

---

Kunstakademie Düsseldorf

---

Vorlesungsverzeichnis

---

Wintersemester 2021/2022

<b>Übersicht</b>	Zeitpläne für das Studienjahr 2021/2022	2	
	Hochschulverwaltung	4	
	Akademiebibliothek und Archiv	6	
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	6	
	Interessenvertretungen und Beauftragte	7	
	Hochschulgremien Senat	9	
	Fachbereichsrat Kunst	10	
	Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften	11	
	Ehrenmitglieder	12	
	Studienfächer und deren Fachvertreter	13	
	Studierendenwerk Düsseldorf	30	
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	30	
	Amt für Ausbildungsförderung	30	
	Soziale Dienste	30	
	Studentische Selbstverwaltung	30	
	Sportangebote	31	
	Vertrauensdozenten	31	
	Wichtige Anschriften	31	
	Informationen zur Bewerbung	32	
	Zulassung zum Studium	32	
	Studienförderung	35	
Gebühren	35		
Hausordnung	36		
Sicherheitsbestimmungen	37		
<b>Vorlesungen, Übungen und Seminare</b>	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	18	
	Philosophie	19	
	Pädagogik	19	
	Didaktik der Bildenden Künste	20	
	Soziologie	21	
	Poetik und künstlerische Ästhetik	21	
	Kunst und Öffentlichkeit	21	
	Architekturtheorie und -geschichte	21	
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	22	
	<b>Künstlerisch- praktische Lehrangebote</b>	Akademie-Galerie	29
		Architektur	22
Bühnenbild		23	
Druck und Grafik		25	
Fotografie		25	
Gipsformerei		28	
Holzbildnerei		27	
Kunstgießerei		28	
Kunststoff		28	
Maltechnik		22	
Metallbildnerei		29	
Modellieren		27	
Orientierungsbereich		29	
Steinbildhauerei		28	
Video und Computer		24	
Zeichnen	23		

**Zeitplan für das Wintersemester 2021/2022**

Semesterbeginn	1. Oktober 2021
Beginn der Vorlesungen	11. Oktober 2021
Letzter Vorlesungstag	28. Januar 2022
Semesterende	31. März 2022
Termine für die Rückmeldung	14. bis 25. Juni 2021
Nachfrist	26. Juni bis 2. Juli 2021

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 23. August 2021

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2021 bis 2. Januar 2022 fallen die Lehrveranstaltungen aus.

**Zeitplan für das Sommersemester 2022**

Semesterbeginn	1. April 2022
Beginn der Vorlesungen	4. April 2022
Letzter Vorlesungstag	15. Juli 2022
Semesterende	30. September 2022
Termine für die Rückmeldung*	
Nachfrist*	

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am\*

Immatrikulationszeitraum für das Sommersemester 2022\*

Die Angaben zu den mit (\*) gekennzeichneten Terminen lagen bei der Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses noch nicht vor.

**Coronabedingt können sich jederzeit Änderungen ergeben.**

<b>Akademiegebäude</b>	Mo.–Fr.	07.00–20.00 Uhr	
<b>Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf</b>	Mo.–Do.	10.00–12.00 Uhr	Raum 101.1 und 101.2
	Mo.–Do.	14.00–15.00 Uhr	freitags geschlossen
<b>Abteilung 3 – Personal</b>	Mo., Di., Do.	09.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Uhr	Raum 202
	Mi., Fr.	09.00–12.00 Uhr	
<b>Abteilung 4 – Studium und Prüfung</b>		Studierendensekretariat	Raum 101.3
	Mo.–Do.	09.00–12.00 Uhr	
	Mo., Do.	13.30–15.30 Uhr	freitags geschlossen
		Prüfungsamt	
	Mi.	10.00–12.00 Uhr	Raum 131.1
	Do.	13.30–15.30 Uhr	
<b>Rheinflügel</b>	Mo.–Fr.	09.00–18.00 Uhr	
<b>Bibliothek</b>		Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit	Raum Rh 105
	Mo.	09.00–17.00 Uhr	
	Fr.	09.00–14.00 Uhr	
		Vorlesungsfreie Zeit	
	Mo.–Do.	10.00–17.00 Uhr	
	Fr.	10.00–14.00 Uhr	
<b>Archiv</b>		Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
<b>Mediathek</b>		Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

## Hochschulverwaltung

### Sonstige Informationen

Allgemeine Hinweise sind den Orientierungstafeln im Erdgeschoss der Akademie zu entnehmen.

### Anschrift

Kunstakademie Düsseldorf Eiskellerstraße 1 40213 Düsseldorf Telefon 0211/1396-0	Erweiterungsgebäude Rheinflügel Reuterkaserne 1	Akademie-Galerie Die Neue Sammlung Burgplatz 1
---	---	--

### Leitung

Rektor	<b>Prof. Karl-Heinz Petzinka</b>	
Sekretariat	Christiane Weiser Tel. 0211/1396-217 Sprechstunde des Rektors nach Vereinbarung	Raum 103
Prorektoren	<b>Prof. Dr. Robert Fleck</b> <b>Prof. Dr. Johannes Myssok</b>	Raum 103 Raum 103
Kanzlerin	<b>Johanna Boeck-Heuwinkel</b>	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	Raum 001.1
Projektleitung Erweiterungsbau	Max Krumholz Tel. 0211/1396-415	Raum Rh 305
Akademisches Auslandsamt	Jun.-Prof.in Dr. Cornelia Escher Tel. 0211/1396-419	Raum Rh 418

### Fachbereichsrat Kunst

Dekanin	Prof.in Yesim Akdeniz	
Prodekan	Prof. Koenraad Dedobbeleer	
Sekretariat	Claudia El Jebbari Tel. 0211/1396-219	Raum 001.9

### Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan	Prof. Dr. Guido Reuter	
Prodekanin	Prof.in Dr. Martina Dobbe	
Sekretariat	Susanne Rix Tel. 0211/1396-223	Raum 131

