

**Alle Lehrveranstaltungen mit Modulkennungen von Wintersemester 2011/12 bis Wintersemester 2019/20**

(Semester bitte jeweils anklicken)

**WINTERSEMESTER 2019/2020**

**SOMMERSEMESTER 2019**

**WINTERSEMESTER 2018/2019**

**SOMMERSEMESTER 2018**

**WINTERSEMESTER 17/18**

**SOMMERSEMESTER 2017**

**WINTERSEMESTER 2016/17**

**SOMMERSEMESTER 2016**

**WINTERSEMESTER 2015/16**

**SOMMERSEMESTER 2015**

**WINTERSEMESTER 2014/15**

**SOMMERSEMESTER 2014**

**WINTERSEMESTER 2013/2014**

**SOMMERSEMESTER 2013**

**WINTERSEMESTER 2012/2013**

**SOMMERSEMESTER 2012**

**WINTERSEMESTER 2011/2012**

---

**BA/MA Kennungen für das  
Wintersemester 2019/2020**

<b>Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft</b>				BA	MA
Beginn Do. 24.10. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	V	Grundfragen der Skulptur in Moderne und Gegenwart	Dobbe HS	GE1 GO2 GE2-2	GV2-2
Beginn Di. 22.10. Di. 16.00 - 18.00 Uhr	S	Foto/Skulptur – Skulptur/Film	Dobbe Rh 104	GE3	GV3
Beginn Mi. 23.10. Mi. 16.00 - 18.00 Uhr	S	Konzepte der Zeichnung und Zeichnung als Medium der Konzeptkunst	Dobbe Rh 104	GE3 GE2-2	GV3 GV2-2
Beginn Do. 31.10. Do. 16.00 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 106	GE2-2 GE3 GE0	GV2-2 GV3
Beginn Mi. 30.10. Mi. 14.00 - 16.00 Uhr	V	Europäische Kunstgeschichte 1400-1900	Myssok HS	GE1 GE2-1 GE2-2 GO2	GV1 GV2-1 GV2-2
09.01. – 12.01.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter):	Myssok/Reuter Rh 104	GE5 GE2-2	GV5 GV2-2

Französische Malerei von 1780 bis  
1870 in Paris  
Anmeldung **bis zum 18.10. 2019** an  
sigrid.seymour@kunstakademie-duesseldorf.de  
Vorbesprechung: 29.10.19, 13.00 Uhr, Raum Rh104

Beginn Di. 29.10. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	Hauptseminar: Gianlorenzo Bernini und das barocke Rom	Reuter Rh 405	GE2-1	GV2-1
Beginn Mi. 30.10. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Proseminar: Einführung in die Kunstgeschichte	Reuter HS	GO1 GO3 GE0	
Termine werden noch bekanntgegeben ganztägig	S	Blockseminar: Meisterwerke der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts in Museen NRWs Verbindliche Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 18.10.2019</b> an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de Vorbesprechung: 30.10.19, 13.00 Uhr, Raum 405	Reuter Rh 405	GE2-2 GE3	GV2-2 GV3
09.01. – 12.01.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok): Französische Malerei von 1780 bis 1870 in Paris Anmeldung <b>bis zum 18.10. 2019</b> an sigrid.seymour@kunstakademie-duesseldorf.de Vorbesprechung: 29.10.19, 13.00 Uhr, Raum Rh 104	Reuter/Myssok Rh 104	GE5 GE2-2	GV5 GV2-2
Beginn Di. 22.10. Di. 13.00 - 14.30 Uhr und Di. 29.10. (einmalig) 13.00 - 14.30 Uhr	S	Bilder der Revolution - Revolutionäre Bilder	Abend Rh 104  Abend Rh 405	GE2-1 GE2-2 GE3	GV2-1 GV2-2 GV3

Sprechstunde nach Vereinbarung unter sandraabend@web.de

Einführungstermin und S Vorbesprechung Referate Fr. 25.10. 14.00 - 18.00 Uhr	Blockseminar: Fotografie wird Kunst. Der lange Weg der Anerkennung als künstlerisches Medium vom 19. Jahrhundert bis in die 1980er Jahre	Kuhn Rh 104	GE2-2 GE3	GV2-2 GV3
Sprechstunde nach Vereinbarung	Termine: Nähere Informationen, so bald bekannt unter: <a href="http://www.twkuhn.de/akademie">www.twkuhn.de/akademie</a> sowie Aushang			
	Anmeldung unter: <a href="mailto:2011@twkuhn.de">2011@twkuhn.de</a>			
Beginn Fr. 08.11.  Sprechstunde nach Vereinbarung	Blockseminar Nah am Leben? Abformungen in der und als Kunst	Tocha Rh 106	GE3 GE2-2	GV3 GV2-2
	Termine: Fr. 08.11., 14.00 - 17.30 Uhr (in der Akademie) Sa. 09.11., 09.00 - 17.30 Uhr (in der Akademie) Fr. 06.12., 14.00 - 18.00 Uhr (in Berlin) Sa. 07.12., 10.00 – 18.00 Uhr (in Berlin)			
	Verbindliche Anmeldung erbeten bis zum 31.10.2019 unter <a href="mailto:ve.to@gmx.de">ve.to@gmx.de</a>			
<b>Philosophie</b>				
Beginn Di. 29.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	S Celan – Zwischen den Worten	Schwarte/Grünbein 107	GE6	GV6
Beginn Di. 22.10. Di. 16.00 - 17.30 Uhr	H Neue Kritiken des Rechts (gemeinsam mit PD Dr. Daniel Loick)	Schwarte/Loick HS	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3

Beginn Fr. 15.11. Fr./ Sa. 10.00 - 18.00 Uhr So. 10.00 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar Einführung in die Architektur- philosophie	Schwarte Rh 104/Rh 405	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
		Termine: 15. - 17.11. 15.11. 16. + 17.11. Anmeldung bis 10.11. unter ludger.schwarte@kunstakademie-duesseldorf.de	Rh 405 Rh 104		
Beginn Fr. 10.01. Fr./Sa. 10.00 - 18.00 Uhr So. 10.00 - 16.00 Uhr	H	Blockseminar Walter Benjamin	Schwarte Rh 104	GE6 BW1E1	GV6
		Termine: 10.01. – 12.01. Anmeldung bis 10.11. unter ludger.schwarte@kunstakademie-duesseldorf.de			
Beginn Di. 22.10. Di. 18.00 - 20.00 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken	Schwarte Rh 104		
Beginn Di. 22.10. Di. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Standpunkte. Zur Epistemologie der Unterdrückung und des Widerstands	Loick Rh 104	GE6	GV6 BW1V3
Beginn Di. 22.10. Di. 16.00 - 17.30 Uhr	H	Neue Kritiken des Rechts (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Loick/Schwarte HS	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Fr. 14.02.		Blockseminar Weird Matters. Reste, digitaler Müll und andere seltsame Stoffe in Philosophie und den Künsten	Dickmann/Oxen Rh 104	GE6	GV6 BW1V3
		Termine: 14. – 16.02. Anmeldung bis 30.11. unter georg.dickmann@googlemail.com			

## Soziologie

Beginn Mi. 23.10. Mi. 13.30 - 15.00 Uhr und Mi. 30.10. (einmalig) 13.30 - 15.00 Uhr	S	Soziologie, Anthropologie und Ökologie	Zahner Rh 405  Rh 104	GE7 BW1E2	GV7
Beginn Mi. 23.10. Mi. 15.15 - 16.45 Uhr	S	Die Welt als Feld. Pierre Bourdieus Soziologie	Zahner Rh 106	GE7 BW1E2	GV7 BW1V2 BW1V3
Beginn Mi. 23.10. Mi. 17.00 - 19.00 Uhr	S	Soziologische Feldforschung	Zahner Rh 106	GE7	GV7
Beginn Do. 12.12. Do. 10.00 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar Kulturpolitik und Kulturfinanzierung in Deutschland	Zahner Rh 104	GE7	GV7 BW1V3
		Termine: Do. 12.12., 10.00 - 16.00 Uhr Fr. 13.12., 10.00 - 16.00 Uhr Sa. 14.12., 10.00 - 16.00 Uhr			
Beginn Do. 14.11. Do. 10.00 - 15.00 Uhr	S	Blockseminar Re-Mix und Re-Orientierung: Transkulturalität in der künstlerischen	Gersdorf Rh 405	GE7 BW1E2	GV7 BW1V3

Sprechstunde nach  
Vereinbarung

Praxis

Termine:

Do. 14.11., 10.00 - 15.00 Uhr

Do. 28.11., 10.00 - 15.00 Uhr

Do. 12.12., 10.00 - 15.00 Uhr

## Pädagogik

Beginn Di. 22.10. Di. 17.30 - 19.00 Uhr	S	Forschungswerkstatt	Althans Rh 302	BW1E1 BW1E3	BW1V1 BW1V3
Beginn Mi. 23.10. Mi. 16.00 - 17.30 Uhr	V	Bild – Blick - Performativität	Althans Rh 405	BW1E1 BW1E2 BW1E3	BW1V1 BW1V2 BW1V3
				BW2E	BW2V1
Beginn Mi. 23.10. Mi. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Situierte Wissen – Wissen situieren: Gehen, Laufen, Warten	Althans Rh 405	BW1E1 BW1E2 BW1E3	BW1V1 BW1V2 BW1V3 BW2V3
Beginn Mi. 23.10. Mi. 12.00 - 13.00 Uhr	S	Nahrung als Bildung- Essen als Lifestyle	Althans Rh 405	BW1E1 BW1E2 BW1E3	BW1V2 BW1V3 BW2V3
Beginn Di. 29.10. Di. 15.30 - 17.30 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Jun.Prof. Dr. Ulas Aktas und Andrej Henze)	Althans/Aktas/Henze Rh 302	BWEOP	
		Termine: Di. 29.10., 15.30 - 17.30 Uhr	Rh 302		

