

Aktualisiert am 11.10.2018

Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2018/2019

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2018/2019	3
	Hochschulverwaltung	6
	Akademiebibliothek und Archiv	8
	Akademie-Galerie	8
	Landesprüfungsamt/Prüfungsamt der KA	9
	Hochschulgremien	10
	Ehrenmitglieder	13
	Studienfächer und deren Fachvertreter	14
	Studierendenwerk Düsseldorf	40
	Amt für Ausbildungsförderung	40
	Studentische Selbstverwaltung	40
	Sportangebote	41
	Wichtige Anschriften	42
	Informationen zur Bewerbung	43
	Zulassung zum Studium	43
	Studienförderung	47
	Hausordnung	48
	Sicherheitsbestimmungen	49
	Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft
Philosophie		22
Soziologie		23
Pädagogik		24
Didaktik der Bildenden Künste		26
Poetik und künstlerische Ästhetik		27
Kunst und Öffentlichkeit		27
Architekturtheorie und –geschichte		28
Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung		29
Heinrich-Heine-Universität		30
Architektur		31
Zeichnen		31
Orientierungsbereich		39
Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Bühnenbild	32
	Druck und Graphik	34
	Gipsformerei	37
	Holzbildnerei	36
	Kunstgießerei	38
	Kunststoff	37
	Maltechnik	31
	Metallbildnerei	38
	Modellieren	37
	Photographie	34
	Steinbildhauerei	38
	Video und Computer	32

Studienjahr 2018/2019

Zeitplan für das Wintersemester 2018/2019

Semesterbeginn	1. Oktober 2018
Beginn der Vorlesungen	8. Oktober 2018
Letzter Vorlesungstag	1. Februar 2019
Semesterende	31. März 2019
Termine für die Rückmeldung	27. August bis 14. September 2018
Nachfrist	17. September bis 21. September 2018

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 28. September 2018

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 21. Dezember 2018 bis 4. Januar 2019 (Weihnachtsferien) fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Zeitplan für das Sommersemester 2019

Semesterbeginn	1. April 2019
Beginn der Vorlesungen	1. April 2019
Letzter Vorlesungstag	12. Juli 2019
Semesterende	30. September 2019
Termine für die Rückmeldung	21. Januar bis 31. Januar 2019
Nachfrist	4. Februar bis 7. Februar 2019

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 11. Februar 2019

An den gesetzlichen Feiertagen fallen die Lehrveranstaltungen aus.

Öffnungszeiten

Akademiegebäude

Während der Vorlesungszeit

Mo. - Fr. 8.00 - 24.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr

In der vorlesungsfreien Zeit

Mo. - Fr. 8.00 - 22.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr

Bau- und Liegenschaftsverwaltung

Raum 001.2

Mo. - Do. 13.30 - 15.30 Uhr

Haushalt / Finanzen

Raum 101.1, 101.2 und 131.1

Mo. - Fr. 10.00 - 12.00 Uhr
Mo. - Do. 14.00 - 15.00 Uhr

Personalangelegenheiten

Raum 202

Mo., Di., Do. 9.00 - 12.00 Uhr
und 14.00 - 15.00
Mi., Fr. 9.00 - 12.00 Uhr

Studierendensekretariat

Raum 101.3

Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr
und 13.30 - 15.30 Uhr
freitags geschlossen

Bibliothek (Rheinflügel)

Raum Rh 105

Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit

Mo. 9.00 - 17.00 Uhr
Di. - Do. 9.00 - 20.00 Uhr
Fr. 9.00 - 14.00 Uhr

Vorlesungsfreie Zeit

Mo. - Do. 10.00 - 17.00 Uhr
Fr. 10.00 - 14.00 Uhr

Archiv

Raum Rh 201

Termine nur nach Vereinbarung

Mediathek

Raum Rh 103

Öffnungszeiten siehe Aushang

Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf
Eiskellerstraße 1
40213 Düsseldorf
Telefon 0211 / 1396-0

Erweiterungsgebäude
Rheinflügel
Reuterkaserne 1

Akademie-Galerie
Die Neue Sammlung
Burgplatz 1

Leitung

Rektor

Prof. Karl-Heinz Petzinka

Sekretariat

Christiane Weiser
Tel. 0211 / 1396-217

Raum 103

Sprechstunde des Rektors
nach Vereinbarung

Prorektoren

Prof. Dr. Robert Fleck
Prof. Dr. Johannes Myssok

Raum 103

Raum 103

Kanzler

Dr. Jörn Hohenhaus

Sekretariat

Sigrid Seymour
Tel. 0211 / 1396-221

Raum 131

Stellvertretende Kanzlerin

Jana Weißflog
Tel. 0211 / 1396-214

Raum 131.1

Öffentlichkeitsarbeit

Dr. Vanessa Sondermann
Tel. 0211 / 1396-405

Raum 001.1

Akademisches Auslandsamt

Jun.-Prof. Dr. Cornelia Escher
Tel. 0211 / 1396-419

Raum Rh 418

Fachbereichsrat Kunst

Dekan	Prof. Marcel Odenbach	
Prodekanin	Prof. Franka Hörnschemeyer	
Sekretariat	Angela Janssen Tel. 0211 / 1396-219	Raum 001.5

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof. Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Cornelia Deertz 0211 / 1396-223	Raum 131

Hochschulverwaltung

Kanzler	Dr. Jörn Hohenhaus	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211 / 1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211 / 1396-214	Raum 131.1
Bau- und Liegenchaftsverwaltung	N.N. Tel. 0211 / 1396-404	Raum 001.2
Technische Einrichtungen	Frank Leeder Tel. 0211 / 1396-256	Raum 001.2
Haushalt / Finanzen	Jana Weißflog Tel. 0211 / 1396-214	Raum 131.1
	Angela Brede Tel. 0211 / 1396-292	Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211 / 1396-213	Raum 101.2
	Sonja Mücher Tel. 0211 / 1396-401	Raum 101.1
	Sabine Preis Tel. 0211 / 1396-210	Raum 101.1