## Hochschulverwaltung

Kanzlerin	Johanna Boeck-Heuwinkel	
Sekretariat	Sigrid Seymour Tel. 0211/1396-221	Raum 131
Stellvertretende Kanzlerin	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
Stabsstelle Koordinationsstelle Digitalisierung	Antje Feil Tel. 0211/1396-297	Raum 131.2
Abteilung 1 – Bau und Instandhaltung	Albert Kahle Tel. 0211/1396-404	
Hochbau	Bernhard Klaffke Tel. 0173/5216652	Raum 203
Elektro- und Nachrichtentechnik	Frank Leeder Tel. 0211/1396-256	Raum 203.1
Versorgungstechnik	Sascha Steinbis Tel. 0211/1396-231	Raum K 019
Infrastrukturelles Gebäudemanagement	Hausdienst Volker Werry Tel. 0211/1396-321	Raum 001.5
	Reinigungsdienst Sofia Pantiou Tel. 0211/1396-318	Raum 001.5
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Jana Weißflog Tel. 0211/1396-214	Raum 101.1
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292	Raum 101.2
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213	Raum 101.2
	Sonja Mücher Tel. 0211/1396-401	Raum 101.1
	Sabine Preis Tel. 0211/1396-210	Raum 101.1
Abteilung 3 – Personal	Thomas Heußen Tel. 0211/1396-215	Raum 202.1
	Yvonne Schönfelder Tel. 0211/1396-253	Raum 202
	Kirsten Topp Tel. 0211/1396-216	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Simone Lotz Tel. 0211/1396-208	Raum 131.1
	Polixeni Bastigkeit Tel. 0211/1396-230	Raum 101.3

	Mariola Sodekamp Tel. 0211/1396-211	Raum 101.3
Abteilung 5 – IT	Dr. Jörg Cosfeld Tel. 0211/1396-294	Raum 225
	Marco Omieczynski Tel. 0211/1396-296	Raum 225
	Rene Friese Tel. 0211/1396-298	Raum 225

### Akademiebibliothek und Archiv (Rheinflügel)

Ausleihe und Lesesaal	Tel. 0211/1396-463	Raum Rh 105
Leitung Planung, Organisation, Erwerbungsleitung	Dipl.-Bibliothekarin Brigitte Blockhaus M.A. Tel. 0211/1396-461	Raum Rh 105.1
Stellvertretende Leitung Fachinformation und Katalogisierung	Klaus Schumann Tel. 0211/1396-462	Raum Rh 105.2
Archivanfragen Katalogisierung	Dipl.-Bibliothekarin Miriam Müller Tel. 0211/1396-466	Raum Rh 203
Auskunft und Ausleihe	Thorsten Schoth Tel. 0211/1396-463/464	Raum Rh 105.2
	Sarah Winterpagt Tel. 0211/1396-463/468	Raum Rh 205.1
Magazin, Fernleihe, Geräteverleih	Nina Krüger Tel. 0211/1396-467	Raum Rh 205

### Mediathek (Rheinflügel)

Öffnungszeiten siehe Aushang	Tel. 0211/1396-470	Raum Rh 103
---------------------------------	--------------------	-------------

### Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung (Burgplatz 1)

Leitung	Prof. Dr. Robert Fleck Tel. 0211/1396-237	
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Vanessa Sondermann Tel. 0211/1396-405	
Sekretariat	N.N	

### Interessenvertretungen und Beauftragte

Personalrat der künstlerischen und wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Ruth Groß (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-264 Pr-wiss@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 315
	Axel Kreiser (Stv.) Tel. 0211/1396-301 axel.kreiser@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum A 006
	Bernhard Kucken (Stv.) Tel. 0211/1396-280 bernhard.kucken@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 022
Personalrat der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Sofia Pantiou (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-318 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Volker Werry (Stv.) Tel. 0211/1396-321 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Angela Brede Tel. 0211/1396-292 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
	Nathalie Langer Tel. 0211/1396-213 Personalrat-verw@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 300
Gleichstellungsbeauftragte	Kirsten Lampert (Vorsitzende) Tel. 0211/1396-283 kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 314
Stellv. Gleichstellungsbeauftragte	Jun.Prof.in Dr. Francesca Raimondi Tel. 0211/1396-442 francesca.raimondi@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 315
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung	Sarah Wiesmann Tel. 0211/1396-278 wiesmann@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Hauptschwerbehinderten- vertretung des MKW	Nazan Mennewisch Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de	
Datenschutzbeauftragte der Kunst- und Musikhochschulen NRW	Beatrix Lambrecht Hochschule für Musik und Tanz Köln Unter Krahenbäumen 87 50668 Köln Tel. 0221/28380-108 beatrix.lambrecht@hfmt-koeln.de	

Stellv. Datenschutzbeauftragte	Antje Feil Tel. 0211/1396-297 antje.feil@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 131.2
CIO der Kunsthochschulen	Clemens Kujawski (Ltg.) Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 45239 Essen Tel. Essen 0201/4903-216 / Büro Köln 0221/28380-198 kujawski@folkwang-uni.de	
CISO der Kunst- und Musikhochschulen des Landes NRW	Dennis Tatang Folkwang Universität der Künste Klemensborn 39 D-45239 Essen Tel. 0201/4903-453 dennis.tatang@folkwang-uni.de	
Externe Fachkraft für Arbeitssicherheit	Andreas Schmidt Ing.-Büro KÜPPER – Büro für Arbeits-, Gesundheits- und Umweltschutzmanagement Bruchweg 97–99 41564 Kaarst Tel. 2131/766709 a.schmidt@kuepper-consulting.de	
Betriebsärztlicher Dienst UKK Düsseldorf	Dr. med. Ute Köhler-Göke UKK der Heinrich-Heine-Universität Moorenstraße 5 40225 Düsseldorf Tel. 0211/8116383 Ute.Koehler-Goeke@med.uni-duesseldorf.de	
Ombudsstelle	Dr. Gudrun Döring-Striening Rüttenscheider Str. 94–98 45130 Essen Tel. 0201/8621212 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	
	Babette Bangemann Tel. 0211/1396-452 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 406
	Markus Lörwald Tel. 0211/1396-277 ombudsstelle@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 017
Vertrauensdozierende	Jun.Prof.in Ellen Gronemeyer vd_gronemeyer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 003
	Matthias Neuenhofer Tel. 0211/1396-450 vd_neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum Rh 403

## Hochschulgremien Senat

<b>Rektor</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Karl-Heinz Petzinka
<b>Kanzlerin</b> (mit beratender Stimme)	Johanna Boeck-Heuwinkel
<b>Prorektoren</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Robert Fleck Prof. Dr. Johannes Myssock
<b>Dekanin</b> <b>Fachbereich Kunst</b> (mit beratender Stimme)	Prof.in Yesim Akdeniz
<b>Dekan</b> <b>Fachbereich Kunst- bezogene Wissenschaften</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Dr. Guido Reuter
<b>Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer</b>	Prof.in Dr. Martina Dobbe Prof.in Donatella Fioretti Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. John Morgan Prof. Peter Piller Prof. Thomas Scheibitz Prof.in Dr. Nina Zahner
<b>Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>	Andreas Bee Berthold Langnickel Claudia Schmacke
<b>Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b>	Mariola Sodekamp Jana Weißflog
<b>Vertreter der Studierenden</b>	Hanna Kuster Sophie Ramirez
<b>Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b> (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
<b>Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b> (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
<b>AStA-Vorsitzende</b> (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
<b>Gleichstellungsbeauftragte</b> (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