		Di. 14.01., 15.00 - 18.00 Uhr Do.16.01., 16.00 - 19.00 Uhr	Rh 302 Rh 302			
Beginn Fr. 06.09. Fr. 13.00 - 19.00 Uhr	S	Blockseminar - Praxissemester:  Termine: Fr. 06.09., Fr. 11.10., Fr. 08.11., Fr. 29.11., Fr. 13.12., Fr. 10.01., Fr. 31.01. jeweils 13.00 - 19.00 Uhr	Aktas Rh 302  Aktas Rh 302			BW PS1 BW PS2  BW2V2
Beginn Di. 22.10. Di. 11.30 - 13.30 Uhr	S	Kunst und das Politische 2	Aktas Rh 302	BW1E1 BW1E2 BW1E3		BW1V3 BW2V3
Beginn Di. 29.10. Di. 15.00 - 17.00 Uhr Zusatztermin: Mi. 06.11.	S	Berufsfeldpraktikum	Aktas Rh 302	BW BFP		
Beginn Di. 29.10. Di. 15.30 - 17.30 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans und Andrej Henze)  Termine: Di. 29.10., 15.30 - 17.30 Uhr Di. 14.01., 15.00 - 18.00 Uhr Do.16.01., 16.00 - 19.00 Uhr	Aktas/Althans/Henze Rh 302  Rh 302 Rh 302 Rh 302	BW EOP		
Beginn Fr. 15.11. Fr. 14.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar – Aesthetic und social media literacy  Termine: Fr. 15.11., 14.00 - 18.00 Uhr Fr. 06.12., 12.00 - 19.00 Uhr Fr. 20.12., 12.00 - 19.00 Uhr Fr. 17.01., 12.00 - 19.00 Uhr	Aktas Rh 302  Rh 302 Rh 302 Rh 302 Rh 302	BW1E3		BW1V2 BW1V3 BW2V3

Einführungstermin Mo. 28.10. 18.00 - 19.30 Uhr	S	Blockseminar: Feedback	Ankel Rh 405	BW101	BW2V1 BW2V3
Sprechstunde nach Vereinbarung		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine und Literaturhinweise werden in der Einführungsveranstaltung vereinbart bzw. bekannt gegeben.			
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>					
Beginn Di. 22.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz IV: Die Kunst im 20. und 21. Jahrhundert	Bering HS	DE1 DE4	DV1
Beginn Di. 22.10. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts im Kunstunterricht	Bering Rh 405	DE2 DE5 DE4	DV2
Beginn Do. 24.10. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Geschichte der ästhetischen Bildung	Bering Rh 104	DE3	DV3
Einführungstermin Do. 24.10. 10.30 - 12.00 Uhr	S	Blockseminar Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen	Bering/Littke Rh 104	DE3 DE4	DV3
		Block I: Do. 14.11., Fr. 15.11. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104		
		Block II: Do. 05.12., Fr. 06.12. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104		

					DPS1
Einführungstermin Fr. 27.09. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar Vorbereitung Praxissemester	Jörgens Rh 104		
		Weitere Termine: Fr. 18.10. Fr. 25.10. Fr. 22.11. Fr. 06.12. jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 104 Rh 405 Rh 104 Rh 405		
Einführungstermin Fr. 27.09. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar Begleitung Praxissemester	Rh 104		DPS2
		Weitere Termine: Fr. 15.11. Fr. 06.12. Fr. 20.12. Fr. 17.01. Jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 106 Rh 405 Rh 104 Rh 104		
Einführungstermin Do. 24.10. 10.30 - 12.00 Uhr	S	Blockseminar Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen	Littke/Bering Rh 104	DE3 DE4	DV3
		Block I: Do. 14.11., Fr. 15.11. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104		
		Block II: Do. 05.12., Fr. 06.12. jeweils 10.30 – 15.00 Uhr	Rh 104		
Sprechstunde nach Vereinbarung				DO DE4	

Einführungstermin Do. 24.10. 14.30 - 18.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten - Am Beispiel der Moderne der 1910er und 1920er Jahre	Rooch HS		
		Termine: Blockveranstaltung I: Do. 21.11. 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.00 Uhr	HS		
		Fr. 22.11. 10.00 - 11.30 Uhr 12.00 - 13.30 Uhr 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.00 Uhr	HS		
		Blockveranstaltung II: Do. 12.12. 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.00 Uhr	HS		
		Fr. 13.12. 10.00 - 11.30 Uhr 12.00 - 13.30 Uhr 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.00 Uhr	HS		

### Poetik und Künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 28.10. Mo. 11.00 - 12.30 Uhr Mo. und Di., 14tägig jeweils 11.00 - 12.30 Uhr 14.00 - 15.30 Uhr	V/S	PAUL CELAN oder Das Gedicht im Widerstand	Grünbein 107		
				GE6	GV6
Beginn Di. 29.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	S	Zwischen den Worten Jacques Derrida, „Schibboleth“, Passagen, 2002 Jacques Derrida, Hans-Georg	Grünbein/Schwarte 107		

Gadamer, „Der ununterbrochene Dialog“, Suhrkamp, 2004

**Kunst und Öffentlichkeit**

				GE4	GV4
Beginn Mo. 21.10. Mo. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern bzw. Sammlungen in Düsseldorf und Umgebung	Fleck HS/ wechselnde Orte	GE4	GV4
Beginn Mo. 21.10. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr	V	Kunst und Leben im 21. Jahrhundert	Fleck HS	GE4	GV4
Beginn Di. 22.10. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungsorganisation (Vorbereitung und Durchführung der Ausstellung Gerhard Hoehme)	Fleck Akademie-Galerie		
Beginn Mo. 21.10. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr		Einzelgespräche und Kolloquien	Fleck 001.5/ wechselnde Orte		
Beginn Di. 22.10. Di. 14.00 - 18.00 Uhr		Einzelgespräche und Kolloquien	Fleck 001.5 wechselnde Orte		
				GO3	GV3
Architekturtheorie und -geschichte					
Beginn Mo. 21.10. Mo. 11.15 - 12.45 Uhr	S	Theorien des Raumes - eine Einführung	Escher Rh 104	GE2-2	GV2-2
Beginn Mo. 21.10. Mo. 14.15 - 15.45 Uhr	S	Postmoderne (1970-1990)	Escher Rh 104		<hr/>

**BA/MA Kennungen für das  
Sommersemester 2019**

<b>Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft</b>				BA	MA
Beginn Di. 23.04. Di. 14.15 - 15.45 Uhr	S/V	Proseminar: Andrea del Verrocchio und Leonardo da Vinci	Myssok Rh 104	GO2 GE2-1 GO3 GE0	GV2-1
01.06. – 08.06. Vorbesprechung Mo. 08.04., 14.15 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance zwischen Toskana und Umbrien Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 29. März 2019</b> an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Myssok/Reuter Rh 104	GE5 GE2-1	GV5 GV2-1
Beginn Di. 23.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S/V	Hauptseminar: Diego Velázquez	Reuter Rh 405	GE2-1 GO2	GV2-1
Beginn Mi. 24.04. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Proseminar: Das Atelier als Kunstwerk	Reuter Rh 405	GO3 GE2-2 GE3 GE4	GV2-2 GV3 GV4
28.06., 29.06., 01.07. ganztägig	S	Blockseminar: Skulptur im deutschsprachigen Raum 1860 - 1960 Zusammen mit Prof. Dr. Hans Körner (Kunsthistorisches Institut der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)	Reuter Rh 405	GE2-2 GE3	GV2-2 GV3

Verbindliche Anmeldung per E-Mail  
**bis zum 29. April 2019** an  
 guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de

01.06. – 08.06.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok): Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance zwischen Toskana und Umbrien Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 29. März 2019</b> an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter/Myssok  Rh 104	GE5 GE2-1	GV5 GV2-2
Vorbesprechung Mo. 08.04., 14.15 Uhr					
Beginn Di. 23.04. Di. 15.30 bis 17.00 Uhr	S	Einmal um die ganze Welt - Bildsprachen des Globalen	Abend HS	GE2-1 GE2-2	GV2-1 GV2-2
Sprechstunde nach Vereinbarung unter sandraabend@web.de		Am 14.05. fällt das Seminar aus. Am 11.06. von 15.30 - 18.30 Uhr.	HS		
Einführungstermin Do. 16.05. 15.00 - 19.00 Uhr	S	Blockseminar: PLANET B: Un-Building the Planet // Re-Building the Universe Kunst zur Verbesserung der Welt	Oettl Rh 405	GE2-2	GV2-2
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: 16.05., 15.00 - 19.00 Uhr 13. - 15.06. jeweils 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr	Rh 405 Rh 405		
Einführungstermin	S	Joseph Beuys Ein Künstler von gestern, heute und morgen. Zur historischen und aktuellen Bedeutung	Paust	GE2-2	GV2-2

von Werk und Werkwirkung

Einführungstermin Fr. 12.04. 14.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Prinzipien des Ausstellens – und wie sie sich Künstlertexten zeigen	Trommer Rh 405	GE3 GE4	GV3 GV4
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Fr. 12.04., 14.00 - 17.00 Uhr Fr. 03.05., 11.00 - 18.00 Uhr Sa. 04.05., 11.00 - 18.00 Uhr Fr. 07.06., 11.00 - 18.00 Uhr Sa. 08.06., 11.00 - 15.00 Uhr	Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405		
		Ein Veranstaltungskommentar hängt ab Anfang April am Schwarzen Brett vor der Bibliothek im Rheinflügel.			
Einführungstermin Fr. 10.05. 14.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Vom Umgang mit Geschichte in der künstlerischen Arbeit	Valaouris Rh 405	GE2-1 GE2-2	GV2-1 GV2-2
Sprechstunde nach Vereinbarung		Teilnahmemeldung bis zum 03.05. per E-Mail an Dr. Michael Valaouris: m.valaouris@outlook.com max. Teilnehmerzahl: 20 Studierende			
		Termine: Fr. 10.05., 14.00 - 18.00 Uhr Sa. 11.05., 10.00 - 12.30 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr Fr. 17.05., 14.00 - 18.00 Uhr Sa. 18.05., 10.00 - 12.30 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr	Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405		
		Ein Veranstaltungskommentar hängt			

ab Anfang April am Schwarzen Brett  
vor der Bibliothek im Rheinflügel.