Personalangelegenheiten	Inka Knofius Tel. 0211 / 1396-215	Raum 303
	Lutz Siemon Tel. 0211 / 1396-216	Raum 202
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211 / 1396-253	Raum 202
Leitung des Studierendensekretariates und des Prüfungsamtes	Dr. Wibke Petras Tel. 0211 / 1396-208	Raum 131.1
Studierendensekretariat/ Zentrale Studienberatung/ Ausländische Studierende	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211 / 1396-230	Raum 101.3
	Mariola Sodekamp Tel. 0211 / 1396-211	Raum 101.3
	Sarah Ann Trenberth Tel. 0211 / 1396-212	Raum 101.3
IT Stabsstelle	Volker Roedszus Tel. 0211/ 1396-464	Raum Rh 205
Stellvertretende Datenschutzbeauftragte	Dr. Wibke Petras Tel. 0211 / 1396-208	Raum 131.1

Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211 / 1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211 / 1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211 / 1396-466	Raum Rh 203
Ausleihe und Lesesaal	Florian Tophofen Tel. 0211 / 1396-468 Thorsten Schoth Tel. 0211 / 1396-463	Raum Rh 105
Magazin, Fernleihe, Geräteverleih	Nina Krüger Tel. 0211 / 1396-467	Raum Rh 205.1

Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211 / 1396-470 Raum Rh 103
---------------------------------	-------------------------------------

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211 / 1396-237
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211 / 1396-405
Sekretariat	Cornelia Deertz Tel. 0211 / 1396-223

Personalrat

Künstlerische und wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Bernhard Kucken Axel Kreiser
--	--

Personalrat

der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Frank Sodekamp Volker Roedszus
--	--

Landesprüfungsamt
(Staatsexamen)

für Lehrämter an Schulen
Otto-Hahn-Straße 37
44227 Dortmund

Leitung N.N.
Stellvertretende Leitung Iris Guhl

Außenstelle Essen, Universitätsstraße 15 (V15 R02), 45141 Essen,
Telefax: 0201 / 183-7320

Informationen unter: www.pruefungsamt.nrw.de

Sprechstunden der Leitung
der Geschäftsstelle Essen Gabriele Pieper
mi. 10.00 bis 12.00 Uhr und nach Vereinbarung
Telefon 0201 / 183-7381
gabriele.pieper@pa.nrw.de

Sachbearbeitung: Kornelia Mailath
Telefon 0201 / 183-7362
kornelia.mailath@pa.nrw.de

Sprechstunden: Mo. 12.00 bis 14.00 Uhr
Mi. 10.00 bis 12.00 Uhr

Telefonsprechstunden: Di. 13.00 bis 15.00 Uhr
Do. 10.00 bis 12.00 Uhr

Stellvertreter der Leitung
des Landesprüfungsamtes
für den Bereich der
Kunstakademie Düsseldorf Prof. Dr. Guido Reuter
Raum Rh 107
Tel. 0211 / 1396-431

Prüfungsamt der Kunstakademie Düsseldorf
(Akademiebrief und Bachelor/Master)

Dr. Wibke Petras
Raum 131.1
Tel. 0211 / 1396-208

Hochschulgremien
Senat

Rektor
(mit beratender Stimme)

Prof. Karl-Heinz Petzinka

Kanzler
(mit beratender Stimme)

Dr. Jörn Hohenhaus

Prorektoren
(mit beratender Stimme)

Prof. Dr. Robert Fleck
Prof. Dr. Johannes Mysok

Dekan
Fachbereich Kunst
(mit beratender Stimme)

Prof. Marcel Odenbach

Dekan
Fachbereich Kunst-
bezogene Wissenschaften
(mit beratender Stimme)

Prof. Dr. Guido Reuter

Vertreter der Gruppe
der Hochschullehrerinnen
und Hochschullehrer

Prof. Siegfried Anzinger
Prof. Udo Dzierk
Prof. Durs Grünbein
Prof. Thomas Grünfeld
Prof. Franka Hörnschemeyer
Prof. Gereon Krebber
Prof. Rita McBride
Prof. John Morgan
Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi
Prof. Gregor Schneider
Prof. Johannes Schütz
Prof. Didier Vermeiren

Vertreter der Gruppe
der künstlerischen und wiss.
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Andreas Bee
Berthold Langnickel
Claudia Schmacke

Vertreter der Gruppe der
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter
in Technik und Verwaltung

Brigitte Blockhaus
Volker Roedszus
Jana Weißflog

Vertreter der Studierenden

Carl Brandi
Natalia Drabik
Irene Kastner
Rosa Sarholz
Malin Speicher (beurlaubt)

Vorsitzende des Personalrats
der künstlerischen und
wiss. Mitarbeiterinnen
und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)

Ruth Groß

Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Vanessa Kühnel
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Fachbereichsrat Kunst	
Dekan	Prof. Marcel Odenbach
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof. Franka Hörnschemeyer
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Siegfried Anzinger Prof. Thomas Grünfeld Prof. Gereon Krebber Prof. Rita McBride Prof. Gregor Schneider
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	N.N.
Vertreter der Studierenden	Emil Walde
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
ASStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Vanessa Kühnel
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

**Fachbereichsrat Kunstbezogene
Wissenschaften**

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekanin (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Martina Dobbe
Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssok Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi Prof. Dr. Ludger Schwarte
Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Dr. Vanessa Sondermann
Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter der Studierenden	Malin Speicher (beurlaubt)
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzender (mit beratender Stimme)	Vanessa Kühnel
Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof. Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof. Rissa	seit 2012
Prof. Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof. Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf - Eine Auswahl