<b>Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung</b> (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann
---	----------------

## Fachbereichsrat Kunst

<b>Dekanin</b>	Prof.in Yesim Akdeniz
<b>Prodekan</b> (mit beratender Stimme)	Prof. Koenraad Dedobbeleer
<b>Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer</b>	Prof. John Morgan Prof.in Dominique Gonzales-Foerster Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. Peter Piller
<b>Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>	Lothar Krüll
<b>Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b>	Polixeni Bastigkeit
<b>Vertreter der Studierenden</b>	Antonia Hermes Anna Shpak
<b>Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b> (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
<b>Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung</b> (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
<b>AStA-Vorsitzende</b> (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
<b>Gleichstellungsbeauftragte</b> (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

## Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

<b>Dekan</b>	Prof. Dr. Guido Reuter
<b>Prodekanin</b> (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
<b>Vertreter der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer</b>	Prof. Dr. Johannes Myssok Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Dr. Nina Zahner Prof.in Dr. Sara Hornäk
<b>Vertreter der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>	Maria Jörgens
<b>Vertreter der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung</b>	Brigitte Blockhaus
<b>Vertreter der Studierenden</b>	Elija Wagmann
<b>Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b> (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
<b>Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung</b> (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
<b>AStA-Vorsitzende</b> (mit beratender Stimme)	Maxi-Magdalena Lorenz
<b>Gleichstellungsbeauftragte</b> (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

## Ehrenmitglieder

### Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †  
Markus Lüpertz

### Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017

### Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlfs
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

## Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
<b>Baukunst</b>			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 309	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 306	416	nach Vereinbarung
Prof. Karl-Heinz Petzinka	Rh 305	415	nach Vereinbarung
Inge Vinck		–	nach Vereinbarung
Dr. Jaume Mayol Amengual		–	nach Vereinbarung
<b>Bildhauerei</b>			
Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011	–	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	–	nach Vereinbarung
Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster	122/220/307	–	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof.in Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	–	nach Vereinbarung
<b>Bühnenbild</b>			
Prof.in Lena Newton	215/315/318	–	nach Vereinbarung
<b>Entwurf, Typographie und Buchkunst</b>			
Prof. John Morgan	106	–	nach Vereinbarung
<b>Film und Video</b>			
Vertretungsprofessur Lukas Marxt	112/317/321	–	nach Vereinbarung
<b>Freie Kunst</b>			
Prof. Peter Piller	123/320	–	nach Vereinbarung
<b>Integration Bildende Kunst und Architektur</b>			
Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung



	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
<b>Malerei</b>			
Prof.in Tomma Abts	114/232/233	–	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	–	nach Vereinbarung
Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	–	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	–	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	–	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	–	nach Vereinbarung
N.N.	217/218/219	–	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118/323	291	nach Vereinbarung

#### Orientierungsbereich

Prof. Udo Dziersk	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	Rh 003	–	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	–	dienstags 17.00–18.00 Uhr Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

#### Photographie

Prof. Christopher Williams	105/312		nach Vereinbarung
----------------------------	---------	--	-------------------

#### Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck  
Prof. Karl-Heinz Schmäke  
Prof. Christian Heuchel

### Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
<b>Kunstgeschichte</b>			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 106	–	Do. 14.15 – 15.30 Uhr und 16.00 – 17.15 Uhr siehe Kolloquium
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr

#### Philosophie

Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Jun. Prof.in Dr. Francesca Raimondi	Rh 315	442	nach Vereinbarung Anmeldung per Mail

#### Pädagogik

Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Mi. nach vorheriger Vereinbarung
Jun.-Prof. Dr. Ulas Aktas	Rh 303	438	nach Vereinbarung

#### Didaktik der Bildenden Künste

Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	nach vorheriger Vereinbarung per Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de
Maria Jörgens	Rh 312	439	Do. 14.30–15.30 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail infokadm.joergens@gmail.com
Dr. Susanne Henning	Rh 312	439	Mo. 16.30–17.30 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail susanne.henning@kunstakademie-duesseldorf.de

#### Soziologie

Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
-------------------------	--------	-----	-------------------

#### Poetik und Künstlerische Ästhetik

Prof. Durs Grünbein	107	–	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
---------------------	-----	---	---

#### Kunst und Öffentlichkeit

Prof. Dr. Robert Fleck	001.10	237	Di. 09.30–11.00 Uhr
------------------------	--------	-----	---------------------

#### Architekturtheorie und -geschichte

Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr
----------------------------------	--------	-----	---------------------

## Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

### Künstlerisch-technische Lehrkräfte

#### Bühnenbild

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Ruth Groß	215/315/318	251

#### Druck und Graphik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Saskia Martin	K016	228
---------------	------	-----

#### Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

#### Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

#### Kunstgießerei

Agata Loh	019	279
-----------	-----	-----

#### Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

## Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

## Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

## Modellieren/Keramik

Claudia Schmacke	005	204
------------------	-----	-----

Claudia Schmacke Büro	125	202
-----------------------	-----	-----

## Fotografie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

## Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

## Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
---------------------	--------	-----

## Zeichnen

Arnim Tölke	104	244
-------------	-----	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

## Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P	Hörsaal = HS
Kolloquium = K	Seminar = S	Rheinflügel = Rh
Übung = Ü	Theoretische	
Oberseminar = O	Fachinformation = T	
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M	

Der Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften hat im Planungsgespräch für das Wintersemester 2021/22 entschieden, das Semester als ein eingeschränktes Präsenzsemester durchzuführen. Aufgrund der Beschränkung von Seminarplätzen ist für die Veranstaltungen des Wintersemesters 2021/22 erneut ein schriftliches und verbindliches Anmeldeverfahren notwendig. Genauere Angaben zum Anmeldemodus finden Sie in den Veranstaltungskommentaren.

Die Vergabe der Seminarplätze soll bis zum 06.10.2021 abgeschlossen sein. Sollten sich für einzelne Studierende Engpässe ergeben, weil Sie den gewünschten Seminarplatz nicht bekommen haben, aber auf den jeweiligen Scheinerwerb zwingend angewiesen sind, wenden Sie sich bitte am 07.10.2021 mit Ihrem Anliegen an das Sekretariat des Dekanats, z.Hd. Frau Rix. Das Dekanat wird dann eruieren, ob vielleicht doch noch ein freier Seminarplatz gefunden werden kann.