## Philosophie

Beginn Di. 30.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	S	Immanuel Kant: Transzendente Ästhetik (Lektürekurs)	Schwarte Rh 103	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Di. 30.04. Di. 16.30 - 18.00 Uhr	S	Ernst Bloch: Experimentum Mundi	Schwarte Rh 104	GE6	GV6
Beginn Mi. 24.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Jacques Rancière: Ästhetik und Politik (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104	GE6 BW1E1	GV6
Beginn Mi. 01.05. Mi. 15.00 - 17.00 Uhr	V	Autonomie, Befreiung, Kunst	Schwarte Rh 415	GE6	GV6
Beginn Di. 30.04. Di. 19.00 - 21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104	--	--
Beginn Mo. 29.04. Mo. 16.30 - 18.30 Uhr	S	Political Activism (gemeinsam mit Prof. Mareike Föcking)	Raimondi Rh 104	GE6	GV6
Beginn Di. 30.04. Di. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Gespenster, Monster und andere Körper	Raimondi Rh 104	GE6	GV6
Beginn Mi. 24.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Jacques Rancière: Ästhetik und Politik (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104	GE6 BW1E1	GV6
Beginn Di. 30.04. Di. 19.00 - 21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104	--	--

Einführungstermin Mi. 15.05. 12.30 - 14.00 Uhr	S	Blockseminar: Film-Kunst-Philosophie	Lewandowsky Rh 104	GE6	GV6
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: 15.05., 12.30 - 14.00 Uhr 15. - 16.07. ganztägig Anmeldung bis zum 12.05. unter mirjam.lewandowsky@kunstakademie-duesseldorf.de	Rh 104 Rh 405		

### Soziologie

Beginn Di. 23.04. Di. 13.30 - 15.00 Uhr	S	Kunstwahrnehmen als Soziale Praxis	Zahner Rh 405	GE7 BW1E2	GV7 BW1V3
Beginn Di. 23.04. Di. 15.15 - 16.45 Uhr	S	Soziologie als Mythenjagt: Norbert Elias	Zahner Rh 106	GE7	GV7
Beginn Di. 23.04. Di. 17.00 - 19.00 Uhr	K	Soziologische Forschungswerkstatt	Zahner Rh 106	--	--
27.-29.06. jeweils 10.00 - 16.00 Uhr		Workshop: Leben mit Maschinen. Zum (Sinnlich-)Schöpferischen von Mensch-Maschine-Interaktionen (in Zusammenarbeit mit Jennifer Eickelmann, TU Dortmund)	Zahner Rh 106 und Rh 104	GE7	GV7
		Nähere Informationen am Schwarzen Brett vor der Bibliothek. Anmeldung bis zum 31.05. unter lex.ruetten@googlemail.com. Begrenzte Plätze.			

### Pädagogik

Beginn Mo. 29.04. Mo. 14.30 - 16.00 Uhr	V	Pädagogik und /vs. Körper	Althans HS	BW2E	BW1V2 BW1V3
Beginn Mo. 29.04. Mo. 17.00 - 18.30 Uhr	K	Kolloquium/Forschungswerkstatt: Begleitung und Diskussion von Abschlussarbeiten & Projektvorhaben 29.04. und 01.07. ab 06.05.	Althans  Rh 302 Rh 405	--	BW1V1 BW1V2 BW1V3 BW2V3
Beginn Di. 30.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Mensch und Landschaft = Bildung?	Althans HS	BW1E1	BW1V1 BW1V3 BW2V1
Beginn Di. 30.04. Di. 12.30 - 13.30 Uhr	S	Queeres Imaginäres - Kinderbuchklassiker in Buch- Film-Animation	Althans HS	BW1E2 BW1E3	BW1V1 BW1V3 BW2V1
	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans und Andrej Henze)	Althans/Aktas/Henze Rh 302	BWEOP	
		Termine: Di. 07.05., 16.00 - 18.00 Uhr Di. 09.07., 16.00 - 19.00 Uhr Mi. 10.07., 16.00 - 19.00 Uhr Hospitationsphase: 13.05. - 28.06.	Rh 302 Rh 302 Rh 302		
	S	Blockseminar - Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung	Aktas		BW2V2 BWPS
		Termine: Fr. 08.03., Fr. 05.04., Fr. 03.05., Fr. 24.05., Fr. 07.06., Fr. 28.06. jeweils 13.00 - 18.00 Uhr	Rh 302 Rh 302		

	S	Blockseminar: Para-Kunst und Digitalisierung	Aktas	BW1E1 BW1E2 BW1E3	BW1V3
		Termine: Fr. 08.03., 11.00 - 14.00 Uhr Fr. 31.05., 11.00 - 19.00 Uhr Fr. 21.06., 11.00 - 19.00 Uhr Sa. 29.06., 1100 - 15.00 Uhr	Rh 302 Rh 302 Rh 302 Rh 302		
Beginn Di. 23.04. Di. 12.30 - 14.15 Uhr	S	Kunst und das Politische (Gender/Race/Class/Disability)	Aktas Rh 104	BW1E1 BW1E2	BW1V2 BW1V3
	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans und Andrej Henze)	Aktas/Althans/Henze Rh 302	BWEOP	
		Termine: Di. 07.05., 16.00 - 18.00 Uhr Di. 09.07., 16.00 - 19.00 Uhr Mi. 10.07., 16.00 - 19.00 Uhr Hospitationsphase: 13.05. - 28.06.	Rh 302 Rh 302 Rh 302		
Einführungstermin Mo. 29.04. 17.00 - 18.30 Uhr	S	Blockseminar: Teamteaching & Co.	Ankel Rh 405	BW101	BW2V1
Sprechstunde nach Vereinbarung		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an zwei bis drei Samstagen statt. Die Termine und Literaturhinweise werden in der Einführungsveranstaltung vereinbart bzw. bekannt gegeben.			

**Didaktik der  
Bildenden Künste**

Beginn Di. 23.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz III: Die Kunst der frühen Neuzeit	Bering HS	DE1	DV1
Beginn Di. 23.04. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Die Kunst der frühen Neuzeit im Kunstunterricht	Bering Rh 405	DE2 DE5	DV2
Beginn Do. 25.04. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Aktuelle Konzeptionen der Kunstdidaktik	Bering Rh 104	DE2	DV3
Beginn Do. 25.04. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, BA/MA)	Bering Rh 104	--	DV4
Einführungstermin Fr. 01.03. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Begleitung Praxissemester  Termine: Fr. 26.04., Fr. 10.05., Fr. 31.05., Fr. 21.06. jeweils 13.00 - 18.00 Uhr	Jörgens Rh 104  Rh 104 Rh 104	--	DPS2
Einführungstermin Fr. 12.04. 14.00 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester  Termine: Fr. 26.04., Fr. 17.05., Fr. 14.06., Fr. 05.07. jeweils 13.00 - 18.00 Uhr	Jörgens Rh 104  Rh 104 Rh 104	--	DPS1
Beginn Fr. 26.04. Fr. 10.30 - 12.00 Uhr	S	Architektur im Kunstunterricht: Meilensteine des Wohnbaus im	Littke Rh 104	DE5	DV3

20. und 21. Jahrhundert

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

DE3  
DE5

DV3

Einführungstermin  
Fr. 03.05.  
16.30 - 18.30 Uhr

S Blockseminar:  
Im Bilde sein -  
der Körper als Material  
und Thema im Kunstunterricht  
(Die weiteren Veranstaltungstermine,  
vorwiegend samstags, werden  
bei der Einführung besprochen)  
Anmeldung per E-Mail bis zum  
28.04.2019 an [nadja.nafe@gmail.com](mailto:nadja.nafe@gmail.com)

Nafe  
Rh 104

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

DO

DV3

Einführungstermin  
Do. 25.04.  
14.30 - 16.00 Uhr

S Blockseminar:  
Einführung in wissenschaftliches  
Arbeiten - am Beispiel des Historismus

Rooch  
HS

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

Termine:  
Blockveranstaltung I:  
Do. 23.05., 14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.45 Uhr

HS

Fr. 24.05., 10.00 - 11.30 Uhr  
12.00 - 13.30 Uhr  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.00 Uhr

HS

Blockveranstaltung II:  
Do. 27.06., 14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.45 Uhr

