	Marc Hebben marc.hebben@folkwang-uni.de
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97–99 41564 Kaarst Tel. 2131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94–98 45130 Essen Tel. 0201/8621212 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
	Babette Bangemann Raum Rh 406 Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
	Markus Lörwald Raum 017 Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de
Vertrauensdozierende	Jun.Prof.in Ellen Gronemeyer Raum Rh 003 vd_gronemeyer@kunstakademie-duesseldorf.de
	Matthias Neuenhofer Raum Rh 403 Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Ausleihe und Lesesaal	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Magazin, Fernleihe, Geräteverleih	Nina Krüger Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	
Sekretariat	N.N. Tel. 0211/1396-223	

Hochschulgremien Senat

Rektor (mit beratender Stimme)	Prof. Karl-Heinz Petzinka
Kanzler (mit beratender Stimme)	Dr. Jörn Hohenhaus
Prorektoren (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok
Dekan Fachbereich Kunst (mit beratender Stimme)	Prof. Marcel Odenbach
Dekan Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Udo Dziersk Prof. Durs Grünbein Prof. Thomas Grünfeld Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof. Gereon Krebber Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.) Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus Jana Weißflog
Vertreter der Studierenden	Philipp Boshart Cécile Lempert Mikhail Ovtchinnikov Deniz Saridas Denise Werth
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß

Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASTA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof.in Franka Hörnschemeyer
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Thomas Grünfeld Prof. Gereon Krebber Prof.in Rita McBride Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	N.N.
Vertreter der Studierenden	Janine Böckelmann Aleksandra Belic
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASTA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok Jun.-Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.) Prof. Dr. Ludger Schwarte
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Dr. Vanessa Sondermann
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter der Studierenden	Sophie Ramirez Roland Nils Sonnabend
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlf
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertreter
Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 309	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof. Koenraad Dedobbeleer	005/011	-	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	-	nach Vereinbarung
Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster	122/220/307	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof.in Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	-	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof.in Lena Newton	215/315/318	-	nach Vereinbarung
Entwurf, Typographie und Buchkunst			
Prof. John Morgan	106	-	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof. Marcel Odenbach	112/317/321	-	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Peter Piller	123/125	-	nach Vereinbarung
Integration Bildende Kunst und Architektur			
Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung

Malerei

Prof.in Tomma Abts	232/233/ 233.1	-	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	-	nach Vereinbarung
Sabrina Fritsch	222	-	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	-	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	-	nach Vereinbarung
Dirk Skreba	217/218/219	-	nach Vereinbarung

Malerei und Graphik

Prof. Siegfried Anzinger	110/116/117/ 118/323	291	nach Vereinbarung
--------------------------	-------------------------	-----	-------------------

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dzierk	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	-	dienstags 17.00 – 18.00 Uhr

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Photographie

Prof. Christopher Williams	105/304/312/313		nach Vereinbarung
----------------------------	-----------------	--	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
Prof. Karl-Heinz Schmäke

Studienfächer und deren Fachvertreter

Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 110	434	Mi. 14.30 – 15.45 Uhr
Bitte tragen Sie sich rechtzeitig vorab auf den Listen an der Bürotür (Rh 110) ein!			
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr

Philosophie

Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun. Prof.in Dr. Francesca Raimondi (beurl.)	Rh 315	442	nach Vereinbarung

Pädagogik

Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	nach Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas	Rh 303	438	nach Vereinbarung

Didaktik der Bildenden Künste

Prof. Dr. Kunibert Bering	Rh 101	435	Do. 15.00–16.00 Uhr
Maria Jörgens	Rh 312	439	Mi. 12.00–13.00 Uhr
nach vorheriger Vereinbarung per Mail unter: maria.joergens@kunstakademie-duesseldorf.de			

Soziologie

Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
-------------------------	--------	-----	-------------------

Poetik und Künstlerische Ästhetik

Prof. Durs Grünbein	107	-	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
---------------------	-----	---	---

Kunst und Öffentlichkeit

Prof. Dr. Robert Fleck	001.5	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
------------------------	-------	-----	--------------------

Architekturtheorie und -geschichte

Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr
----------------------------------	--------	-----	---------------------