**Denjenigen Lehramtsstudierenden, denen der Exkursionsschein in der Kunstgeschichte noch fehlt und die bis einschließlich SoSe 2022 das Examen ablegen wollen, wird dringend empfohlen, das Exkursionsseminar von Frau Jun.-Prof. Dr. Cornelia Escher zu belegen (siehe unten „Architekturtheorie und -geschichte“).**

**Die Kennungen für Bachelor/Master finden Sie auf der Homepage.**

**Bei Fragen: <https://www.kunstakademie-duesseldorf.de/studium/studierende/>**

## Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Beginn: 27.10.2021 Mi. 15.15–16.45 Uhr und 16.45–17.30 Uhr	V/K	<b>Pflichtveranstaltung</b> Einführung in die Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft für Erstsemester	Dobbe online über Teams
Beginn: 04.11.2021 Do. 12.30–13.45 Uhr		Werkanalyse: Henri Matisse	Dobbe Rh 104
Beginn: 02.11.2021 Di. 16.00–17.15 Uhr	S	Seminar: Kunstakademie(n) - Geschichte, Konzeptionen, Artefakte	Dobbe Rh 104
Beginn: 28.10.2021 Do. 14.15–15.30 Uhr	K	Kolloquium/Einzelgespräche: Texte zur Kunst oder online über MS Teams	Dobbe Rh 106
Beginn: 02.11.2021 Di. 09.00–10.15 Uhr	S	Nachtstück und Hell-Dunkel-Malerei. Entstehung, Verbreitung, Bedeutung	Reuter Rh 405
Beginn: 02.11.2021 Di. 10.45–12.00 Uhr	H	Michelangelo als Bildhauer	Reuter Rh 405
Beginn: 03.11.2021 Mi. 09.00–10.15 Uhr	H	Malerei in Rom um 1600 zusammen mit Dr. Petra Schwarz	Reuter Rh 405

Beginn: aktuell noch offen	S	<b>Blockseminar</b> Meisterwerke in Museen NRW: Malerei und Bildhauerei im frühen 20. Jahrhundert	Reuter
Mi. 12.00–13.00 Uhr		Sprechstunde	Reuter Rh 107
Beginn: 28.10.2021 Do. 10.45–12.00 Uhr	H	Künstlerreisen	Myssok Rh 104
Beginn: 26.10.2021 Di. 14.15–15.30 Uhr	S	Albrecht Dürer	Myssok Rh 104
Beginn: 03.11.2021 Mi. 09.00–10.15 Uhr	S	Malerei in Rom um 1600 zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter	Schwarz Rh 405
Beginn: 12.01.2022 Mi. und Fr.	S	<b>Blockseminar</b> Produktive Bildstörung Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen	Barutzki/ Gawellek Rh 405

## Philosophie

**Prof. Dr. Ludger Schwarte befindet sich im Wintersemester 2021/2022 im Forschungssemester.**

Beginn: 25.10.2021 Mo. 16.15–17.45 Uhr	S	Ökologien. Vom Extraktivismus zu Formen der Interdependenz	Raimondi Rh 405
Beginn: 26.10.2021 Di. 16.00–17.30 Uhr	S	Un-settled: Performance, Protection, and Politics of Insecurity	Raimondi Rh 405
Beginn: 01.11.2021 Mo. 18.15–20.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken	Raimondi Rh 405
Beginn: 11.02.2022 Fr. 08.00–18.00 Uhr	S	<b>Blockseminar</b> We have a situation here! Ereignis, Situation, Improvisation	Oxen Rh 104

## Pädagogik

Beginn: 02.11.2021 Di. 16.00–17.30 Uhr	S	Forschungswerkstatt	Althans Rh 301
Beginn: 03.11.2021 Mi. 16.00–17.30 Uhr	V	Meister- und Schüler*innen-Verhältnisse	Althans Hörsaal
Beginn: 03.11.2021 Mi. 12.00–14.00 Uhr	S	Walter Benjamin als Pädagoge?	Althans Hörsaal
Beginn: 03.11.2021 Mi. 10.30–12.00 Uhr	S	Boden – Gehen	Althans Rh 405
Beginn: 09.11.2021	Ü	„Schulpraktische Übungen“ (mit Ulas Aktas und Andrej Henze)	Althans/Aktas/Henze
Beginn: 18.10.2021 Mo. 15.00–17.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Vorbereitungsseminar zum Praxissemester	Aktas Rh 302

Beginn: 18.10.2021 Mo. 10.00–14.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Praxissemester	Aktas Rh 302
Beginn: 25.10.2021 Mo. 17.00–19.00 Uhr	S	Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum	Aktas Rh 302
Beginn: 09.11.2021	Ü	„Schulpraktische Übungen“ (mit Prof. Dr. Althans und Andrej Henze)	Aktas/Althans/ Henze
Beginn: 13.10.2021 Mi. 18.00–19.30 Uhr	S	<b>Blockseminar</b> Die Schule im Ganztage	Ankel Rh 405

### Didaktik der Bildenden Künste

Beginn: 04.11.2021 Do. 09.00–10.15 Uhr	S	Kunst zwischen öffentlichem und privatem Raum I Intervenieren und Partizipieren	Hornäk Rh 405
Beginn: 04.11.2021 Do. 10.45–12.00 Uhr	S	Kunst zwischen öffentlichem und privatem Raum II Montage und Modell als Entwurfstechniken für gebaute Utopien in künstlerischen und kunstpädagogischen Praxen	Hornäk Rh 405
Beginn: 04.11.2021 Do. 14.15–15.30 Uhr	S	Müssen Kunstpädagog*innen Künstler*innen sein und können Künstler*innen Kunstpädagog*innen sein? Einführung in die Kunstdidaktik	Hornäk Rh 405
Beginn: 09.11.2021 Di. 18.15–19.45 Uhr	V	Ringvorlesung: Lernen ohne Lehren – Kunst versus Pädagogik?	Hornäk/Althans Hörsaal
Beginn: 02.11.2021 Di. 18.15–19.45 Uhr	S	Lernen ohne Lehren - Kunst versus Pädagogik? Seminar zur Ringvorlesung	Hornäk Hörsaal
Beginn: 04.11.2021 Do. 16.00–17.15 Uhr	K	Kunstdidaktisches Kolloquium für Prüfungsabsolvent*innen und Doktorand*innen	Hornäk Rh 104
Beginn: 17.09.2021 Fr. 13.00–17.40 Uhr	S	<b>Blockseminar</b> Praxissemester Begleitung	Jörgens Rh 104
Beginn: 28.10.2021 Do. 12.30–14.00 Uhr	S	Metamorphose, Verwandlung, Transformation	Jörgens Rh 405
Beginn: 03.11.2021 Mi. 16.15–17.30 Uhr	S	Kunst im Außenraum – Lernräume als künstlerisches Forschungsfeld	Lohrer Rh 104
Beginn: 25.10.2021 Mo. 14.15–15.30 Uhr	S	Lernen und Lehren im Fach Kunst. Seminar zur kunstpädagogischen und –didaktischen Vorbereitung auf das Praxissemester	Henning Rh 106
Beginn: 19.11.2021 10.00–17.00 Uhr	S	<b>Blockseminar</b> Weltenbilder. Erkundungen im Spannungsfeld zwischen Kunst, künstlerischer und politischer Bildung	Henning Hörsaal