HS

Fr. 28.06., 10.00 - 11.30 Uhr  
**Raum wird bekannt gegeben**

12.00 - 13.30 Uhr  
 14.30 - 16.00 Uhr  
 16.30 - 18.00 Uhr

HS

**Kunst und Öffentlichkeit**

GE4

GV4

Beginn Mo. 29.04. S Atelierbesuche  
 Mo. 11.00 - 13.00 Uhr bei ausgewählten Künstlerinnen  
 und Künstlern bzw. Sammlungen  
 in Düsseldorf und Umgebung

Fleck  
 HS/  
 wechselnde Orte

GE4

GV4

Beginn Mo. 29.04. V Das Kunstwerk und sein Wandel  
 Mo. 16.30 - 18.00 Uhr 2019-1800

Fleck  
 HS

GE4

GV4

Beginn Di. 23.04. S Ausstellungsmachen -  
 Di. 11.00 - 13.00 Uhr Wie verhalte ich mich  
 auf dem Kunstmarkt

Fleck  
 Akademie-Galerie

--

--

Beginn Mo. 29.04.  
 Mo. 15.00 - 16.00 Uhr

Einzelgespräche

Fleck  
 001.5/  
 wechselnde Orte

--

--

Beginn Di. 23.04.  
 Di. 14.00 - 18.00 Uhr

Einzelgespräche

Fleck  
 001.5  
 wechselnde Orte

GV1/2-3  
 GV7

Architekturtheorie und -geschichte

Einführungstermin S  
 Di. 23.04.,  
 14.00 - 16.00 Uhr

Blockseminar:  
 Negotiating Ungers.  
 The materiality of the social

Escher  
 Rh 405

Termine:  
 15.-20.07.2019  
 Projektseminar zusammen mit  
 Lars Fischer (KU Leuven) am

Ungers Archiv  
 Köln



Mi. 14.00 - 16.00 Uhr		Kunstwissenschaft für Erstsemester	HS			
Beginn Do. 18.10. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	S	Proseminar: Malerei der europäischen Romantik (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)		Dobbe Rh 104	GO3 GE2-2	GV2-2
Beginn Mi. 17.10. Mi. 17.00 - 19.00 Uhr	S	Hauptseminar: (zusammen mit Jun. Prof. Dr. Cornelia Escher) Denk-/Werkzeuge. Konzepte des Entwerfens in Kunst und Architektur (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)		Dobbe/Escher Rh 104	GE0 GE3	GV3
Beginn Do. 18.10. Do. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)		Dobbe Rh 405	GE0 GE2-2 GE3	GV2-2 GV3
Beginn Di. 30.10. Di. 14.00 - 16.00 Uhr	H	Hauptseminar: Der künstlerische Entwurf (15. bis 19. Jahrhundert)		Myssok Rh 104	GE2-1 GE2-2 GE3	GV2-1 GV2-2 GV3
10.01. - 13.01.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Vorbesprechung Französische Skulptur Mo. 22.10., 13.00 Uhr von 1800 bis 1900 in Paris Anmeldung per E-Mail bis zum 19. Oktober 2018 an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de		Myssok/Reuter Rh 104	GE2-1 GE2-2 GE5 GE3	GV2-1 GV2-2 GV5 GV3
06.11. - 11.11.	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit der Baukunstklasse): Vorbesprechung Rom: Architektur und Ausstattung Di. 11.09., 11.00 Uhr von der Antike bis zur Gegenwart Hinweis: Die Teilnehmer*innen-Liste steht bereits fest. Es besteht keine Anmeldemöglichkeit mehr.		Myssok Rh 104	GE2-1 GE2-2 GE5 GE3	GV2-1 GV2-2 GV5 GV3
					GE3	

<b>Beginn Di. 23.10.</b> <b>Di. 11.15 - 12.45 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Hauptseminar:</b> <b>Von Hildebrand bis Stadler.</b> <b>Deutsche Bildhauerei des ausgehenden</b> <b>19. bis mittleren 20. Jahrhunderts</b>	<b>Reuter</b>  <b>Rh 405</b>	<b>GE2-2</b>	<b>GV3</b> <b>GV2-2</b>
<b>Beginn Mi. 24.10.</b> <b>Mi. 10.15 - 11.45 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Proseminar:</b> <b>Rembrandt als Maler</b>	<b>Reuter</b>  <b>Rh 405</b>	<b>GO3</b> <b>GE2-1</b>	<b>GV2-1</b>
<b>Vorbesprechung</b> <b>Di. 23.10., 13.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Blockseminar:</b> <b>Meisterwerke des 17. bis frühen</b> <b>20. Jahrhunderts in Museen NRW</b> <b>(ganztägig – Termine werden noch</b> <b>bekannt gegeben)</b> <b>Verbindliche Anmeldung per E-Mail</b> <b>bis zum 19. Oktober 2018 an</b> <b>guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de</b>	<b>Reuter</b>  <b>Rh 405</b>	<b>GE2-1</b> <b>GE2-2</b>	<b>GV2-1</b> <b>GV2-2</b>
<b>10.01. - 13.01.</b>  <b>Mo. 22.10., 13.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Seminar mit Exkursion</b> <b>(zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok):</b> <b>Vorbesprechung Französische Skulptur</b> <b>von 1800 bis 1900 in Paris</b> <b>Anmeldung per E-Mail</b> <b>bis zum 19. Oktober 2018 an</b> <b>cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de</b>	<b>Reuter/Myssok</b>  <b>Rh 104</b>	<b>GE2-1</b> <b>GE2-2</b> <b>GE5</b> <b>GE3</b>	<b>GV2-1</b> <b>GV2-2</b> <b>GV5</b> <b>GV3</b>
<b>Beginn Mi. 17.10.</b> <b>Mi. 12.00 bis 13.30 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Ikonoklasmus -</b> <b>Kunst- und Kulturzerstörung vom</b> <b>frühen Mittelalter bis zur Gegenwart</b> <b>Sprechstunde</b> <b>nach Vereinbarung</b> <b>unter sandraabend@web.de</b>	<b>Abend</b>  <b>Rh 405</b>	<b>GE2-1</b>	<b>GV2-1</b>
<b>Beginn Fr. 02.11.</b> <b>Fr. 15.00 - 16.30 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Objekte im Raum –</b> <b>Minimal Art und Minimalismus</b>	<b>Grönert</b>  <b>Rh 104</b>	<b>GE2-2</b> <b>GE3</b>	<b>GV2-2</b> <b>GV3</b>
<b>Beginn Mo. 15.10.</b> <b>Mo. 18.00 - 19.30 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Sammeln, Speichern und Archivieren</b> <b>als künstlerisches Konzept von</b> <b>Joseph Beuys, Andy Warhol, Christian Boltanski u.v.m.</b> <b>Sprechstunde nach Vereinbarung</b>	<b>Paust</b>  <b>Rh 405</b>	<b>GE3</b> <b>GE2-2</b>	<b>GV3</b> <b>GV2-2</b>
<b>Beginn Fr. 19.10.</b>	<b>S</b>	<b>Lambert Krahes</b>	<b>Schwarz</b>	<b>GE2-1</b> <b>GE4</b>	<b>GV2-1</b>

Fr. 10.30 - 12.00 Uhr		<b>Künstlersammlung für Künstler: Seminar vor Originalen aus der Sprechstunde Akademiesammlung nach Vereinbarung</b>	<b>Rh 405</b>		GV4
<b>Philosophie</b>				GE6	
<b>Beginn Mi. 24.10.</b>	<b>V</b>	<b>„Wer ist „wir“? – Volk, Bevölkerung</b>	<b>Schwarte</b>	BW1E1	GV6
<b>Mi. 15.00 - 16.30 Uhr</b>		<b>Öffentlichkeit (Demokratietheorie II)</b>	<b>Rh 405</b>		BW1V3
<b>Beginn Di. 23.10.</b>	<b>S</b>	<b>Michel Foucault:</b>	<b>Schwarte</b>	GE6	GV6
<b>Di. 16.30 - 18.00 Uhr</b>		<b>Raum, Subjekt und Macht</b>	<b>Rh 104</b>	BW1E1	BW1V3
<b>Beginn Di. 23.10.</b>	<b>S</b>	<b>Carl Einstein:</b>	<b>Schwarte/Grünbein</b>	GE6	GV6
<b>Di. 14.00 - 16.00 Uhr</b>		<b>Avantgarde und Kolonialismus</b>	<b>Rh 107</b>	BW1E1	BW1V3
		<b>14tägig (gemeinsam mit Prof. Durs Grünbein)</b>			
<b>Beginn Mi. 24.10.</b>	<b>S</b>	<b>Kritik der Arbeit.</b>	<b>Schwarte/Raimondi</b>	GE6	GV6
<b>Mi. 11.00 - 12.30 Uhr</b>		<b>(Post-)operaistische und feministische Ansätze</b>	<b>Rh 104</b>	BW1E1	BW1V3
		<b>(gemeinsam mit Jun.-Prof. 'in Dr. Raimondi)</b>			
<b>Beginn Di. 23.10.</b>	<b>K</b>	<b>Atelier für freies Denken</b>	<b>Schwarte</b>		
<b>Di. 20.00 - 21.30 Uhr</b>		<b>(nach persönlicher Anmeldung)</b>	<b>Rh 104</b>		
<b>Beginn Di. 23.10.</b>	<b>S</b>	<b>Henri Bergson:</b>	<b>Raimondi</b>	GE6	GV6
<b>Di. 12.00 - 14.00 Uhr</b>		<b>Materie und Gedächtnis</b>	<b>Rh 104</b>	BW1E1	BW1V3
<b>Beginn Mi. 24.10.</b>	<b>S</b>	<b>Kritik der Arbeit.</b>	<b>Raimondi/Schwarte</b>	GE6	GV6
<b>Mi. 11.00 - 12.30 Uhr</b>		<b>(Post-)operaistische und feministische Ansätze</b>	<b>Rh 104</b>	BW1E1	BW1V3
		<b>(gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)</b>			
<b>Beginn Mo. 22.10.</b>	<b>K</b>	<b>Kolloquium</b>	<b>Raimondi</b>		
<b>Mo. 18.00 - 20.00 Uhr</b>			<b>Rh 104</b>		
<b>Mo. 11.02.</b>	<b>S</b>	<b>Blockseminar:</b>	<b>Ziska</b>	GE6	GV6
<b>Mo. 10.00 - 17.00 Uhr</b>		<b>Wahrnehmung und Darstellung. Neuere Debatten und Ansätze</b>	<b>Rh 104</b>	BW1E1	
		<b>Sprechstunde Termine: nach Vereinbarung 11.02., 13.02., 15.02., 17.02.</b>	<b>Rh 104</b>		
		<b>jeweils 10.00 - 17.00 Uhr</b>			