Studienfächer und deren Fachvertreter
Künstlerisch-technische Einrichtungen**Künstlerisch-technische
Lehrkräfte****Raum****Hausruf****Bühnenbild**

Ruth Groß	215/315/318	251
-----------	-------------	-----

Druck und Graphik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

Kunstgießerei

Agata Loh	019	279
-----------	-----	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Modellieren

Claudia Schmacke	K 018	202
------------------	-------	-----

Photographie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 404	451
---------------------	--------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	104	244
-------------	-----	-----

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V
 Kolloquium = K
 Übung = Ü
 Oberseminar = O
 Hauptseminar = H

Praktische Arbeit = P
 Seminar = S
 Theoretische
 Fachinformation = T
 Mittelseminar = M

Hörsaal = HS
 Rheinflügel = Rh

**Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.
 Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de**

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn Do. 24.10. Do. 12.00–14.00 Uhr	V	Grundfragen der Skulptur in Moderne und Gegenwart	Dobbe HS
Beginn Di. 22.10. Di. 16.00–18.00 Uhr	S	Foto/Skulptur – Skulptur/Film	Dobbe Rh 104
Beginn Mi. 23.10. Mi. 16.00–18.00 Uhr	S	Konzepte der Zeichnung und Zeichnung als Medium der Konzeptkunst	Dobbe Rh 104
Beginn Do. 31.10. Do. 16.00–19.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 106
Beginn Mi. 30.10. Mi. 14.00–16.00 Uhr	V	Europäische Kunstgeschichte 1400–1900	Myssok HS
09.01.–12.01.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Französische Malerei von 1780 bis 1870 in Paris Anmeldung bis zum 18.10. 2019 an sigrid.seymour@kunstakademie-duesseldorf.de Vorbesprechung: 29.10.19, 13.00 Uhr, Raum Rh104	Myssok/Reuter Rh 104
Beginn Di. 29.10. Di. 11.15–12.45 Uhr	S	Hauptseminar: Gianlorenzo Bernini und das barocke Rom	Reuter Rh 405
Beginn Mi. 30.10. Mi. 10.15–11.45 Uhr	S	Proseminar: Einführung in die Kunstgeschichte	Reuter HS
Termine werden noch bekanntgegeben ganztätig	S	Blockseminar: Meisterwerke der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts in Museen NRW Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis zum 18.10.2019 an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de Vorbesprechung: 30.10.19, 13.00 Uhr, Raum 405	Reuter Rh 405

09.01. – 12.01.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok): Französische Malerei von 1780 bis 1870 in Paris Anmeldung bis zum 18.10. 2019 an sigrid.seymour@kunstakademie-duesseldorf.de Vorbesprechung: 29.10.19, 13.00 Uhr, Raum Rh 104	Reuter/Myssok Rh 104
-----------------	---	--	-------------------------

Beginn Di. 22.10. Di. 13.00–14.30 Uhr und Di. 29.10. (einmalig) 13.00–14.30 Uhr	S	Bilder der Revolution – Revolutionäre Bilder	Abend Rh 104 Abend Rh 405
---	---	---	--

Sprechstunde nach Vereinbarung unter sandraabend@web.de

Einführungstermin und Vorbesprechung Referate Fr. 25.10. 14.00–18.00 Uhr	S	Blockseminar: Fotografie wird Kunst. Der lange Weg der Anerkennung als künstlerisches Medium vom 19. Jahrhundert bis in die 1980er Jahre	Kuhn Rh 104
---	---	---	----------------

Sprechstunde
nach Vereinbarung

Termine:
Nähere Informationen, so bald bekannt unter:
www.twkuhn.de/akademie sowie Aushang

Anmeldung unter:
2011@twkuhn.de

Beginn Fr. 08.11. Sprechstunde nach Vereinbarung		Blockseminar Nah am Leben? Abformungen in der und als Kunst	Tocha Rh 106
--	--	---	-----------------

Termine:
Fr. 08.11., 14.00–17.30 Uhr (in der Akademie)
Sa. 09.11., 09.00–17.30 Uhr (in der Akademie)
Fr. 06.12., 14.00–18.00 Uhr (in Berlin)
Sa. 07.12., 10.00 – 18.00 Uhr (in Berlin)