Ernst Althoff	Oswald Petersen
Hilla Becher	Otto Piene
Joseph Beuys	Ludwig Mies van der Rohe
Walter Biemel	Christian Rohlf
Max Bill	Werner Schmalenbach
Dominikus Böhm	Alfred Schmela
Johannes Cladders	Fritz Schwegler
Paul Clemen	John Anthony Thwaites
Friedrich Dürrenmatt	Eduard Trier
Louise Dumont	
Max Ernst	
Herbert Eulenberg	
Aldo van Eyck	
Albrecht Fabri	
Kurt Forberg	
Rupprecht Geiger	
Carola Giedion-Welcker	
K.O. Götz	
Bruno Goller	
Gotthard Graubner	
Konrad Henkel	
Bernhard Hoetger	
Hans Hollein	
Norbert Kricke	
Gustav Lindemann	
Georg Meistermann	

Studienfächer und deren Fachvertreter

Fachbereich Kunst	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof. Donatella Fioretti	Rh 309	-	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
Bildhauerei			
Prof. Trisha Donnelly	119	-	nach Vereinbarung
Prof. Katharina Fritsch	008/109	473	nach Vereinbarung
Prof. Dominique Gonzales-Foerster	220	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof. Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/005/204/324	-	nach Vereinbarung
Prof. Didier Vermeiren	011/012	-	nach Vereinbarung
Bühnenbild			
Prof. Johannes Schütz	215/315/318	-	nach Vereinbarung
Entwurf, Typographie und Buchkunst			
Prof. John Morgan	106	-	nach Vereinbarung
Film und Video			
Prof. Marcel Odenbach	112/317/321	-	nach Vereinbarung
Freie Kunst			
Prof. Peter Piller	123/125		nach Vereinbarung

**Integration
Bildende Kunst und Architektur**

Prof. Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung
--------------------	-------------	-----	-------------------

Malerei

Prof. Tomma Abts	207/232/233/233.1	-	nach Vereinbarung
Prof. Yesim Akdeniz	120	-	nach Vereinbarung
Prof. Herbert Brandl	206/210/211/305	257	nach Vereinbarung
Prof. Eberhard Havekost	217/218/219	-	nach Vereinbarung
Prof. Ellen Gallagher	223		nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	301/308		nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/209/306	-	nach Vereinbarung

Malerei und Graphik

Prof. Siegfried Anzinger	110/116/117/118/323	291	nach Vereinbarung
--------------------------	---------------------	-----	-------------------

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dzierk	Rh 003	411	nach Vereinbarung
------------------	--------	-----	-------------------

Jun.-Prof. Ellen Gronemeyer Rh 003 nach Vereinbarung

Prof. Gereon Krebber	Rh 005	-	dienstags 17.00 - 18.00 Uhr
----------------------	--------	---	-----------------------------

Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Photographie

Prof. Christopher Williams	105/304/312/313		nach Vereinbarung
----------------------------	-----------------	--	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
Prof. Karl-Heinz Schmäche

Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00 - 12.00 Uhr
Prof. Dr. Martina Dobbe	Rh 110	434	Do. 14.30 - 15.45 Uhr Bitte rechtzeitig vorab auf den Listen an der Bürotür (Raum Rh 110) eintragen.
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00 - 13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun.Prof. Dr. Francesca Raimondi	Rh 315	442	nach Vereinbarung
Pädagogik			
Prof. Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Do. nach Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas	Rh 303	438	nach Vereinbarung
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof. Dr. Kunibert Bering	Rh 101	435	Do. 15.00 - 16.00 Uhr
Maria Jörgens	Rh 312	439	Mi. 14.00 - 15.00 Uhr Nach vorheriger Terminvereinbarung.
Soziologie			
Prof. Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	Di. 16.00 - 17.00 Uhr mit Voranmeldung

**Poetik und
Künstlerische Ästhetik**

Prof. Durs Grünbein 107 - alle 14 Tage dienstags
nach Vereinbarung

Kunst und Öffentlichkeit

Prof. Dr. Robert Fleck 001.5 237 Di. 9.30 - 11.00 Uhr

Architekturtheorie und –geschichte

Jun.-Prof. Dr. Cornelia Escher Rh 418 419 Mi. 16.00 - 17.00 Uhr

Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Bühnenbild		
Ruth Groß	215/315/318	251
Druck und Graphik		
Künstlerische Leitung		
Markus Lörwald	017	277
Richard Helbin	017	278
Sarah Wiesmann	017	278
Technischer Angestellter		
Roland Dewald	K 016	228
Gipsformerei		
Bernhard Kucken	022	280
Holzbildnerei		
Berthold Langnickel	006	275
Gerhard Moritzen	007	276
Kunstgießerei		
Agata Kowalska	019	279
Kunststoff		
Andreas Bee	A 007	300
Lothar Krüll	A 007	300
Maltechnik		
Kirsten Lampert	314	283
Metallbildnerei		
Axel Kreiser	A 006	301
Herbert Willems	A 006	301
Modellieren		
Claudia Schmacke	K 018	202
Photographie		
Babette Bangemann	Rh 411	452
Jonas Gerhard	Rh 411	452
Steinbildhauerei		
Gunnar Krabbe	K 035	284
Video und Computer		
Matthias Neuenhofer	Rh 404	451
Zeichnen		
Arnim Tölke	104	244

Erläuterungen:

A = Atelierhaus

Rh = Rheinflügel

K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung	=	V	Praktische Arbeit	=	P	Hörsaal	=	HS
Kolloquium	=	K	Seminar	=	S	Rheinflügel	=	Rh
Übung	=	Ü	Theoretische	=	T			
Oberseminar	=	O	Fachinformation					
Hauptseminar	=	H	Mittelseminar	=	M			

Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.