<b>Soziologie</b>					
<b>Beginn Di. 16.10.</b>	<b>S</b>	<b>Ökonomisierung der Kunst und künstlerischer Kapitalismuskritik</b>	<b>Zahner</b>	<b>GE7</b>	<b>GV7</b>
<b>Di. 10.15 - 11.45 Uhr</b>			<b>Rh 104</b>	<b>BW1E2</b>	<b>BW1V3</b>
<b>Beginn Di. 16.10.</b>	<b>S</b>	<b>Soziologie des Lebens</b>	<b>Zahner</b>	<b>GE7</b>	<b>GV7</b>
<b>Di. 12.15 - 13.45 Uhr</b>			<b>Rh 106</b>	<b>BW1E2</b>	<b>BW1V3</b>
<b>Beginn Di. 16.10.</b>	<b>K</b>	<b>Was meint »Forschen«?</b>	<b>Zahner</b>	<b>GE7</b>	<b>GV7</b>
<b>Di. 14.15 - 15.45 Uhr</b>			<b>Rh 106</b>	<b>BW1E2</b>	
<b>Beginn Di. 16.10.</b>		<b>Themen offene Forschungswerkstatt</b>	<b>Zahner</b>		
<b>Di. 16.00 - 18.00 Uhr</b>			<b>Rh 106</b>		
		<b>Termine:</b>			
		<b>Di. 16.10., 16.00 - 18.00 Uhr Rh 106</b>			
		<b>Mi.14.11., 10.00 - 17.00 Uhr Rh 106</b>			
		<b>Mi. 28.11., 10.00 - 17.00 Uhr Rh 106</b>			
		<b>Mi. 05.12., 10.00 - 17.00 Uhr Rh 106</b>			
<b>Pädagogik</b>					
<b>Beginn Mi. 17.10.</b>	<b>V</b>	<b>Bild – Bilder – Bildung: pädagogisch-anthropologische Perspektiven auf die Zusammenhänge zwischen Bildpraxen und Bildungsprozesse</b>	<b>Althans</b>	<b>BW2E</b>	<b>BW1V3</b>
<b>Mi. 16.00 - 17.30 Uhr</b>			<b>HS</b>		<b>BW1V2</b>
					<b>BW2V1</b>
					<b>BW2V3</b>
<b>Beginn Mi. 17.10.</b>	<b>K</b>	<b>Kolloquium/Forschungswerkstatt: Begleitung und Diskussion von Abschlussarbeiten &amp; Projektvorhaben</b>	<b>Althans</b>	<b>BW1E1</b>	<b>BW1V1</b>
<b>Mi. 18.00 - 19.30 Uhr</b>			<b>HS</b>	<b>BW1E3</b>	<b>BW1V3</b>
<b>Beginn Do. 18.10.</b>	<b>S</b>	<b>Anerkennungsverhältnisse</b>	<b>Althans</b>	<b>BW1E2</b>	<b>BW1V1</b>
<b>Do. 10.00 - 11.30 Uhr</b>			<b>Rh 104</b>	<b>BW1E3</b>	<b>BW1V2</b>
					<b>BW1V3</b>
<b>Beginn Do. 18.10.</b>	<b>S</b>	<b>Präsenz und Präsenzen</b>	<b>Althans</b>	<b>BW1E1</b>	
<b>Do. 12.00 - 13.30 Uhr</b>			<b>Rh 405</b>	<b>BW1E2</b>	<b>BW1V2</b>
				<b>BW1E3</b>	<b>BW1V3</b>
<b>Di. 30.10.,</b>	<b>S/K</b>	<b>Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Aktas) Persönliche Anmeldung</b>	<b>Althans/Aktas</b>	<b>BWEOP</b>	<b>--</b>
<b>Di. 17.00 - 19.00 Uhr</b>			<b>Rh 302</b>		

**Termine:**

30.10., 17.00 - 19.00 Uhr Rh 302

22.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302

23.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302

<b>Beginn Di. 16.10.</b> <b>Di. 11.30 - 13.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Das Bild in der Bildung - Einführung in phänomenologische Perspektiven der Erziehungswissenschaft</b>	<b>Aktas Rh 302</b>	<b>BW1O1 BW1E1 BW1E3</b>	<b>BW1V1 BW1V2 BW2V1</b>
<b>Beginn Di. 16.10.</b> <b>Di. 13.00 - 14.30 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Utopie, Heterotopie und künstlerische Imaginationen (gemeinsam mit Philip Wiehagen)</b>	<b>Aktas Rh 302</b>	<b>BW1E1 BW1E2</b>	<b>BW1V2 BW1V3</b>
<b>Di. 16.10.</b> <b>Di. 15.00 - 18.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Blockseminar - Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung: (Einführungsveranstaltung obligatorisch! Weitere Termine werden bekannt gegeben)</b>	<b>Aktas Rh 302</b>	<b>--</b>	<b>BW2PS BW2V2</b>
<b>Di. 30.10.,</b> <b>Di. 17.00 - 19.00 Uhr</b>	<b>S/K</b>	<b>Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Andrej Henze) Persönliche Anmeldung Termine: 30.10., 17.00 - 19.00 Uhr Rh 302 22.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302 23.01., 16.00 - 19.00 Uhr Rh 302</b>	<b>Aktas/Henze Rh 302</b>	<b>BWEOP</b>	<b>--</b>
<b>Einführungstermin</b> <b>Mo. 01.10.</b>	<b>S</b>	<b>Blockseminar: Kooperation in der Schule 18.00 - 19.30 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung abgesprochen. Literaturhinweise in der Einführungsveranstaltung.</b>	<b>Ankel Rh 405</b>	<b>BW1O1</b>	<b>BW2V1 BW2V3</b>
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b> <b>Beginn Di. 23.10.</b> <b>Di. 14.00 - 15.30 Uhr</b>	<b>V</b>	<b>Bildkompetenz II: Die Kunst des Mittelalters</b>	<b>Bering HS</b>	<b>DE1</b>	<b>DV1</b>

<b>Beginn Di. 23.10.</b> <b>Di. 15.45 - 17.15 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Die Kunst des Mittelalters im Kunstunterricht</b>	<b>Bering Rh 405</b>	<b>DE2 DE5</b>	<b>DV2</b>
<b>Beginn Do. 25.10.</b> <b>Do. 16.00 - 17.30 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Geschichte der Kunstdidaktik</b>	<b>Bering Rh 104</b>	<b>DE3</b>	<b>DV3</b>
<b>Beginn Do. 25.10.</b> <b>Do. 17.30 - 19.00 Uhr</b>	<b>K</b>	<b>Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, BA/MA)</b>	<b>Bering Rh 104</b>		<b>DV4</b>
<b>Beginn Mi. 17.10.</b> <b>Mi. 12.30 - 14.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Identität und Bild - Rezensionsweisen des Portraits</b>	<b>Jörgens Rh 104</b>	<b>DE3 DE4</b>	<b>DV3</b>
<b>Fr. 19.10.</b> <b>13.00 - 18.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester</b>	<b>Jörgens Rh 405</b>	<b>--</b>	<b>DPS</b>
<b>Termine:</b> Fr. 19.10., 13.00 - 18.00 Uhr Rh 405 Fr. 09.11., 13.00 - 18.00 Uhr Rh 405 Fr. 14.12., 13.00 - 18.00 Uhr Rh 405 Fr. 18.01., 13.00 - 18.00 Uhr Rh 405					
<b>Beginn Mo. 15.10.</b> <b>Mo. 14.30 - 16.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Dokumentation und Inszenierung - Fotografie im Kunstunterricht Sprechstunde nach Vereinbarung</b>	<b>Littke Rh 405</b>	<b>DE4 DE5</b>	<b>DV3</b>
<b>Einführungstermin</b> <b>Fr. 23.11.</b>	<b>S</b>	<b>Blockseminar: Dem Inhalt eine Form geben - 16.30 - 18.30 Uhr Methoden im Kunstunterricht</b>	<b>Nafe Rh 104</b>	<b>DO DE3 DE4 DE5</b>	<b>DV3</b>
<b>(drei weitere Veranstaltungstermine, Sprechstunde voraussichtlich samstags, werden nach Vereinbarung bei der Einführung besprochen) Anmeldung per E-Mail bis zum 15.10.2018 an <a href="mailto:nadja.nafe@gmail.com">nadja.nafe@gmail.com</a></b>					
<b>Beginn Mi. 24.10.</b> <b>Mi. 16.30 - 18.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Skulptur - Herausforderungen und Möglichkeiten im Kunstunterricht</b>	<b>Pauls Rh 405</b>	<b>DE4 DE5</b>	<b>DV3</b>

**Sprechstunde**

nach Vereinbarung

**Poetik und Künstlerische Ästhetik**

<b>Beginn Di. 23.10. 11.00 - 12.30 Uhr</b>	<b>V/S</b>	<b>Carl Einstein oder die Neuschreibung der Kunstgeschichte</b>	<b>Grünbein Rh 107</b>	<b>--</b>	<b>--</b>
--	------------	---	----------------------------	-----------	-----------

jeweils  
11.00 - 12.30 Uhr  
14.00 - 15.30 Uhr  
Di. und Mi. 14tägig

<b>Beginn Di. 23.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Avantgarde und Kolonialismus (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte)</b>	<b>Grünbein/Schwarte Rh 107</b>	<b>GE6 BW1E1</b>	<b>GV6 BW1V3</b>
--	----------	--	-------------------------------------	----------------------	----------------------

14tägig  
Die Veranstaltungen sind nach  
Vereinbarung für Gasthörer\_innen offen.