Verbindliche Anmeldung erbeten bis zum
31.10.2019 unter ve.to@gmx.de

Philosophie

Beginn Di. 29.10. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Celan – Zwischen den Worten	Schwarte/Grünbein 107
Beginn Di. 22.10. Di. 16.00–17.30 Uhr	H	Neue Kritiken des Rechts (gemeinsam mit PD Dr. Daniel Loick)	Schwarte/Loick HS
Beginn Fr. 15.11. Fr./ Sa. 10.00–18.00 Uhr So. 10.00–16.00 Uhr	S	Blockseminar Einführung in die Architektur- philosophie	Schwarte Rh 104/Rh 405
		Termine: 15.–17.11. 15.11. 16. + 17.11. Anmeldung bis 10.11. unter ludger.schwarte@kunstakademie-duesseldorf.de	Rh 405 Rh 104
Beginn Fr. 10.01. Fr./Sa. 10.00–18.00 Uhr So. 10.00–16.00 Uhr	H	Blockseminar Walter Benjamin	Schwarte Rh 104
		Termine: 10.01. – 12.01. Anmeldung bis 10.11. unter ludger.schwarte@kunstakademie-duesseldorf.de	
Beginn Di. 22.10. Di. 18.00–20.00 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken	Schwarte Rh 104
Beginn Di. 22.10. Di. 11.00–12.30 Uhr	S	Standpunkte. Zur Epistemologie der Unterdrückung und des Widerstands	Loick Rh 104
Beginn Di. 22.10. Di. 16.00–17.30 Uhr	H	Neue Kritiken des Rechts (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Loick/Schwarte HS
Beginn Fr. 14.02.	S	Blockseminar: Weird Matters. Reste, digitaler Müll und andere seltsame Stoffe in Philosophie und den Künsten	Dickmann/Oxen Rh 104
		Termine: 14. – 16.02. Anmeldung bis 30.11. unter georg.dickmann@googlemail.com	

Soziologie

Beginn Mi. 23.10. Mi. 13.30–15.00 Uhr und Mi. 30.10. (einmalig) 13.30–15.00 Uhr	S	Soziologie, Anthropologie und Ökologie	Zahner Rh 405 Rh 104
Beginn Mi. 23.10. Mi. 15.15–16.45 Uhr	S	Die Welt als Feld. Pierre Bourdieus Soziologie	Zahner Rh 106
Beginn Mi. 23.10. Mi. 17.00–19.00 Uhr	S	Soziologische Feldforschung Kunst und (Alltags)Leben	Zahner Rh 106
Beginn Do. 12.12. Do. 10.00–16.00 Uhr		Blockseminar Kulturpolitik und Kulturfinanzierung in Deutschland	Zahner Rh 104
		Termine: Do. 12.12., 10.00–16.00 Uhr Fr. 13.12., 10.00–16.00 Uhr Sa. 14.12., 10.00–16.00 Uhr	
Beginn Do. 14.11. Do. 10.00–15.00 Uhr	S	Blockseminar Re-Mix und Re-Orientierung: Transkulturalität in der künstlerischen Praxis	Gersdorf Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Do. 14.11., 10.00–15.00 Uhr Do. 28.11., 10.00–15.00 Uhr Do. 12.12., 10.00–15.00 Uhr	