Bei Fragen: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Siehe Aushang/
Homepage
dienstags
18.00 - 20.00 Uhr

Ringvorlesung:
„Begegnung mit dem Materiellen“

Zahner/
Escher
HS

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Beginn Mi. 17.10. Mi. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Einführung in die Kunstgeschichte Kunstwissenschaft für Erstsemester	Dobbe HS
Beginn Do. 18.10. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	S	Proseminar: Malerei der europäischen Romantik (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Dobbe Rh 104
Beginn Mi. 17.10. Mi. 17.00 - 19.00 Uhr	S	Hauptseminar: (zusammen mit Jun. Prof. Dr. Cornelia Escher) Denk-/Werkzeuge. Konzepte des Entwerfens in Kunst und Architektur (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Dobbe/Escher Rh 104
Beginn Do. 18.10. Do. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Dobbe Rh 106

Beginn Di. 30.10. Di. 14.00 - 16.00 Uhr	H	Hauptseminar: Der künstlerische Entwurf (15. bis 19. Jahrhundert)	Myssok Rh 104
10.01. - 13.01. Vorbesprechung Mo. 22.10., 13.00 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Französische Skulptur von 1800 bis 1900 in Paris Anmeldung per E-Mail bis zum 19. Oktober 2018 an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Myssok/Reuter Rh 104
06.11. - 11.11. Vorbesprechung Di. 11.09., 11.00 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit der Baukunstklasse): Rom: Architektur und Ausstattung von der Antike bis zur Gegenwart Hinweis: Die Teilnehmer*innen-Liste steht bereits fest. Es besteht keine Anmeldemöglichkeit mehr.	Myssok Rh 104
Beginn Di. 23.10. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	Hauptseminar: Von Hildebrand bis Stadler. Deutsche Bildhauerei des ausgehenden 19. bis mittleren 20. Jahrhunderts	Reuter Rh 405
Beginn Mi. 24.10. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Proseminar: Rembrandt als Maler	Reuter Rh 405
Vorbesprechung Di. 23.10., 13.00 Uhr	S	Blockseminar: Meisterwerke des 17. bis frühen 20. Jahrhunderts in Museen NRW (ganztägig – Termine werden noch bekannt gegeben) Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis zum 19. Oktober 2018 an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter Rh 405
10.01. - 13.01. Vorbesprechung Mo. 22.10., 13.00 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok): Französische Skulptur von 1800 bis 1900 in Paris Anmeldung per E-Mail bis zum 19. Oktober 2018 an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter/Myssok Rh 104

<p>Beginn Mi. 17.10. Mi. 12.00 bis 13.30 Uhr</p> <p>Sprechstunde nach Vereinbarung unter sandraabend@web.de</p>	S	<p>Ikonoklasmus - Kunst- und Kulturzerstörung vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart</p>	<p>Abend Rh 405</p>
<p>Beginn Fr. 02.11. Fr. 15.00 - 16.30 Uhr</p>	S	<p>Objekte im Raum – Minimal Art und Minimalismus</p>	<p>Grönert Rh 104</p>
<p>Beginn Fr. 19.10. Fr. 10.30 - 12.00 Uhr</p> <p>Sprechstunde nach Vereinbarung</p>	S	<p>Lambert Krahes Künstlersammlung für Künstler: Seminar vor Originalen aus der Akademiesammlung</p>	<p>Schwarz Rh 405</p>

Philosophie

Beginn Mi. 24.10. Mi. 15.00 - 16.30 Uhr	V	„Wer ist „wir“? – Volk, Bevölkerung Öffentlichkeit (Demokratiethorie II)	Schwarte Rh 405
Beginn Di. 23.10. Di. 16.30 - 18.00 Uhr	S	Michel Foucault: Raum, Subjekt und Macht	Schwarte Rh 104
Beginn Di. 23.10. Di. 14.00 - 16.00 Uhr 14tägig	S	Carl Einstein: Avantgarde und Kolonialismus (gemeinsam mit Prof. Durs Grünbein)	Schwarte/Grünbein 107
Beginn Mi. 24.10. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Kritik der Arbeit. (Post-)operaistische und feministische Ansätze (gemeinsam mit Jun.-Prof.'in Dr. Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104
Beginn Di. 23.10. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken (nach persönlicher Anmeldung)	Schwarte Rh 104
Beginn Di. 23.10. Di. 12.00 - 14.00 Uhr	S	Henri Bergson: Materie und Gedächtnis	Raimondi Rh 104
Beginn Mi. 24.10. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Kritik der Arbeit. (Post-)operaistische und feministische Ansätze (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104
Beginn Mo. 22.10. Mo. 18.00 - 20.00 Uhr	K	Kolloquium	Raimondi Rh 104
Mo. 11.02. Mo. 10.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Wahrnehmung und Darstellung. Neuere Debatten und Ansätze	Ziska Rh 104
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: 11.02., 13.02., 15.02., 17.02. jeweils 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 104

Soziologie

Beginn Di. 16.10. Di. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Ökonomisierung der Kunst und künstlerischer Kapitalismuskritik	Zahner Rh 104
Beginn Di. 16.10. Di. 12.15 - 13.45 Uhr	S	Soziologie des Lebens	Zahner Rh 106
Beginn Di. 16.10. Di. 14.15 - 15.45 Uhr	K	Was meint »Forschen«?	Zahner Rh 106
Beginn Di. 16.10. Di. 16.00 - 18.00 Uhr		Themenoffene Forschungswerkstatt	Zahner Rh 106
		Termine:	
		Di. 16.10., 16.00 - 18.00 Uhr	Rh 106
		Mi.14.11., 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 106
		Mi. 28.11., 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 106
		Mi. 05.12., 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 106