**Kunst und Öffentlichkeit**

<b>Beginn Mo. 15.10. Mo. 11.00 - 13.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlern wechselnde Orte</b>	<b>Fleck HS/</b>	<b>GE4</b>	<b>GV4</b>
--	----------	--	----------------------	------------	------------

<b>Beginn Mo. 15.10. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr</b>	<b>V</b>	<b>Kunst und Leben im 21. Jahrhundert (und seit 1800) (2. Teil)</b>	<b>Fleck HS</b>	<b>GE4</b>	<b>GV4</b>
--	----------	---	---------------------	------------	------------

<b>Beginn Di. 16.10. Di. 11.00 - 13.00 Uhr</b>	<b>S</b>	<b>Ausstellungsmachen (Vorbereitung und Durchführung Akademie-Galerie der kommenden Ausstellungen in der Akademie-Galerie)</b>	<b>Fleck</b>	<b>GE4</b>	<b>GV4</b>
--	----------	--	--------------	------------	------------

<b>Beginn Mo. 15.10. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr</b>		<b>Einzelgespräche wechselnde Orte</b>	<b>Fleck 001.5/</b>	<b>--</b>	<b>--</b>
--	--	--	-------------------------	-----------	-----------

<b>Beginn Di. 16.10. Di. 14.00 - 18.00 Uhr</b>		<b>Einzelgespräche wechselnde Orte</b>	<b>Fleck 001.5</b>	<b>--</b>	<b>--</b>
--	--	--	------------------------	-----------	-----------

**Architekturtheorie und -geschichte**

<b>Beginn Mi. 17.10.</b>	<b>S</b>	<b>Hauptseminar:</b>	<b>Escher/Dobbe</b>	<b>GE</b>	<b>GV3</b>
--------------------------	----------	----------------------	---------------------	-----------	------------

Mi. 17.00 - 19.00 Uhr	(zusammen mit Prof. Dr. Martina Dobbe ) Denk-/Werkzeuge. Konzepte des Entwerfens in Kunst und Architektur (Veranstaltungskommentar ab Anfang Oktober am Schwarzen Brett neben der Bibliothek)	Rh 104	GO3
-----------------------	--	--------	-----

Beginn Mi. 17.10.	S	Bau*Kunst:	Escher
-------------------	---	------------	--------

---

**BA/MA Kennungen für das  
Sommersemester 2018**

				BA	MA
<b>Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft</b>					
Beginn Do. 26.04. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	V	Moderne - Modernismus - Modernologien II (Epochen II)	Dobbe HS	G O2 G E1(1/2)	G V1(1/3)
19.04. - 22.04.	S	Blockseminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Gegenstand: Skulptur. Perspektiven einer Theorie / Exkursion nach Berlin <b>Hinweis:</b> Die Teilnehmer*innen-Liste liegt bereits fest. Es besteht keine Anmeldemöglichkeit mehr.	Dobbe/Reuter	G E2(2/3) GE5 GE3	GV2(2/3) GV5 GV3
Fr. 04.05.	S	Blockseminar	Dobbe	G E2-3	G V2-3

		(zusammen mit Dr. des. Marina Gerber) Nicht(s)tun. Vom Kunststreik und anderen Formen der Arbeitsverweigerung in der zeitgenössischen Kunst	Rh 104		
		<b>Termine:</b> Fr. 04.05., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 05.05., 10.00 - 17.00 Uhr Fr. 08.06., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 09.06., 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 104 Rh 104 Rh 104 Rh 104		
Do. 26.04. Do. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 106	GE1(1/3)	GV1(1/3)
Fr. 25.05.	S	Blockseminar: Durch Bilder denken: Aby Warburgs und André Malrauxs Arbeitsweisen	Valentini	GE1-2	GV1-2
		<b>Termine:</b> Fr., 25.05., 14.00 - 18.00 Uhr Sa., 26.05., 10.00 - 17.00 Uhr Fr., 29.06., 14.00 - 18.00 Uhr Sa., 30.06., 10.00 - 17.00 Uhr Fr. 06.07., 14.00 - 18.00 Uhr Sa. 07.07., 10.00 - 17.00 Uhr	Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405 Rh 405		
Beginn Di. 17.04. Di. 13.45 - 15.15 Uhr	S	Proseminar: Mythos. Mythen und Metamorphosen in der europäischen Malerei und Skulptur des 15. – 18. Jahrhunderts	Myssok Rh 405	GE0 GO1 GE2(1/2)	GV2(1/2)
Beginn Mi. 18.04. Mi. 14.45 - 16.15 Uhr	H	Hauptseminar: Die französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Vom Klassizismus zu den Impressionisten	Myssok Rh 104	GE1-2	GV1-2

Beginn Di. 17.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	Hauptseminar: Die Bildnisbüste in der europäischen Kunst des 15 bis 18. Jahrhunderts	Reuter Rh 405	GE2(1/2) GE0	GV2(1/2)
Beginn Mi. 18.04. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Proseminar: Jan Vermeer van Delft und die Genre- und Interieurmalerei seiner Zeit	Reuter Rh 405	GE0 GO3 GE2-2 GE3	GV2-2 G V3
	S	Blockseminar: (Zusammen mit Prof. Dr. Hans Körner Kunsthistorisches Institut der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) Vorbild Antike	Reuter/Körner	G E1-1	GV1-1
		<b>Termine:</b> Fr. 08.06. ganztägig Sa. 09.06. ganztägig Mo. 11.06. ganztägig	Rh 405		
		Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis zum <b>23.04.2018</b> an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de			
19.04. - 22.04.	S	Blockseminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Martina Dobbe): Gegenstand: Skulptur. Perspektiven einer Theorie / Exkursion nach Berlin <b>Hinweis:</b> Die Teilnehmer*innen-Liste liegt bereits fest. Es besteht keine Anmeldemöglichkeit mehr.	Reuter/Dobbe	G E0 G E2-3	G V2-3

Mi. 18.04. Mi. 12.00 bis 13.30 Uhr	S	Schlüsselbilder	Abend Rh 405	GE0 G E1(1-3)	G V1(1-3)
---------------------------------------	---	-----------------	-----------------	------------------	-----------

Sprechstunde  
nach Vereinbarung  
unter sandraabend@web.de

Beginn Fr. 20.04. Fr. 10.30 - 12.00 Uhr	S	Vom Divisionismo Giovanni Segantinis zur Pittura Metafisica Giorgio de Chiricos: Die Entwicklung der italienischen Malerei seit der Jahrhundertwende	Schwarz Rh 405	GE2-1,2 GE3	GV2-1,2 GV3
--	---	---	-------------------	----------------	----------------

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

Mi. 30.5. 16.30 – 18.00 Uhr	S	Durch alle Sinne vergegenwärtigt! Eine Auseinandersetzung mit Zeit-Raum-Bildern der Gegenwartskunst Weitere Termine werden bei der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben (voraussichtlich 15., 22. Und 23. Juni). An einem dieser Tage wird eine Exkursion stattfinden. (Museum Kunstpalast / Ausstellung „black & white“)	Nafe Rh 405	GE 2-3 GE 3 GE 4	GV 2-3 GV 3 GV 4
--------------------------------	---	--	----------------	------------------------	------------------------

Vorabanmeldung per Mail bitte bis zum 20. Mai: [nadja.nafe@gmx.de](mailto:nadja.nafe@gmx.de)

## Philosophie

Beginn Di. 17.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	S	Das Kunstwerk der Zukunft (gemeinsam mit Prof. Grünbein)	Schwarte/Grünbein 107	BW1E1 GE6	BW1V3 GV6
---	---	---	--------------------------	--------------	--------------

Beginn Di. 17.04. Di. 17.00 - 18.30 Uhr	S	Ästhetik heute	Schwarte Rh 104	BW1E3 GE6 BW1E1	BW1V3 GV6 BW1V3
--	---	----------------	--------------------	-----------------------	-----------------------