Pädagogik

Beginn Di. 22.10. Di. 17.30–19.00 Uhr	S	Forschungswerkstatt	Althans Rh 302
Beginn Mi. 23.10. Mi. 16.00–17.30 Uhr	V	Bild – Blick – Performativität	Althans Rh 405
Beginn Mi. 23.10. Mi. 10.00–11.30 Uhr	S	Situierte Wissen – Wissen situieren: Gehen, Laufen, Warten	Althans Rh 405
Beginn Mi. 23.10. Mi. 12.00–13.00 Uhr	S	Nahrung als Bildung- Essen als Lifestyle	Althans Rh 405
Beginn Di. 29.10. Di. 15.30–17.30 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas und Andrej Henze)	Althans/Aktas/Henze Rh 302
		Termine: Di. 29.10., 15.30–17.30 Uhr Di. 14.01., 15.00–18.00 Uhr Do.16.01., 16.00–19.00 Uhr	Rh 302 Rh 302 Rh 302
Beginn Fr. 06.09. Fr. 13.00–19.00 Uhr	S	Blockseminar – Praxissemester:	Aktas Rh 302
		Termine: Fr. 06.09., Fr. 11.10., Fr. 08.11., Fr. 29.11., Fr. 13.12., Fr. 10.01., Fr. 31.01. jeweils 13.00–19.00 Uhr	Aktas Rh 302
Beginn Di. 22.10. Di. 11.30–13.30 Uhr	S	Kunst und das Politische 2	Aktas Rh 302
Beginn Di. 29.10 Di. 15.00–17.00 Uhr Zusatztermin: Mi. 06.11.	S	Berufsfeldpraktikum	Aktas Rh 302
Beginn Di. 29.10 Di. 15.30–17.30 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans und Andrej Henze)	Aktas/Althans/Henze Rh 302
		Termine: Di. 29.10., 15.30–17.30 Uhr Di. 14.01., 15.00–18.00 Uhr Do.16.01., 16.00–19.00 Uhr	Rh 302 Rh 302 Rh 302

Beginn Fr. 15.11. Fr. 14.00–18.00 Uhr	S	Blockseminar – Aesthetic und social media literacy	Aktas Rh 302
		Termine: Fr. 15.11., 14.00–18.00 Uhr Fr. 06.12., 12.00–19.00 Uhr Fr. 20.12., 12.00–19.00 Uhr Fr. 17.01., 12.00–19.00 Uhr	Rh 302 Rh 302 Rh 302 Rh 302
Einführungstermin Mo. 28.10. 18.00–19.30 Uhr	S	Blockseminar: Feedback	Ankel Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine und Literaturhinweise werden in der Einführungsveranstaltung vereinbart bzw. bekannt gegeben.	

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn Di. 22.10. Di. 14.00–15.30 Uhr	V	Bildkompetenz IV: Die Kunst im 20. und 21. Jahrhundert	Bering HS
Beginn Di. 22.10. Di. 15.45–17.15 Uhr	S	Die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts im Kunstunterricht	Bering Rh 405
Beginn Do. 24.10. Do. 16.00–17.30 Uhr	S	Geschichte der ästhetischen Bildung	Bering Rh 104
Einführungstermin Do. 24.10. 10.30–12.00 Uhr	S	Blockseminar: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen	Bering/Littke Rh 104
		Block I: Do. 14.11., Fr. 15.11. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104
		Block II: Do. 05.12., Fr. 06.12. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104
Einführungstermin Fr. 27.09. 14.00–16.00 Uhr	S	Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester	Jörgens Rh 104
		Weitere Termine: Fr. 18.10. Fr. 25.10. Fr. 22.11. Fr. 06.12 jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 104 Rh 405 Rh 104 Rh 405
Einführungstermin Fr. 27.09 14.00–16.00 Uhr	S	Blockseminar Begleitung Praxissemester	Rh 104
		Weitere Termine: Fr. 15.11. Fr. 06.12. Fr. 20.12. Fr. 17.01. Jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 106 Rh 405 Rh 104 Rh 104

Einführungstermin Do. 24.10 10.30–12.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar: Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen	Littke/Bering Rh 104
		Block I: Do. 14.11., Fr. 15.11. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104
		Block II: Do. 05.12., Fr. 06.12. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104
Einführungstermin Do. 24.10. 14.30–16.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten – Am Beispiel der Moderne der 1910er und 1920er Jahre	Rooch HS
		Termine: Blockveranstaltung I: Do. 21.11. 14.30–16.00 Uhr 16.30–18.00 Uhr	HS
		Fr. 22.11. 10.00–11.30 Uhr 12.00–13.30 Uhr 14.30–16.00 Uhr 16.30–18.00 Uhr	HS
		Blockveranstaltung II: Do. 12.12. 14.30–16.00 Uhr 16.30–18.00 Uhr	HS
		Fr. 13.12. 10.00–11.30 Uhr 12.00–13.30 Uhr 14.30–16.00 Uhr 16.30–18.00 Uhr	HS