Pädagogik

Beginn Mi. 17.10. Mi. 16.00 - 17.30 Uhr	V	Bild – Bilder – Bildung: pädagogisch-anthropologische Perspektiven auf die Zusammenhänge zwischen Bildpraxen und Bildungsprozesse	Althans HS
Beginn Mi. 17.10. Mi. 18.00 - 19.30 Uhr	K	Kolloquium/Forschungswerkstatt: Begleitung und Diskussion von Abschlussarbeiten & Projektvorhaben	Althans HS
Beginn Do. 18.10. Do. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Anerkennungsverhältnisse	Althans Rh 104
Beginn Do. 18.10. Do. 12.00 - 13.30 Uhr	S	Präsenz und Präsenzen	Althans Rh 405
Di. 30.10., Di. 17.00 - 19.00 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Aktas) Persönliche Anmeldung	Althans/Aktas/Henze Rh 302
		Termine: 30.10., 17.00 - 19.00 Uhr	Rh 302
		22.01., 16.00 - 19.00 Uhr	Rh 302
		23.01., 16.00 - 19.00 Uhr	Rh 302
Beginn Di. 16.10. Di. 11.30 - 13.00 Uhr	S	Das Bild in der Bildung - Einführung in phänomenologische Perspektiven der Erziehungswissenschaft	Aktas Rh 302
Beginn Di. 16.10. Di. 13.00 - 14.30 Uhr	S	Utopie, Heterotopie und künstlerische Imaginationen (gemeinsam mit Philip Wiehagen)	Aktas Rh 302
Di. 16.10. Di. 15.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar - Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung: (Einführungsveranstaltung obligatorisch! Weitere Termine werden bekannt gegeben)	Aktas Rh 302
Di. 06.11. Di. 15.00 - 17.00 Uhr	S	Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum (weitere Termine nach Vereinbarung)	Aktas Rh 302
Di. 30.10., Di. 17.00 - 19.00 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Andrej Henze) Persönliche Anmeldung	Aktas/Henze Rh 302
		Termine: 30.10., 17.00 - 19.00 Uhr	Rh 302
		22.01., 16.00 - 19.00 Uhr	Rh 302
		23.01., 16.00 - 19.00 Uhr	Rh 302

Einführungstermin
Mo. 01.10.
18.00 - 19.30 Uhr
Sprechstunde
nach Vereinbarung

S Blockseminar:
Kooperation in der Schule

Ankel
Rh 405

Die Veranstaltung findet als Blockseminar
an drei Samstagen statt. Die Termine
werden in der Einführungsveranstaltung abgesprochen.
Literaturhinweise in der Einführungsveranstaltung.

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn Di. 23.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz II: Die Kunst des Mittelalters	Bering HS
Beginn Di. 23.10. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Die Kunst des Mittelalters im Kunstunterricht	Bering Rh 405
Beginn Do. 25.10. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Geschichte der Kunstdidaktik	Bering Rh 104
Beginn Do. 25.10. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, BA/MA)	Bering Rh 104
Beginn Mi. 17.10. Mi. 12.30 - 14.00 Uhr	S	Identität und Bild - Rezensionsweisen des Portraits	Jörgens Rh 104
Fr. 19.10. 13.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester	Jörgens Rh 405
		Termine: Fr. 19.10., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 09.11., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 14.12., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 18.01., 13.00 - 18.00 Uhr	Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405
Beginn Mo. 15.10. Mo. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Dokumentation und Inszenierung - Fotografie im Kunstunterricht	Littke Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Einführungstermin Fr. 23.11. 16.30 - 18.30 Uhr	S	Blockseminar: Dem Inhalt eine Form geben - Methoden im Kunstunterricht (drei weitere Veranstaltungstermine, voraussichtlich samstags, werden bei der Einführung besprochen) Anmeldung per E-Mail bis zum 15.10.2018 an nadja.nafe@gmail.com	Nafe Rh 104
Sprechstunde nach Vereinbarung			
Beginn Mi. 24.10. Mi. 16.30 - 18.00 Uhr	S	Skulptur - Herausforderungen und Möglichkeiten im Kunstunterricht	Pauls Rh 405
Sprechstunde nach Vereinbarung			

Poetik und Künstlerische Ästhetik

Beginn Di. 23.10. V/S Carl Einstein oder die Grünbein
 11.00 - 12.30 Uhr Neuschreibung der Kunstgeschichte 107
 jeweils
 11.00 - 12.30 Uhr
 14.00 - 15.30 Uhr
 Di. und Mi. 14tägig

Beginn Di. 23.10. S Avantgarde und Kolonialismus Grünbein/Schwarte
 Di. 14.00 - 15.30 Uhr (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte) 107
 14tägig

Die Veranstaltungen sind nach
 Vereinbarung für Gasthörer_innen offen.

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 15.10. S Atelierbesuche Fleck
 Mo. 11.00 - 13.00 Uhr bei ausgewählten Künstlern HS/
 wechselnde Orte

Beginn Mo. 15.10. V Kunst und Leben im 21. Jahrhundert Fleck
 Mo. 16.30 - 18.00 Uhr (und seit 1800) (2. Teil) HS

Beginn Di. 16.10. S Ausstellungsmachen Fleck
 Di. 11.00 - 13.00 Uhr (Vorbereitung und Durchführung Akademie-Galerie
 der kommenden Ausstellungen
 in der Akademie-Galerie)

Beginn Mo. 15.10. Einzelgespräche Fleck
 Mo. 15.00 - 16.00 Uhr 001.5/
 wechselnde Orte

Beginn Di. 16.10. Einzelgespräche Fleck
 Di. 14.00 - 18.00 Uhr 001.5
 wechselnde Orte

Architekturtheorie und –geschichte

Beginn Mi. 17.10. Mi. 17.00 - 19.00 Uhr	S	Hauptseminar: (zusammen mit Prof. Dr. Martina Dobbe) Denk-/Werkzeuge. Konzepte des Entwerfens in Kunst und Architektur (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Escher/Dobbe Rh 104
Beginn Mi. 17.10. Mi. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Bau*Kunst: Experimente und Positionen	Escher Rh 104