### Soziologie

**Prof. Dr. Nina Zahner befindet sich im Wintersemester 2021/2022 im Forschungssemester.**

Beginn: 29.10.2021		When is Artification?	A. Reuter Konferenzraum
--------------------	--	-----------------------	----------------------------

### Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn: 25.10.2021 Mo. und Di. 11.00–12.30 Uhr und 14.00–15.30 Uhr	S	Die Macht der Bilder III: Das politische Bild	Grünbein Rh 107
---	---	--	--------------------

### Kunst und Öffentlichkeit

Beginn: 08.11.2021 Mo. 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche in ausgewählten Ateliers in Düsseldorf und verschiedenen internationalen Städten	Fleck
Beginn: 08.11.2021 Mo. 16.30–18.00 Uhr	V	Wie die Kunst die Welt verändert. Eine andere Geschichte der Kunst der Gegenwart und seit 1800	Fleck Hörsaal
Beginn: 26.10.2021 Di. 11.00–13.00 Uhr	S	Grundlagen der aktuellen und modernen Kunst	Fleck Hörsaal
Beginn: 26.10.2021 Di. 14.00–16.00 Uhr	S	Wie mache ich eine Ausstellung von A bis Z, Theorie und Praxis	Fleck Hörsaal
Beginn: 26.10.2021		Einzelgespräche	Fleck

### Architekturtheorie und -geschichte

**In der nachstehenden Lehrveranstaltung „Figur, Raum, Material: Moderne Sakralbauten in Köln“ können Lehramtsstudierende den im BA/MA geforderten Exkursionsschein erwerben. Denjenigen Lehramtsstudierenden, denen der Exkursionsschein noch fehlt und die bis einschließlich SoSe 2022 das Examen ablegen wollten, wird dringend empfohlen, dieses Seminar zu belegen, da pandemiebedingt derzeit noch keine größeren Exkursionen stattfinden können.**

Beginn: 08.11.2021 Mo. 12.30–13.45 Uhr	S	Architektur und Ökologie: Ansätze zum (Post-) Anthropozän	Escher Rh 405
Beginn: 08.11.2021 Mo. 14.15–15.30 Uhr	S	Architektur-Bilder: Imagination und Medium	Escher Rh 405
Beginn: 29.10.2021	S	<b>Blockseminar mit Exkursionen</b> Figur, Raum, Material: Moderne Sakralbauten in Köln	Escher Rh 405

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:  
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:  
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
Universitätsstraße 1  
40225 Düsseldorf  
Tel. 0211/811 2345  
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

**Das Arbeiten in den Werkstätten ist im Wintersemester 2021/22 nach vorheriger Anmeldung per E-Mail oder telefonisch über die Werkstattleitungen möglich.  
Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter\*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nach vorheriger Absprache.**

## Architektur

Beginn Di. 05.10. Bitte Aushang beachten	Architektur Tischgespräche	Heuchel Rh 304
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Di. 12.10.	Implementierung architektonischer Strategien	Lenhart Rh 308
Sprechstunde nach Vereinbarung		

## Maltechnik

Beginn Mo. 18.10. Mo. 10.00–17.30 Uhr Di. + Mi. 10.00–18.00 Uhr Do. 10.00–16.00 Uhr	Malgründe und ihre Technik Termin nur nach Vereinbarung unter: kirsten.lampert@kunstakademie-duesseldorf.de	Lampert 314
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Fr. 22.10. Fr. 12.00–17.00 Uhr Sprechstunde Fr. 10.00–17.00 Uhr	Restaurierung, Konservierung	Huisgen 314

## Zeichnen

Ganzjährig Mo. 13.00–19.30 Uhr Di. 14.00–18.00 Uhr Mi. 10.00–19.00 Uhr Do. 14.00–19.30 Uhr	Aktzeichnen	Tölke 104
Sprechstunde Di. 18.00–20.00 Uhr		

## Bühnenbild

Beginn Mo. 04.10. Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten.	Groß 215/315/318
Beginn Mo. 04.10. Sprechstunde nach Vereinbarung	Grundkurs Photoshop und Digitale Bildkultur. Üben nach Anleitung Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Gollhardt 315
Beginn Mo. 04.10. Mo. 18.00–20.00 Uhr Di. 09.00–11.00 Uhr Einzeltreffen nach Vereinbarung (Microsoft TEAMS oder 315)	AutoCAD (2D und 3D) für Anfänger und Fortgeschrittene Einführung in SketchUp (2D und 3D) und Fusion 360 Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Yang 315
Beginn Mo. 04.10. Sprechstunde nach Vereinbarung	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign Anwendung von Videotechnik im Theater Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Weinhart 315
Beginn Do. 07.10. Termine siehe Seminarplan	Im Rahmen des Seminars werden Performances an besonderen Orten – analog und digital – besucht und besprochen und Gespräche mit Künstler*innen geführt. Besonderes Augenmerk liegt auf der Frage: Was bedeutet es, im Kollektiv zu arbeiten?	Grawinkel/ Classen
Beginn Mo. 04.10. Sprechstunde nach Vereinbarung	Persönliche dramaturgische Betreuung von Arbeiten nach Terminvereinbarung und Gruppentreffen, sofern möglich zur gemeinsamen Lektüre von Texten.	Storr 315
Beginn Mo. 18.10. Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.	Theatrale und Mediale Räume. Seminarblöcke, Vorträge und Workshops zur Überschneidung von Theater mit bildender Kunst, Performance, Film und immenser Medien. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.	Prokoph/ Rooschütz 315

## Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn Di. 19.10. Di. 15.00–17.00 Uhr	Elektronisches Bewegtbild Kamera – Schnitt – Compositing – Programmierung – Projektion – Licht	Neuenhofer Rh 401
--	--	----------------------

Sprechstunde nach  
Vereinbarung unter  
matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn 08.11. Mo. 11.00–14.00 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Telekommunikation.	Schoenberg Rh 401
--------------------------------------	---	----------------------

Transfer  
Sprechstunde nach  
Vereinbarung unter  
info@susanna-schoenberg.net

Beginn Do. 21.10. Do. 12.00–16.00 Uhr	Audio (Sound, Audioproduktion, Sonic Arts, Filmtone, Noisi, Mikrofonie, Raumklang, Klanginstallation, Musik)	Hennes Rh 403
--	---	------------------