Beginn Mi. 18.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Hannah Arendt: Freiheit [Revolution] (gemeinsam mit Jun.-Prof. 'in Dr. Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104		
Beginn Mi. 18.04. Mi. 15.00 - 16.30 Uhr	V	Epistemologie kollektiver Entscheidungen [Demokratiethorie I]	Schwarte Rh 405	BW1E1 GE6	BW1V3 GV6
Beginn Di. 24.04. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken (nach persönlicher Anmeldung)	Schwarte Rh 104		
Beginn Di. 17.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr	S	Körpertechniken	Raimondi Rh 104	GE6 BW1E1	GV6 BW1V3
Beginn Mi. 18.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Hannah Arendt: Freiheit [Revolution] (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104	BW1E1	BW1V3
Beginn Mo. 30.04. Mo. 18.00 - 20.00 Uhr	K	Kolloquium	Raimondi Rh 104		
19. - 21.07.	S	Blockseminar: Einführung in Medienphilosophie	Krtilova Rh 104	GE3	GV3
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: 19. - 20.07. jeweils 10.00 - 13.00 Uhr und 14.00 - 17.00 Uhr 21.07. von 10.00 - 13.00 Uhr	Rh 104		
<b>Soziologie</b>					
Beginn Do. 19.04. Do. 13.15 - 14.45 Uhr	V	Soziologie des Wahrnehmens	Zahner Rh 104	BW1E2 GE7	BW1V3 GV7
				GE7	GV7

Beginn Do. 19.04. Do. 15.15 - 16.45 Uhr	S	Ästhetisierung und Postfaktizität - Wesensmerkmale der Gegenwartsgesellschaft?	Zahner Rh 405	BW1E2	BW1V3
Beginn Do. 19.04. Do. 18.00 - 20.00 Uhr		Forschungsworkshop: Wert und Wertsetzung. Zur sozialen Konstruktion des Wertvollen	Zahner Rh 405	GE7 BW1E2	GV7 BW1V3
Fr. 18.05. Fr. 08.06. Fr. 22.06. jeweils 10.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Zukünftige Körper: Schönheitswahn, Gentechnik und Robotik	Zahner Rh 104 Rh 106 Rh 104	GE7 BW1E2	GV7 BW1V3
<b>Pädagogik</b>					
Beginn Di. 17.04. Di. 10.00 – 11.30 Uhr	S	Genialismus in Kunst und Pädagogik	Bilstein Rh 405	BW1E3	BW1V1-3 BW2V1 BW2V3
Mo. 14.05. 9.00 – 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Erziehung als Kultivierung  Termine: Mo. 14.05., 9.00 - 18.00 Uhr Mo. 18.06., 9.00 - 18.00 Uhr	Bilstein Rh 405	BW1E3	BW1V1-3
Beginn Mi. 18.04. Mi. 11.30 - 13.00 Uhr	S	Das Bild in der Bildung - Einführung in Grundlagen der pädagogischen Anthropologie des Bildes	Aktas Rh 302	BW101 BW1E1 BW1E3	BW1V3 BW1V1
Beginn Mi. 18.04. Mi. 13.00 - 14.30 Uhr	S	Museum global? - Theorie-Praxisseminar in Kooperation mit der Educationabteilung der Kunstsammlung NRW (gemeinsam mit Julia Hagenberg und Philip Wiehagen)	Aktas Rh 104	GE4 BW2E	GV4 BW1V1/3

Fr. 20.04. 13.00 - 19.00 Uhr	S	Blockseminar - Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung: (bitte vor der ersten Sitzung anmelden. Termine werden in der ersten Sitzung festgelegt).	Aktas Rh 302	_____	BW2V2 BW2PS
Mi. 18.04., Mi. 06.06., Mi. 13.06. jeweils 15.00 - 18.00 Uhr	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (persönliche Anmeldung – Einführungsveranstaltung obligatorisch!)	Aktas/Henze Rh 302	BWEOP	_____
Einführungstermin Di. 10.04. 18.30 - 20.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar: Wie gelingt guter Unterricht?  Die Veranstaltung befasst sich mit den Bedingungen für das Gelingen guten Unterrichts. Was wissen wir über guten Unterricht, gute Lehrkräfte oder erfolgreiche Prozesse in der Unterrichtsentwicklung? Welche praktischen Erfahrungen gibt es? Mit diesen zentralen Fragen setzt sich das Seminar auseinander. Die Veranstaltung findet als Blockseminar an zwei bis drei Samstagen statt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung vereinbart. Literaturverzeichnis in der Einführungsveranstaltung.	Ankel Rh 405	BW1E3	BW2V1 BW1V2
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>				DE1	DV1
Beginn Di. 17.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz I: Die Kunst der Antike	Bering HS	DE2	DV2
Beginn Di. 17.04.	S	Die Kunst der Antike	Bering		

Di. 15.45 - 17.15 Uhr		im Kunstunterricht	Rh 405		
Beginn Do. 19.04. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Aktuelle Konzeptionen der Kunstdidaktik	Bering Rh 104	DE5 DE3	DV3
				—————	DV4
Beginn Do. 19.04. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, BA/MA)	Bering Rh 104		
				—————	DPS
Einführungstermin Fr. 27.04. 10.00 - 14.00 Uhr	S	Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester	Jörgens Rh 104		
		Termine: Fr. 27.04., 10.00 - 14.00 Uhr Fr. 04.05., 10.00 - 12.00 Uhr und 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 15.06., 10.00 - 12.00 Uhr und 13.00 - 18.00 Uhr	Rh 104 Rh 405 Rh 104		
				—————	DPS
Fr. 27.04. 13.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Praxissemester (Begleitung)	Jörgens Rh 104		
		Termine: Fr. 27.04., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 04.05., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 15.06., 13.00 - 18.00 Uhr Fr. 22.06., 13.00 - 18.00 Uhr	Rh 104 Rh 405 Rh 104 Rh 405		
Beginn Mo. 16.04. Mo. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Farbe, Wahrnehmung und Materialität	Pauls Rh 104	DE5 DE3 DE4	DV3
Sprechstunde nach Vereinbarung					

				DE4 DO	DV3
Einführungstermin Do. 19.04. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Einführung in die Kunstdidaktik - Moderne - Postmoderne	Rooch HS		
Sprechstunde Nach Vereinbarung		Termine: Do. 19.04., 14.30 - 16.00 Uhr Do. 24.05., 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.45 Uhr Fr. 25.05., 10.00 - 11.30 Uhr 12.30 - 13.30 Uhr 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.00 Uhr Do. 07.06., 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.45 Uhr Fr. 08.06., 10.00 - 11.30 Uhr 12.00 - 13.30 Uhr 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.00 Uhr	HS HS HS HS HS HS HS HS HS HS HS HS HS HS		

### Poetik und Künstlerische Ästhetik

Beginn Di. 17.04. 11.00 - 12.30 Uhr jeweils 11.00 - 12.30 Uhr 14.00 - 15.30 Uhr Mo. und Di. 14tägig	V/S	Vom Futurismus als Nonkonformismus zum Normmaß der Zukunft (Der Futurismus in Sprache, Malerei, Skulptur, Musik und Fotografie in seinen Auswirkungen auf Kunst und Gesellschaft der Moderne) Mit Exkursen zu Krieg und Blitzkrieg, Faschismus, Mobilität, Autobahnbau, Dromologie usw.	Grünbein 107		
Beginn Di. 17.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	S	Das Kunstwerk der Zukunft (gemeinsam mit Prof. Dr. Schwarte)	Grünbein/Schwarte 107		

Die Veranstaltungen sind nach  
Vereinbarung für Gasthörer\_innen offen.

Kunst und Öffentlichkeit

				GE4	GV4
Beginn Mo. 16.04. Mo. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlern	Fleck HS/ wechselnde Orte	GE4	GV4
Beginn Mo. 16.04. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr	V	Was ist die Kunst des 21. Jahrhunderts (und die Kunst seit 1800 aus unserer neuen Sicht)?	Fleck HS	GE4	GV4
Beginn Di. 17.04. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungsmachen (Vorbereitung und Durchführung der kommenden Ausstellungen in der Akademie-Galerie)	Fleck Akademie-Galerie	_____	_____
Beginn Mo. 16.04. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5/ wechselnde Orte	_____	_____
Beginn Di. 17.04. Di. 14.00 - 18.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5 wechselnde Orte	GE4 GE2-2 GE3	GV4 GV2-2 GV3
Architekturtheorie und -geschichte					
Beginn Mo. 16.04. Mo. 14.15 - 15.45 Uhr	S	Museum/Antimuseum Architektonische und künstlerische Perspektiven auf einen umkämpften Raum	Escher Rh 104	GE3	GV3
Einführungstermin Di. 24.04. 14.00 - 15.30 Uhr	S	Blockseminar: Negotiating Ungers.	Escher Rh 104		

The esthetics of sustainability  
(Projektseminar zusammen mit  
Lars Fischer - KU Leuven –  
voraussichtlich vom 23.-27.07.2018  
am Ungers Archiv für  
Architekturwissenschaft,  
Köln, in englischer Sprache.