Ausstellungen in der Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung:

Leiter: Prof. Dr. Robert Fleck

Besucheranschrift: Burgplatz 1, 40213 Düsseldorf

Postanschrift: Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf, Tel. 0211/1396-223

Öffnungszeiten: mi. - so. 12.00 bis 18.00 Uhr

„Otto Piene“

20.10.2018 – 20.01.2019

Otto Piene (Laaspe 1928- Berlin 2014) studierte - nach einem Jahr in München - von 1950 bis 1953 an der Kunstakademie Düsseldorf. 1958 begründete er mit seinem früheren Kommilitonen Heinz Mack ZERO. 1961 schloss sich ihnen Günther Uecker als dritter Mitbegründer an. Von Düsseldorf ausgehend entstand in rascher Folge eine gesamteuropäische Kunstbewegung, in der die Überwindung des Tafelbildes mit der Eroberung des Raumes und der Einbeziehung von Licht, Luft, Wasser, Feuer, Himmel, Wüste usw. als künstlerischen Materialien und Ausdrucksbereichen einherging. ZERO wurde zur ersten Kunstbewegung der Nachkriegszeit, mit der Kunst aus Deutschland und damit die Kunstakademie Düsseldorf und das Rheinland erneut weltweite Wirkung erzielte. Mehrere Überblicksausstellungen, darunter im Solomon R. Guggenheim Museum in New York, im Martin-Gropius-Bau in Berlin, im Stedelijk Museum, Amsterdam, und im Sabancı Museum, Istanbul, erhoben die ZERO-Bewegung in den letzten Jahren zu einer der beachtesten künstlerischen Erscheinungen der Gegenwart.

Otto Pienes Œuvre wurde seit zwanzig Jahren nicht mehr institutionell in Düsseldorf gezeigt. Die Ausstellung umfasst drei Lichtinstallationen, die nach mehreren Jahrzehnten erstmals rekonstruiert werden, darunter "Ständig aufgehende Sonne" (Dortmund 1967), Entwürfe, Gouachen, Dokumente und Filme der *Sky Art* sowie die letzten Feuerbilder von Otto Piene aus dem Jahr 2014. Sie entstand in Kooperation mit dem Otto Piene Estate, Massachusetts, und Elizabeth Goldring-Piene, sowie mit dem Otto Piene-Archiv im Massachusetts Institute of Technology (MIT), wo Otto Piene von 1968 bis 1994 mit großer internationaler Beachtung am Center for Advanced Visual Studies wirkte (ab 1974 als dessen Direktor). Sie wird kuratiert von Joe Ketner, Henry and Lois Foster Chair in Contemporary Art Theory and Practice am Emerson College, Boston, unter Mitarbeit von Günter Thorn. Beide Persönlichkeiten haben langjährig und eng mit Otto Piene gearbeitet.

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität
(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Bühnenbild

Beginn Mo. 08.10. Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung bei der Durchführung von Projekten	Groß 215/315/318
Beginn Mo. 08.10. Mo. 13.30 - 18.00 Uhr Termine siehe Aushang Raum 315 Sprechstunde nach Vereinbarung	Grundkurs Photoshop und digitale Bildkultur. Üben nach Anleitung. Anmeldung für Studierende anderer Klassen mit eigenem PC und Photoshop- Programm unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Gollhardt 315
Beginn Fr. 12.10. Fr. 10.00 - 15.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	CAD für Anfänger und Fortgeschrittene SketchUp Einführung Anmeldung für Studierende anderer Klassen mit eigenem PC und Photoshop- Programm unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Jarjour 315
Beginn Mo. 08.10. Sprechstunde nach Vereinbarung	Dramaturgie: Dante, Purgatorio	Storr 315
Beginn Mo. 08.10. Termine siehe Aushang Raum 315 Sprechstunde nach Vereinbarung	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Weinhardt 315

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Do. 11.10. Do. 14.00 - 16.00 Uhr	Workshop-Reihe: Werkstatt für zeitbasierte Medien	Grewenig/Hennes/ Knapp/Neuenhofer/ Schoenberg Rh 403
--	---	---

Kontakt: matthiasn@kunstakademie-duesseldorf.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Mi. 10.10. Mi. 15.00 - 17.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	Elektronisches Bewegtbild Kamera - Schnitt - Compositing - Programmierung - Projektion - Licht	Neuenhofer Rh 401
--	--	----------------------

Beginn Mi. 10.10. Mi. 14.30 Uhr	Modellieren und animieren mit 3D-Software. Arbeiten mit der Renderfarm. Texte zu Medientheorie, Schwerpunkt Animation	Graf 309
------------------------------------	--	-------------

Anmeldung vorab per E-Mail:
manuelgraf5000@yahoo.com
Sprechstunde nach Vereinbarung

Beginn Do. 11.10. Do. 14.00 - 16.00 Uhr	Automata (DIY Elektronik, Sensorik, Mechatronik experimentelle Programmierung (Max/MSP, Pure Data, Arduino, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Audiosynthese)	Grewenig Rh 403
--	--	--------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung
Bitte Aushang beachten

Beginn Do. 11.10. Do. 12.00 - 16.00 Uhr	Klangwerkstatt (Sound, Elektroakustik, Sonic Arts, Noise, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Akustische Intervention, Musik)	Hennes Rh 403
--	---	------------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
vh@earesistible.de

Beginn Di. 06.11. Di. 14.00 - 16.00 Uhr	Videoart & Performance Screening	Knapp/Schoenberg Rh 403
--	-------------------------------------	----------------------------