Sprechstunde nach  
Vereinbarung unter  
vh@earesistible.de

Beginn Do. 21.10. Do. 14.00–18.00 Uhr	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Elektronik (DIY, Sensoren, Aktoren) und Code (Supercollider, Pure Data, Arduino, RPI, Max/MSP, Processing, Java ...), algorithmische Komposition, Grundlagen analoger und digitaler Synthese	Grewenig Rh 403
--	---	--------------------

Sprechstunde nach  
Vereinbarung

Beginn Di. 19.10. Di. 12.00–16.00 Uhr	Videokunst, Experimentalfilm, Videoproduktion, Videoperformance, Videoinstallation, Studioteknik, Kamera, Schnitt, Farbkorrektur, Screening, Broadcast, Online Medien	Crichton Rh 403
--	---	--------------------

Sprechstunde nach  
Vereinbarung unter  
academy@crichton.tv

Beginn Mi. 20.10.	Technische und inhaltliche Betreuung individueller Projekte mit 3D-Software Kontakt und Fragen per E-Mail: manuelgraf5000@yahoo.com	Graf Rh 401
-------------------	---	----------------

Sprechstunde nach  
Vereinbarung

Termine nach Vereinbarung unter shiftdel@freemail.hu	Einführung in die audiovisuelle- Echtzeit-Programmierung anhand der visuellen Programmiersprache Max/MSP.	Olawuyi Rh 403
--	---	-------------------

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

Beginn Di. 19.10. Di. 11.00–17.00 Uhr	Montage und Filmschnitt, Dramaturgische Beratung	Kinateder Rh 401
--	---	---------------------

Sprechstunde nach Vereinbarung unter kontakt@danielakinateder.de	Termine: 19.10.2021 – 22.10.2021 23.11.2021 – 26.11.2021 07.12.2021 – 10.12.2021 18.01.2022 – 21.01.2022
--	--

## Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 18.10. Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
--	---	---------------------------------

Mo. und Mi. 14.30–16.30 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
--------------------------------	---------------	-----------------------------

Mo. 10.00 Uhr 14-tägig	Terminabsprache und Reservierungen der Arbeitsplätze	Bangemann/Gerhard Rh 406
---------------------------	---	-----------------------------

Das Lehrangebot wird um Workshops für Bildbearbeitung ergänzt.  
Bitte Aushänge und Emails beachten.

## Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	dienstags, 09.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	dienstags, 14.00–16.00 Uhr
Markus Lörwald:	dienstags, 09.00–11.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	montags, 10.00–12.00 Uhr

**Für sämtliche Einführungen sowie für das generelle Arbeiten an künstlerischen Projekten ist aufgrund der pandemischen Lage eine Terminvereinbarung erforderlich.**

Das Lehrangebot wird in Zusammenarbeit mit der ZE-Fotografie um Workshops für Buchbinden, InDesign, Photoshop sowie Reprophotografie ergänzt. Bitte Aushang beachten.

Da aufgrund von Arbeitsschutzbestimmungen das Tragen von Arbeitssicherheitsschuhen in Druck und Grafik verpflichtend ist, müssen die Studierenden Arbeitssicherheitsschuhe mitbringen.

Beginn Mo. 04.10. Mo.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
Beginn Mo. 04.10. Mo.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann
	Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegende Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien für dieses Druckverfahren.	Lörwald/Wiesmann 017
Beginn Di. 05.10. Di. 09.30–18.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
Beginn Di. 05.10. Mo.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Tiefdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung Basiskonzepte im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.	Helbin/Lörwald 017/111
Beginn Di. 05.10. Mo.–Fr. 09.00–16.00 Uhr	Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111
	Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse in diesem Satzverfahren, wobei die beweglichen Lettern in einer Druckform zusammengesetzt werden, und diese dann in einem Hochdruckverfahren gedruckt wird.	Helbin 017

	Digitales Drucken Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Grundlegende Einführungen in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders) werden nur nach Absprache angeboten.	017/K016
Mo.–Do. 09.00–14.00 Uhr	Mediengestaltung Digital & Print	Martin K 016

### Holzbilderei

Beginn Di. 02.11. Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/P/Ü Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte	Langnickel 006
	T/Ü Sicherheitsunterweisung Die Unterweisung ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten an den stationären Maschinen. Die Unterweisung findet mehrmals statt.  Aufgrund der Coronapandemie gelten besondere Regeln.  Bei Interesse bitte per Mail oder telefonisch anfragen.	Langnickel 006
Beginn Mo. 18.10. Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü Holzbildhauerei Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007

### Modellieren

Beginn Mi. 20.10. 14.00 Uhr	T/P/Ü Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton, Paperclay und Porzellan. Beratung betr. Möglichkeiten der keramischen Oberflächengestaltung (Engobe und Glasur).	Schmacke Brennraum K 018 Modelliererraum 005 Glasurraum K 018.1 Büro 125
Sprechstunde nach Vereinbarung (per E-Mail oder Telefon)	Monatspläne mit Terminen werden auf Nachfrage per E-Mail versendet: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de  Das Arbeiten in den Räumen ist auf Grund der Pandemie nur nach verbindlicher Anmeldung und Eintragung in den Werkstattkalender der KA möglich.	

## Gipsformerei

Beginn Mo. 18.10. Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
---	--	---------------

## Kunststoff

Beginn Mo. 18.10. Mo.–Fr. 09.00–17.00 Uhr	T/P Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/Krüll A 007
--	--	--------------------

Termine nur mit Voranmeldung möglich unter:  
andreas.bee@kunstakademie-duesseldorf.de und  
lothar.kruell@kunstakademie-duesseldorf.de

## Kunstgießerei

Beginn Mo. 18.10. Mo.+Di. 10.00–16.00 Uhr Mi. 10.00–14.00 Uhr	Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und anderen Metallen sowie Negativformen und Wachsgüssen	Loh 019
	Praktisches Arbeiten an Negativformen und Wachsmodellen: Aufpinseln, Ausschwenken, Retuschieren.	Loh 019
	In der Einrichtung finden die Vorbereitungen für den Guß statt. In Zusammenarbeit mit drei Gießereien im näheren Umfeld werden die Arbeiten gegossen und unter Anleitung bearbeitet. Einförmen der Wachsmodele in eine feuerfeste Form. Ausglühen, gießen, ziserieren und patinieren. Informationen über Sandguß.	Loh 019

## Steinbildhauerei

Beginn Di. 02.11. Mo.–Mi. 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr (Do. nach Absprache)	Durchführung künstlerischer Projekte Skulpturales Arbeiten in Naturstein  Betonguss Künstlerische Projekte in Beton	Krabbe K 35
---	---	----------------

Beginn Mo. 08.11. Mo. 09.30–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr	Lehrgang: Einführung in die Naturstein- bearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35
---	---	----------------