Poetik und Künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 28.10. Mo. 11.00–12.30 Uhr Mo. und Di., 14tägig jeweils 11.00–12.30 Uhr 14.00–15.30 Uhr	V/S	PAUL CELAN oder Das Gedicht im Widerstand	Grünbein 107
Beginn Di. 29.10. Di. 14.00–15.30 Uhr	S	Zwischen den Worten Jacques Derrida, „Schibboleth“, Passagen, 2002 Jacques Derrida, Hans-Georg Gadamer, „Der ununterbrochene Dialog“, Suhrkamp, 2004	Grünbein/Schwarte 107

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 21.10. Mo. 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern bzw. Sammlungen in Düsseldorf und Umgebung	Fleck HS/ wechselnde Orte
Beginn Mo. 21.10. Mo. 16.30–18.00 Uhr	V	Kunst und Leben im 21. Jahrhundert	Fleck HS
Beginn Di. 22.10. Di. 11.00–13.00 Uhr	S	Ausstellungsorganisation (Vorbereitung und Durchführung der Ausstellung Gerhard Hoehme)	Fleck Akademie-Galerie
Beginn Mo. 21.10. Mo. 15.00–16.00 Uhr		Einzelgespräche und Kolloquien	Fleck 001.5/ wechselnde Orte
Beginn Di. 22.10. Di. 14.00–18.00 Uhr		Einzelgespräche und Kolloquien	Fleck 001.5 wechselnde Orte

Architekturtheorie und -geschichte

Beginn Mo. 21.10. Mo. 11.15–12.45 Uhr	S	Theorien des Raumes – eine Einführung	Escher Rh 104
Beginn Mo. 21.10. Mo. 14.15–15.45 Uhr	S	Postmoderne (1970–1990)	Escher Rh 104

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Universitätsstraße 1

40225 Düsseldorf

Tel. 0211/811 2345

marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Architektur

Beginn Di. 29.10. Bitte Aushang beachten Sprechstunde nach Vereinbarung	Kunst und Architektur Tischgespräche	Heuchel Rh 308
--	---	-------------------

Maltechnik

Beginn Mo. 7.10. Mo.–Do. 10.00–16.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	Malgründe und ihre Technik	Lampert 314
Beginn Fr. 11.10. Fr. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde freitags 10.00–17.00 Uhr	Restaurierung, Konservierung	Huisgen 314

Zeichnen

ganzjährig Mo. 13.00–19.30 Uhr Di. 14.00–18.00 Uhr Mi. 10.00–19.00 Uhr Do. 14.00–19.30 Uhr Sprechstunde dienstags 18.00–20.00 Uhr	Aktzeichnen	Tölke 104
---	-------------	--------------

Bühnenbild

Beginn Mo. 07.10. Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten	Groß 215/315/318
Beginn Mo. 07.10. Termine siehe Aushang Raum 315 Sprechstunde nach Vereinbarung	Grundkurs Photoshop und Digitale Bildkultur. Üben nach Anleitung. Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Gollhardt 315
Beginn Mi. 16.10. Fr. 10.00–15.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	AutoCAD (2D und 3D) für Anfänger und Fortgeschrittene Einführung in SketchUp (2D und 3D) und Fusion 360 Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Yang 315
Beginn Mo.07.10. Termine siehe Aushang Raum 315 Sprechstunde nach Vereinbarung	Dramaturgie Brecht, Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer und Der Gute Mensch von Sezuan	Storr 315
Beginn Mo. 07.10. Termine siehe Aushang Raum 315 Sprechstunde nach Vereinbarung	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Weinhardt 315
Beginn Mo. 07.10. Termine siehe Aushang Raum 315	Theatrale und Mediale Räume. Seminarblöcke, Vorträge und Workshops zur Überschneidung von Theater mit bildender Kunst, Performance, Film und immersiven Medien. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.	Rooschütz/Prokoph 315