Jeden 1. Dienstag im Monat

Bitte Aushang beachten
Anmelden zum Mailverteiler
über videoart.kunstakademie@gmail.com

Beginn Di. 23.10. Di. 11.00 - 13.30 Uhr	Videokunst & Experimentalfilm Projektbetreuung Kamera, Montage, Installation	Knapp Rh 403
--	--	-----------------

Sprechstunde nach
Vereinbarung unter
tessa.knapp@me.com

Beginn Mi. 24.10. Mi. 11.00 - 13.30 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung.	Schoenberg Rh 403
--	---	----------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung
unter susasch@netcologne.de

Beginn Di. 09.10. Di. 12.00 Uhr und nach Vereinbarung	Video- und Audiotbearbeitung in Echtzeit Einführungskurs in Max/MSP	Olawuyi Rh 403
---	---	-------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung

Photographie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 08.10. Mo. - Do. 10.00 - 17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00 - 13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406 - 413
Fr. 10.00 - 14.00 Uhr	Eigenständiges Arbeiten für fortgeschrittene Studierende. Keine Betreuung	Rh 406-413
Mo. und Mi. 15.00 - 16.00 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
Mo. 10.00 Uhr 14tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Druckgraphik um Workshops für Photoshop, Buchbinden, InDesign und Reprofotografie ergänzt.
Bitte Aushang beachten.

Druck und Graphik

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Photographie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprophotographie ergänzt.
Bitte Aushang beachten.

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	dienstags, 9.00 - 12.00 Uhr
Richard Helbin:	dienstags, 14.00 -16.00 Uhr
Markus Lörwald:	dienstags, 9.00 - 11.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	montags, 10.00 - 12.00 Uhr

Beginn Mo. 08.10. Mo. bis Fr. 9.00 - 16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
04.10. / 9.30 Uhr	Terminvergabe Siebdruck Vergabe sämtlicher Termine für das Arbeiten im Siebdruck. (Sowohl für die Einführung als auch für das weiterführende Arbeiten und die Realisation künstlerischer Projekte)	Lörwald 017

Beginn	Einführung Siebdruck	Helbin/
Mo. 08.10. / 10.00 Uhr	Vermittlung der grundlegenden	Lörwald/
Mo. bis Fr. 9.00 - 16.00 Uhr	Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt.	Wiesmann

Beginn	Lithographie (Steindruck)	Bauer
Di. 09.10.	Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie. Da auf Grund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in der Lithographie verpflichtend ist, müssen die Studierenden diese mitbringen.	111/113
Di. 9.30 - 18.30 Uhr		

Beginn Mo. 08.10.	Tiefdruck - Intensivkurs	Helbin/Wiesmann
Mo. - Fr.: 10.00 - 16.00 Uhr	Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis.	017/111/113
Dauer: 3 Wochen	Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt.	

Beginn:	Fotoradierung (Intagliotypie)	Helbin/
05.11. / 10.00 Uhr	Eine kompakte Einführung.	Lörwald
05. - 07.11.	Basiskenntnisse im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, Zeichnungen, Collagen und Malerei.	017
Mo. - Mi: 10.00 - 16.00 Uhr		

Hochdruck

Termine für Einführungen sowie für die Realisation von Projekten im Hochdruck (Linolschnitt, Holzschnitt, Bleisatz) werden nur nach vorheriger Absprache vergeben.

Digitales Drucken

Die Arbeitsplätze stehen den Studierenden, welche über Grundkenntnisse im digitalen Drucken verfügen, zu den angegebenen Öffnungszeiten und nach Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung.

Termine für eine Einführung in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders) werden nur nach vorheriger Absprache vergeben.

3D-Druck/Additive Fertigungstechniken

Beginn Di. 09.10./ Do. 11.10. jeweils 16.00 - 18.00 Uhr		3D-Druck in der Hochschule Düsseldorf Georg-Glock-Straße 15, Büro B1.32 unbedingte telefonische Anmeldung unter Tel. 0211/43513082	Zäh
---	--	--	-----

Holzbildnerie

Beginn Mo. 08.10. Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr 13.00 - 16.00 Uhr	T/Ü	Überblick und Einführung in das konstruktive Arbeiten mit Holz. Überblick und Einführung in das Arbeiten mit Handmaschinen.	Langnickel 006
---	-----	--	-------------------

Die Einführung findet mehrmals statt.
Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.

	T/Ü	Sicherheitsunterweisung	Langnickel 006
--	-----	-------------------------	-------------------

Die Unterweisung ist Voraussetzung
für das selbständige Arbeiten an den
stationären Maschinen.

Die Unterweisung findet mehrmals statt.
Bitte Aushang in der Werkstatt beachten.

		Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
--	--	--------------------------------------	-------------------

Beginn Mo. 08.10. Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr 14.00 - 17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei - Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007
---	-------	--	-----------------

Modellieren

Beginn Mo. 08.10. Mo. 12.30 - 19.30 Uhr Di. + Mi. 9.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 18.00 Uhr Do. 9.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr Bitte Aushang beachten Sprechstunde dienstags nach Vereinbarung	T/P/Ü	Beratung und Durchführung von künstlerischen Projekten. Praktisches Arbeiten mit Ton, Paperclay und Porzellan. Einführung in die Gestaltung keramischer Oberflächen durch Engoben und Glasuren. Brennen von Tonskulpturen nach Voranmeldung. Zweiwöchentliche Blockveranstaltungen. Termine werden durch Aushang bekannt gegeben und auf Nachfrage per Email versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de Telefon Büro: 0211/1396-202 / Werkstatt: 0211/1396-274	Schmacke K 018 Büro 125
---	-------	--	-------------------------------

Gipsformerei

Beginn Mo. 08.10. Mo. - Do. 9.00 - 12.00 Uhr 13.00 - 16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
---	--	--	---------------

Kunststoff

Beginn Mo. 08.10. Mo. - Fr. 9.00 - 12.00 Uhr 13.00 - 17.00 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee / Krüll A 007
---	-----	--	-------------------------

Kunstgießerei

Beginn Di. 09.10.
Di. - Fr. 10.00 - 12.30 Uhr
13.00 - 15.30 Uhr
Sprechstunde
dienstags

Information und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und Edelstahl sowie von Negativformen und Wachsgüssen. Kowalska 019

Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen:
Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren.