## Metallbilderei

Beginn Di. 26.10. Di.–Fr. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr	T/P/Ü Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Besprechung künstlerischer Projekte in Metall	Kreiser/Willems A 006
Beginn Mo. 25.10. Mo. 09.30–12.00 Uhr 13.30–16.00 Uhr	T/P/Ü Konstruktionen aus Metall Theoretische Grundlagen und Einführung in das praktische Arbeiten mit Metall. Vermittlung erster Techniken wie Schneiden, Bohren, Schleifen, Schweißen. Vormittagskurs (max. 6 Teilnehmer*innen) Nachmittagskurs (max. 6 Teilnehmer*innen)	Kreiser A 006
Beginn Do. 21.10. Do. 10.00–12.00 Uhr	T/P/Ü Glühendes Metall mit dem Hammer formen  Schmieden in der Metallwerkstatt an zwei Tagen für zwei Studierende, sofern die Hygieneverordnung dies zulässt.	Willems A 006

## Orientierungsbereich

Beginn Mo. 11.10. 11.00 Uhr	Skulptur/Performance Zeitbezogene Medien	Frau Schaller Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 11.10. 11.00 Uhr	Malerei	Frau Hamm Rh 001, 004 und 005
Beginn Mo. 11.10. 11.00 Uhr	Fotografie	Herr Westermeier Rh 001, 004 und 005

## Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung

Beginn Mo. 11.10. 11.00 Uhr	Einführung in die kuratorische Praxis Geschichte der Akademie-Galerie/ Grundlagen und Teilnahme an den Vorbereitungen zur nächsten Ausstellung in der Akademie-Galerie	Sondermann Akademie-Galerie
--------------------------------	--	--------------------------------



## Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777

Geschäftszeiten	Mo.–Do.	08.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	08.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

## Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	09.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	09.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

## Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank	0211/81-13381 bafoeamt@stw-d.de

## Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 09.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

## Studentische Selbstverwaltung

ASTA – Allgemeiner Studierendenausschuss		0211/133169
Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf	asta@kunstakademie-duesseldorf.de	
Öffnungszeiten	Di.	12.00–14.00 Uhr

Sitzungstermine im Semester	Do. 20.00 Uhr via Teams
AStA-Vorsitzende	Maxi-Magdalena Lorenz Maxi-Magdalena.Lorenz@std.kunstakademie-duesseldorf.de
Antidiskriminierungsreferat des AStA	
Sprecher: Ziran Pei	Ziran.Pei@std.kunstakademie-duesseldorf.de Treffen jeden zweiten Freitag im Semester via Teams
AStA-Ausstellungsraum	
Sprecher: Tim Tomczyk	ag.ausstellungsraum@gmail.com
AStA-Café	Der Raum steht derzeit nicht zur Verfügung.

**In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben.**

## Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt, an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen.  
<https://hss-d.de>

## Vertrauensdozenten

**Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes**  
Prof. Gereon Krebber

**Vertrauensdozentin für das Deutsch-Französische Jugendwerk**  
Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

## Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Pastoralreferent	0211/93492-0 Stefan Wißkirchen Nils Wiese
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.–Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	09.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg
	Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	08.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617

Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

## Informationen zur Bewerbung

Alle Informationen zum Bewerbungsverfahren und den erforderlichen Unterlagen können Sie auf unserer Website [www.kunstakademie-duesseldorf.de](http://www.kunstakademie-duesseldorf.de) unter dem Menüpunkt **Studium/Bewerber** einsehen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an das Studierendensekretariat.

Für den **Studiengang Baukunst** gelten besondere Bedingungen und eigene Formulare: Die mindestens 20 originalen Arbeitsproben, die einzureichen sind, sollen sowohl Reinzeichnungen als auch Skizzen und bildhafte Erläuterungen umfassen. Der Schwerpunkt dieser Arbeiten muss im architektonischen Entwurfsbereich liegen und die künstlerische Eignung erkennen lassen. Außerdem muss der Nachweis über das abgeschlossene Studium der Architektur an einer wissenschaftlichen Hochschule oder einer Fachhochschule erbracht werden.

Die Bewerbungen können vom 1. bis zum 10. März eines jeden Jahres – ausschließlich für den Studiengang Baukunst – dem Studierendensekretariat der Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße 1 (geöffnet montags bis donnerstags von 09.00 bis 12.00 Uhr sowie montags und donnerstags 13.30 bis 15.30 Uhr) eingereicht werden.

Bewerbungen mit nicht vollständig und rechtzeitig eingereichten Unterlagen können nicht zum Feststellungsverfahren zugelassen werden. Für die eingereichten Bewerbungsunterlagen ist bei Verlust oder Beschädigung eine Haftung ausgeschlossen.

## Zulassung zum Studium

Wird dem Bewerber gemäß den geltenden Bestimmungen der Feststellungsordnungen durch die zuständige Kommission die künstlerische Eignung bzw. die hervorragende künstlerische Begabung zu einem Studium an der Kunstakademie Düsseldorf zugesprochen, erfolgt die Zuweisung des Studienplatzes. Der Studienbewerber kann sich dann gemäß der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf unter Vorlage weiterer Unterlagen immatrikulieren.

Die beiden ersten Semester sind im Studiengang **Freie Kunst** Probesemester im Orientierungsbereich.

Im Studiengang für das **Künstlerische Lehramt** schließt sich an das zweisemestrige Studium im Orientierungsbereich ebenfalls die Überprüfung der künstlerischen Leistungen an, um den erfolgreichen Abschluss des Grundstudiums im Bereich Kunst nachzuweisen.

Dies gilt nicht für den Studiengang Baukunst.

## Studium

Einschreibung, Rückmeldung, Beurlaubung und Exmatrikulation erfolgen nach der Einschreibungsordnung der Kunstakademie Düsseldorf (siehe Aushang; auch im Studierendensekretariat einzusehen). Die für die Einschreibung notwendigen Termine sind in diesem Verzeichnis (Seite 3) abgedruckt. Die erforderlichen Vordrucke gibt es im Studierendensekretariat.

### Einschreibung

Bei der Einschreibung sind vorzulegen:

1. der ausgefüllte und unterschriebene Personalbogen;
2. der Nachweis über die Hochschulzugangsberechtigung (Zeugnis über Hochschulreife – Abitur);
3. Bescheid über die Feststellung der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung;
4. Nachweis über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache (nur für ausländische Studierende);
5. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbetrags nach dem Studentenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
6. zwei Lichtbilder (Passbildformat) mit Namen des Studienbewerbers auf der Rückseite;
7. Versicherungsbescheinigung gemäß den entsprechenden Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
8. Antrag auf Einschreibung;
9. Personalausweis oder Pass des Bewerbers bzw. bei Erteilung einer schriftlichen Vollmacht die Papiere des Bevollmächtigten.

Näheres regelt die Einschreibungsordnung.