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Do. 17.10. Do. 15.00–17.00 Uhr	Lehrveranstaltungen: Werkstatt für zeitbasierte Medien	Crichton/Grewenig/ Hennes/Neuenhofer/ Schoenberg Rh 403
--	--	--

Kontakt: matthiasN@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Do. 17.10. Mi. 15.00–17.00 Uhr	Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung – Projektion – Licht	Neuenhofer Rh 401
--	--	----------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung unter
matthiasN@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn Do. 10.10. Do. 11.00 Uhr	Arbeiten mit 3D-Software. Betreuung individueller Projekte. Medientheoretische Texte Schwerpunkt Animation	Graf Rh 401
------------------------------------	---	----------------

Fragen per E-Mail:
manuelgraf5000@yahoo.com
Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Do. 10.10. Do. 14.00–18.00 Uhr	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Elektronik (DIY, Sensoren, Aktoren) und Code (Supercollider, Pure Data, Arduino, RPI, Max/MSP, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Synthese	Grewenig Rh 403
--	---	--------------------

Beginn Do. 10.10. Do. 12.00–16.00 Uhr	Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmton, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Musik)	Hennes Rh 403
--	--	------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
vh@earesistible.de

Beginn Di. 01.10. Di. 12.00–16.00 Uhr	Videokunst, Experimentalfilm, Videoproduktion, Videoperformance, Videoinstallation, Studioteknik, Kamera, Schnitt, Farbkorrektur, Screening, Broadcast, Online Medien	Crichton Rh 403
--	---	--------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
academy@crichton.tv

Beginn Mi. 23.10. Mi. 11.00–13.00 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung.	Schoenberg Rh 403
--	---	----------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung
unter info@susanna-schoenberg.net

Termine nach Vereinbarung unter shiftdel@freemail.hu	Einführung in die Audiovisuelle- Echtzeit-Programmierung anhand der visuellen Programmiersprache Max/MSP.	Olawuyi Rh 403
--	---	-------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung

Photographie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 07.10. Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
Fr. 10.00–14.00 Uhr	Eigenständiges Arbeiten für fortgeschrittene Studierende. Keine Betreuung	Rh 406–413
Mo. und Mi. 15.00–16.00 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
Mo. 10.00 Uhr 14tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgraphik um Workshops für Photoshop, Buchbinden, InDesign und Reprographie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Druck und Graphik

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Photographie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprographie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:
Felix Bauer: dienstags, 9.00–12.00 Uhr
Richard Helbin: dienstags, 14.00–16.00 Uhr
Markus Lörwald: dienstags, 9.00–11.00 Uhr
Sarah Wiesmann: montags, 10.00–12.00 Uhr

Aufgrund von Baumaßnahmen und Umstrukturierungen werden die Veranstaltungen durch Aushang bekannt gegeben.

Holzbildnerei

Beginn Mo. 07.10. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/Ü	Überblick und Einführung in das konstruktive Arbeiten mit Holz. Überblick und Einführung in das Arbeiten mit Handmaschinen. Die Einführung findet mehrmals statt. Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.	Langnickel 006
	T/Ü	Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt. Bitte Aushang in der Werkstatt beachten. Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006 Langnickel 006
Beginn Mo. 14.10. Mo.–Do. 9.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei- Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007

Modellieren

Beginn Mo. 07.10. Mo. 12.30–19.30 Uhr Di. + Mi. 09.00–13.00 Uhr 14.00–18.00 Uhr Do. 09.00–13.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr Bitte Aushang beachten Sprechstunde dienstags nach Vereinbarung	T/P/Ü	Beratung und Durchführung von künstlerischen Projekten. Praktisches Arbeiten mit Ton, Paperclay und Porzellan. Einführung in die Gestaltung keramischer Oberflächen durch Engoben und Glasuren. Brennen von Tonskulpturen nach Voranmeldung. Zweiwöchentliche Blockveranstaltungen. Termine werden durch Aushang bekannt gegeben und auf Nachfrage per Email versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de Telefon Büro: 0211/1396-202 Werkstatt: 0211/1396-274	Schmacke K 018 Büro 125
---	-------	---	-------------------------------

Gipsformerei

Beginn Mo. 07.10. Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
--	--	--	---------------