In der Kunstakademie finden die Vorbereitungen für den Guss statt.
In Zusammenarbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld werden die Arbeiten besprochen und gegossen. Einformen der Wachsmodelle in eine feuerfeste Form. Ausglühen, Gießen, Ziselieren und Patinieren. Informationen über Sandguss.

Anschließend bearbeiten die Studierenden die Arbeiten selbst - unter Anleitung der Facharbeiter.

Steinbildhauerei

Beginn Mo. 29.10.
Mo. - Mi. 9.00 - 12.30 Uhr
13.30 - 16.00 Uhr

Durchführung künstlerischer Projekte Skulpturales Arbeiten Krabbe K 35

Sprechstunde dienstags

Lehrgang: Einführung in die Natursteinbearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge

Betonguss
Künstlerische Projekte in Beton

Metallbildnerei

Beginn Mo. 08.10.
Mo. 9.30 - 12.30 Uhr
13.30 - 16.30 Uhr

T/P/Ü Schneiden, Schmieden, Schweißen Kreiser A 006
Eine Einführung in das Arbeiten mit Metall
Kurs 1
Kurs 2

Beginn Di. 09.10.
Di. - Fr.
9.00 - 12.00 Uhr
13.00 - 16.30 Uhr

T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Projektberatung Kreiser/Willems A 006

Orientierungsbereich

Beginn Mi. 10.10. Mi. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Katharina Maderthaner Rh 001, 004 und 005
Beginn Fr. 12.10. Fr. 11.00 Uhr	Bildhauerei	Nikola Ukic Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 09.10. Di. 11.00 Uhr	Fotografie	Johanna von Monkiewitsch Rh 001, 004 und 005
Beginn Di. 09.10. Di. 11.00 Uhr	Malerei	Christoph Knecht Rh 001, 004 und 005
Beginn Do. 11.10. Do. 11.00 Uhr	Malerei	Martin Schepers Rh 001, 004 und 005

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo. - Do.	8.00 - 16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00 - 15.00 Uhr

Geschäftsführer Frank Zehetner

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00 - 12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr.	9.00 - 12.00 Uhr

0211/81-13286
wohnen@stw-d.de

Sachgebietsleitung Gabriele Heise 0211/81-14117
Vermietung

Sachgebietsleitung Thomas Gerst 0211/81-15187
Bauwesen und Liegenschaften

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.-Nov.)	10.00 - 13.00 Uhr
	Di.	13.00 - 15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00 - 12.00 Uhr

Leiter Stephan Frank 0211/81-13381
bafoeamt@stw-d.de

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	13.00 - 15.00 Uhr
	Mi.	9.00 - 12.00 Uhr

Leiterin Judith Weiskircher 0211/81-15341
sozialberatung@stw-d.de

Studentische Selbstverwaltung

AStA - Allgemeiner Studierendenausschuss
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf 0211/133169
Öffnungszeiten Di. 12.00 - 14.00 Uhr

AStA-Café Mo. bis Fr. 12.00 - 15.00 Uhr

In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben.

Sportangebote / Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt, an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen <https://hss-d.de>

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes
Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozent für das Deutsch-Französische Jugendwerk
Prof. Didier Vermeiren

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Gemeindereferent	0211/93492-0 Jürgen Hüntgen Peter Stamm
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo. - Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	9.00- 12.00 Uhr 14.00- 16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Renate Dörner
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	8.30 - 15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6-8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website www.kunstakademie-duesseldorf.de unter dem Menüpunkt **Studium / Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden.

Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres - ausschließlich für den Studiengang Baukunst - dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis freitags von 9.00 bis 12.00 Uhr und montags bis donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden. Postalische Bewerbungen können jederzeit eingereicht werden, sie müssen aber ebenfalls zum 10. März (Datum des Poststempels) vorliegen.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden.

Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probese semester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife - Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentengesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a) Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b) Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c) Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d) Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e) Auslandsstudium;
- f) ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehene Praktikum;
- g) persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Gasthörer

Gasthörer, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der Gasthörer die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester.

Für die Zulassung als Gasthörer ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,-- €**. Der Beleg über die Einzahlung

dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomat der Kunstakademie Düsseldorf.
Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Gebühren

I Studierendenwerksbeitrag / Studierendenschaftsbeitrag:
Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a)	für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b)	für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	26,28 €
c)	VRR-Semesterticket	143,82 €
d)	und für das NRW-Semesterticket	52,80 €
	insgesamt	310,90 €

Der Beleg über die Einzahlung dieser Beiträge ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen; Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf.

II Hochschulgebühren:

Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1.	für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,-- €
2.	für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,-- €
3.	für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,-- €
4.	für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,-- €

Hausordnung

I Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

1. Das Akademiegebäude ist geöffnet
während der Vorlesungszeit
Mo. - Fr. 8.00 - 24.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr
und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo. - Fr. 8.00 - 22.00 Uhr
Sa. 10.00 - 22.00 Uhr
An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
2. Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
3. Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
4. Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim - auch kurzfristigen - Verlassen stets abzuschließen.

II Ordnung und Sauberkeit

1. Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
2. Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
3. Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
4. Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
5. Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
6. Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
7. Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
8. Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

1. Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
2. Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Mensageschirr darf nicht mitgenommen werden.
3. Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
4. Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV Allgemeine Bestimmungen

1. Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
2. Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
3. Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
4. Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
5. Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

1. Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
2. Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Lang anhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
3. Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50