### Rückmeldung

Bei der Rückmeldung sind folgende Unterlagen vorzulegen:

1. der ausgefüllte Antrag auf Einschreibung;
2. Nachweis über die Zahlung des entrichteten Sozialbeitrags nach dem Studierendenwerkgesetz (Einzahlungsbeleg vom Kassenautomaten der Kunstakademie Düsseldorf);
3. Versicherungsbescheinigung gemäß den gesetzlichen Vorschriften über die studentische Krankenversicherung, die auch die **Versicherungsnummer** und die **Betriebsnummer** der jeweiligen Krankenkasse enthalten muss;
4. der Studierendenausweis;

Für den Wechsel eines Studienganges gelten die Bestimmungen über die erstmalige Einschreibung.

### Beurlaubung

Studierende können auf Antrag beurlaubt werden, wenn ein wichtiger Grund nachgewiesen wird. Wichtige Gründe sind insbesondere

- a. Ableistung des Grundwehrdienstes oder des Zivildienstes (gegen Vorlage des Einberufungsbescheides);
- b. Krankheit oder Schwangerschaft (gegen Vorlage einer ärztlichen Bescheinigung, aus der sich ergibt, dass ein ordnungsgemäßes Studium nicht möglich ist);
- c. Vorbereitung und Durchführung eines Abschlussexamens oder der Promotion;
- d. Abwesenheit vom Hochschulort im Interesse der Hochschule oder wegen der Mitarbeit an einem Forschungsvorhaben oder einem künstlerischen Entwicklungsvorhaben;
- e. Auslandsstudium;

- f. ein nach Prüfungs- oder Studienordnungen vorgesehenes Praktikum;
- g. persönliche Notlage.

Der Antrag auf Beurlaubung ist grundsätzlich innerhalb der von der Hochschule für die Rückmeldung festgesetzten Frist zu stellen. Die Beurlaubung erfolgt in der Regel für die Dauer eines Semesters.

Eine Beurlaubung für das 1. Fachsemester ist nicht zulässig, für das 2. Fachsemester kann sie nur bei besonders gewichtigen Gründen gewährt werden.

---

## Exmatrikulation

Die Exmatrikulation auf Antrag ist schriftlich auf einem Antragsformular innerhalb der Rückmeldefrist zu stellen. Dem Antragsformular sind eine Bescheinigung über die Entlastung von Verbindlichkeiten gegenüber Einrichtungen der Hochschule und der Studierendenausweis sowie bereits ausgehändigte Immatrikulationsbescheinigungen, die in die Zukunft wirken, beizufügen.

Im Übrigen kann die Exmatrikulation nach Maßgabe der Einschreibeordnung auch von Amts wegen erfolgen.

---

## Zweithörer

Eingeschriebene Studierende anderer Hochschulen können im Rahmen der verfügbaren Studienplätze auf fristgerechten Antrag als Zweithörer mit der Berechtigung zum Besuch von einzelnen Lehrveranstaltungen und zur Ablegung studienbegleitender Prüfungen zugelassen werden.

Voraussetzung für die Zulassung als Zweithörer ist eine schriftliche Zusage eines Professors der Kunstakademie Düsseldorf nach persönlicher Rücksprache.

Mit dem Antrag auf Zulassung als Zweithörer ist eine aktuelle Studienbescheinigung der Hochschule vorzulegen (zum Verbleib im Studierendensekretariat), an welcher der Zweithörer eingeschrieben ist.

Über die Anerkennung der als Zweithörer an der Kunstakademie Düsseldorf absolvierten Lehrveranstaltungen entscheidet die Hochschule, an der der Studierende ordentlich immatrikuliert ist.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Zweithörer gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf durch Aushang bekanntgegebenen Termine.

---

## Gasthörer\*in

Gasthörer\*innen, die einzelne Lehrveranstaltungen an der Kunstakademie Düsseldorf besuchen wollen, können auf Antrag im Rahmen der vorhandenen Studienangebote zugelassen werden. Voraussetzung für die Gasthörerschaft ist die schriftliche Bestätigung eines/r Professors/in der Kunstakademie Düsseldorf. Diese Zusage kann nur nach persönlicher Rücksprache erteilt werden.

An Studien in den Künstlerklassen dürfen Gasthörer\*innen nur teilnehmen, wenn dadurch das Lehrangebot für die voll immatrikulierten Studierenden der Kunstakademie nicht beeinträchtigt wird. Ein Besuch der künstlerisch-technischen Einrichtungen (Werkstätten) ist grundsätzlich nicht möglich; Ausnahmen sind nur statthaft, wenn die zuständige Lehrkraft zustimmt und sichergestellt ist, dass der/die Gasthörer\*in die verlangten künstlerisch-fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an solchen Lehrveranstaltungen erfüllt.

Die Gasthörerschaft ist zeitlich zu begrenzen, in der Regel auf ein oder zwei Semester. Für die Zulassung als Gasthörer\*in ist die nach dem Hochschulgebührengesetz fällige Gasthörergebühr zu zahlen. Sie beträgt **pro Semester 100,- €**. Der Beleg über die Einzahlung dieses Betrages ist bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung vorzulegen. Nähere Angaben zur Überweisung des Betrages sind auf der Homepage der Kunstakademie Düsseldorf unter Studium/Studierende/Gasthörer/Merkblatt aufgeführt.

Für die Einschreibung und Rückmeldung als Gasthörer\*in gelten die von der Kunstakademie Düsseldorf (durch Aushang) bekanntgegebenen Termine.

---

## Studienförderung

Die Gewährung von Studienförderung richtet sich nach den Bestimmungen des Bundesausbildungsförderungsgesetzes vom 26.08.1971 in der jeweils geltenden Fassung. Anträge sind beim Amt für Ausbildungsförderung zu stellen.

---

## Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

---

## Gebühren

### I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	88,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	25,62 €
c) VRR-Semesterticket	151,98 €
d) und für das NRW-Semesterticket	57,40 €
<b>insgesamt</b>	<b>323,00 €</b>

### II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zeitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
---	--------

2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörer-scheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebühreuzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

## Hausordnung

### I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

- Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit  
Mo.–Fr. 07.00–20.00 Uhr  
  
und in der vorlesungsfreien Zeit  
Mo.–Fr. 07.00–18.00 Uhr  
  
An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.
- Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.
- Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
- Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

### II. Ordnung und Sauberkeit

- Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
- Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtraucherschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.
- Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
- Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorenegegangenes Eigentum.
- Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
- Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.

- Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
- Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

### III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

- Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
- Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Messgeschirr darf nicht mitgenommen werden.
- Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
- Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

### IV. Allgemeine Bestimmungen

- Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
- Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
- Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
- Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
- Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

### Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

- Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
- Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:  
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
- Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.

Schutzgebühr: EUR 1,50