Kunststoff

Beginn Di. 08.10. Mo.–Fr. 09.00–12.00 Uhr 13.00–17.00 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/ Krüll A 007
--	-----	---	------------------------

Kunstgießerei

Beginn Di. 08.10. Di.–Fr. 10.00–12.30 Uhr 13.00–15.30 Uhr Sprechstunde dienstags		Information und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und Edelstahl sowie von Negativformen und Wachsgüssen. Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren. In der Kunstakademie finden die Vorbereitungen für den Guss statt. In Zusammenarbeit mit drei Gießerein im näheren Umfeld werden die Arbeiten besprochen und gegossen. Einformen der Wachsmodele in eine feuerfeste Form. Ausglühen, Gießen, Ziselieren und Patinieren. Informationen über Sandguss. Anschließend bearbeiten die Studierenden die Arbeiten selbst – unter Anleitung der Facharbeiter.	Loh 019
---	--	---	------------

Steinbildhauerei

Beginn Mo. 28.10.		Durchführung künstlerischer Projekte	Krabbe
Mo.–Mi. 09.00–12.30 Uhr		Skulpturales Arbeiten	K 35
13.30–16.00 Uhr		Lehrgang: Einführung in die Natursteinbearbeitung.	
Sprechstunde dienstags		Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	
		Betonguss	
		Künstlerische Projekte in Beton	

Metallbildnerie

Beginn Mo. 14.10.	T/P/Ü	Schneiden, Schmieden, Schweißen	Kreiser
		Eine Einführung in das Arbeiten mit Metall	A 006
Mo. 09.30–12.30 Uhr		Kurs 1	
13.30–16.30 Uhr		Kurs 2	
Beginn Di. 08.10.	T/P/Ü	Information und Beratung über	Kreiser/Willems
Di.–Fr. 09.00–12.00 Uhr		Möglichkeiten der Metallbearbeitung	A 006
13.00–16.30 Uhr		sowie Projektberatung	

Orientierungsbereich

Beginn Mi., 16.10.	Bildhauerei	Katharina Maderthaler
Mi. 11.00 Uhr		Rh 001, 004 und 005
Beginn Do., 17.10.	Bildhauerei	Christine Moldrickx
Do. 11.00 Uhr		Rh 001, 004 und 005
Beginn Fr., 18.10.	Fotografie	Tessa Knapp
Fr. 11.00 Uhr		Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo., 14.10.	Malerei	Stephanie Abben
Mo. 11.00 Uhr		Rh 001, 004 und 005
Beginn Di., 15.10.	Malerei	Martin Schepers
Di. 11.00 Uhr		Rh 001, 004 und 005

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo. – Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafoegamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

Studentische Selbstverwaltung

AStA – Allgemeiner Studierendenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf
0211/133169

Öffnungszeiten	Di.	12.00–14.00 Uhr
AStA-Café	Mo. bis Fr.	12.00–15.00 Uhr

In der vorlesungsfreien
Zeit werden die Sprechzeiten
durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt,
an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen
<https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes

Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk

N.N.

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Gemeindereferent Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.-Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Jürgen Hünten Peter Stamm 9.00-12.00 Uhr 14.00-16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrer Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Renate Dörner 8.30-15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6-8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium/Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden. Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres – ausschließlich für den Studiengang Baukunst – dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis donnerstags von 9.00 bis 12.00 Uhr sowie montags und donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden. Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probesemester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife – Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **die Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a. Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b. Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c. Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d. Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e. Auslandsstudium;
- f. ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g. persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders wichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester. Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,- €**. Der Beleg über die Einzahlung dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomat der Kunstakademie Düsseldorf.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a. für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b. für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	26,12 €
c. VRR-Semesterticket	149,28 €
d. und für das NRW-Semesterticket	54,60 €
insgesamt	318,00 €

Der Beleg über die Einzahlung dieser Beiträge ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassensautomaten der Kunstakademie Düsseldorf.

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebühreinzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.–Fr. 8.00–24.00 Uhr
Sa. 10.00–22.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.–Fr. 8.00–22.00 Uhr
Sa. 10.00–22.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorenegegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen: Lang anhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: 1,50 €