Anmeldung bis zum 20.04. unter  
[cornelia.escher@kunstakademie-duesseldorf.de](mailto:cornelia.escher@kunstakademie-duesseldorf.de)

## Wintersemester 17/18

				BA	MA
<b>Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft</b>					
Beginn Di. 23.04. Di. 14.15 – 15.45 Uhr	S	Proseminar: Andrea del Verrocchio und Leonardo da Vinci	Myssok Rh 104	GE2-1 GO3 GE0	GE2-1
01.06. – 08.06.  Vorbesprechung Mo. 08.04., 14.15 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Guido Reuter): Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance zwischen Toskana und Umbrien Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 29. März 2019</b> an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Myssok/Reuter  Rh 104	GE5 GE2-1	GV5 GV2-2
Beginn Di. 23.04. Di. 11.15 – 12.45 Uhr	S	Hauptseminar: Diego Velázquez	Reuter Rh 405	GE2-1	GV2-1
Beginn Mi. 24.04. Mi. 10.15 – 11.45 Uhr	S	Proseminar: Das Atelier als Kunstwerk	Reuter Rh 405	GE3 GE4	GV3 GV4
28.06., 29.06., 01.07. ganztägig	S	Blockseminar: Skulptur im deutschsprachigen Raum 1860 – 1960 Zusammen mit Prof. Dr. Hans Körner (Kunsthistorisches Institut der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf) Verbindliche Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 29. April 2019</b> an guido.reuter@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter Rh 405	GE2-2 GE3	GV2-2 GV3

01.06. – 08.06. Vorbesprechung Mo. 08.04., 14.15 Uhr	S	Seminar mit Exkursion (zusammen mit Prof. Dr. Johannes Myssok): Architektur und bildende Kunst des Spätmittelalters und der Renaissance zwischen Toskana und Umbrien Anmeldung per E-Mail <b>bis zum 29. März 2019</b> an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter/Myssok Rh 104	GE5 GE2-1	GV5 GV2-2
Beginn Di. 23.04. Di. 15.30 bis 17.00 Uhr	S	Einmal um die ganze Welt - Bildsprachen des Globalen	Abend HS	GE2-1 GE2-2	GV2-1 GV2-2
Sprechstunde Nach Vereinbarung unter sandraabend@web.de		Am 14.05. fällt das Seminar aus. Am 11.06. von 15.30 – 18.30 Uhr.	HS		
Einführungstermin Do. 16.05. 15.00 – 19.00 Uhr  Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar: PLANET B: Un-Building the Planet // Re-Building the Universe Kunst zur Verbesserung der Welt  Termine: 16.05., 15.00 – 19.00 Uhr 13. – 15.06. jeweils 10.00 – 13.00 Uhr und 14.00 – 17.00 Uhr	Oettl Rh 405  Rh 405 Rh 405	GE2-2	GV2-2
Einführungstermin	S	Joseph Beuys Ein Künstler von gestern, heute und morgen. Zur historischen und aktuellen Bedeutung von Werk und Werkwirkung	Paust	GE2-2	GV2-2
Einführungstermin	S	Blockseminar:	Trommer	GE3 GE4	GV3 GV4

Fr. 12.04.  
14.00 – 17.00 Uhr

Prinzipien des Ausstellens –  
und wie sie sich Künstlertexten zeigen

Rh 405

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

Termine:  
Fr. 12.04., 14.00 – 17.00 Uhr Rh 405  
Fr. 03.05., 11.00 – 18.00 Uhr Rh 405  
Sa. 04.05., 11.00 – 18.00 Uhr Rh 405  
Fr. 07.06., 11.00 – 18.00 Uhr Rh 405  
Sa. 08.06., 11.00 – 15.00 Uhr Rh 405

Ein Veranstaltungskommentar hängt  
ab Anfang April am Schwarzen Brett  
vor der Bibliothek im Rheinflügel.

Einführungstermin  
Fr. 10.05.  
14.00 – 18.00 Uhr

S

Blockseminar:  
Vom Umgang mit Geschichte  
in der künstlerischen Arbeit

Valaouris  
Rh 405

GE2-1  
GE2-2

GV2-1  
GV2-2

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

Teilnahmemeldung bis zum 03.05.  
per E-Mail an Dr. Michael Valaouris:  
[m.valaouris@outlook.com](mailto:m.valaouris@outlook.com)  
max. Teilnehmerzahl: 20 Studierende

Termine:  
Fr. 10.05., 14.00 – 18.00 Uhr Rh 405  
Sa. 11.05., 10.00 – 12.30 Uhr Rh 405  
und 14.00 – 17.00 Uhr Rh 405  
Fr. 17.05., 14.00 – 18.00 Uhr Rh 405  
Sa. 18.05., 10.00 – 12.30 Uhr Rh 405  
und 14.00 – 17.00 Uhr Rh 405

Ein Veranstaltungskommentar hängt  
ab Anfang April am Schwarzen Brett  
vor der Bibliothek im Rheinflügel.

**Philosophie**

GE6

GV6

Beginn Di. 30.04. Di. 14.00 – 15.30 Uhr	S	Immanuel Kant: Transzendente Ästhetik (Lektürekurs)	Schwarte Rh 103	BW1E1 GE6	BW1V3 GV6
Beginn Di. 30.04. Di. 16.30 – 18.00 Uhr	S	Ernst Bloch: Experimentum Mundi	Schwarte Rh 104	GE6	GV6
Beginn Mi. 24.04. Mi. 11.00 – 12.30 Uhr	S	Jacques Rancière: Ästhetik und Politik (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104	BW1E1 GE6	GV6
Beginn Mi. 01.05. Mi. 15.00 – 17.00 Uhr	V	Autonomie, Befreiung, Kunst	Schwarte Rh 415	GE6	GV6
Beginn Di. 30.04. Di. 19.00 – 21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Jun.-Prof. Dr. Francesca Raimondi)	Schwarte/Raimondi Rh 104	--	--
Beginn Mo. 29.04. Mo. 16.30 – 18.30 Uhr	S	Political Activism (gemeinsam mit Prof. Mareike Föcking)	Raimondi Rh 104	GE6	GV6
Beginn Di. 30.04. Di. 11.00 – 12.30 Uhr	S	Gespenster, Monster und andere Körper	Raimondi Rh 104	GE6	GV6
Beginn Mi. 24.04. Mi. 11.00 – 12.30 Uhr	S	Jacques Rancière: Ästhetik und Politik (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104	BW1E1 GE6	GV6
Beginn Di. 30.04. Di. 19.00 – 21.30 Uhr	K	Kolloquium: Atelier für freies Denken (gemeinsam mit Prof. Dr. Ludger Schwarte)	Raimondi/Schwarte Rh 104	--	--
Einführungstermin Mi. 15.05.	S	Blockseminar: Film-Kunst-Philosophie	Lewandowsky Rh 104	GE6	GV6

12.30 – 14.00 Uhr

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

Termine:

15.05., 12.30 – 14.00 Uhr Rh 104

15. – 16.07. ganztägig Rh 405

Anmeldung bis zum 12.05. unter  
mirjam.lewandowsky@kunstakademie-duesseldorf.de

## Soziologie

Beginn Di. 23.04. Di. 13.30 – 15.00 Uhr	S	Kunstwahrnehmen als Soziale Praxis	Zahner Rh 405	GE7 BW1E2	GV7 BW1V3
Beginn Di. 23.04. Di. 15.15 – 16.45 Uhr	S	Soziologie als Mythenjagt: Norbert Elias	Zahner Rh 106	GE7	GV7
Beginn Di. 23.04. Di. 17.00 – 19.00 Uhr	K	Soziologische Forschungswerkstatt	Zahner Rh 106	--	--
27.-29.06. jeweils 10.00 – 16.00 Uhr		Workshop: Leben mit Maschinen. Zum (Sinnlich-)Schöpferischen von Mensch-Maschine-Interaktionen (in Zusammenarbeit mit Jennifer Eickelmann, TU Dortmund)	Zahner Rh 106 und Rh 104	GE7	GV7
		Nähere Informationen am Schwarzen Brett vor der Bibliothek. Anmeldung bis zum 31.05. unter lex.ruetten@googlemail.com. Begrenzte Plätze.			

## Pädagogik

Beginn Mo. 29.04. Mo. 14.30 – 16.00 Uhr	V	Pädagogik und /vs. Körper	Althans HS	BW2E	BW1V2 BW1V3
				--	

Beginn Mo. 29.04. Mo. 17.00 – 18.30 Uhr	K	Kolloquium/Forschungswerkstatt: Begleitung und Diskussion von Abschlussarbeiten & Projektvorhaben 29.04. und 01.07. ab 06.05.	Althans  Rh 302 Rh 405			BW1V1 BW1V2 BW1V3 BW2V3
Beginn Di. 30.04. Di. 10.00 – 11.30 Uhr	S	Mensch und Landschaft = Bildung?	Althans HS		BW1E1	BW1V1 BW1V3 BW2V3
Beginn Di. 30.04. Di. 12.30 – 13.30 Uhr	S	Queeres Imaginäres - Kinderbuchklassiker in Buch- Film-Animation	Althans HS		BW1E2 BW1E3	BW1V1 BW1V3 BW2V1
	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans und Andrej Henze)	Althans/Aktas/Henze Rh 302		BWEOP	
		Termine: Di. 07.05., 16.00 – 18.00 Uhr Di. 09.07., 16.00 – 19.00 Uhr Mi. 10.07., 16.00 – 19.00 Uhr Hospitationsphase: 13.05. – 28.06.	Rh 302 Rh 302 Rh 302			
	S	Blockseminar – Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung	Aktas			BW2V2 BWPS
		Termine: Fr. 08.03., Fr. 05.04., Fr. 03.05., Fr. 24.05., Fr. 07.06., Fr. 28.06. jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 302 Rh 302			
	S	Blockseminar: Para-Kunst und Digitalisierung	Aktas		BW1E1 BW1E2 BW1E3	BW1V3

		Termine: Fr. 08.03., 11.00 – 14.00 Uhr Fr. 31.05., 11.00 – 19.00 Uhr Fr. 21.06., 11.00 – 19.00 Uhr Sa. 29.06., 11.00 – 15.00 Uhr	Rh 302 Rh 302 Rh 302 Rh 302		
Beginn Di. 23.04. Di. 12.30 – 14.15 Uhr	S	Kunst und das Politische (Gender/Race/Class/Disability)	Aktas Rh 104	BW1E1 BW1E2	BW1V2 BW1V3
				BWEOP	
	S/K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen (gemeinsam mit Prof. Dr. Birgit Althans und Andrej Henze)	Aktas/Althans/Henze Rh 302		
		Termine: Di. 07.05., 16.00 – 18.00 Uhr Di. 09.07., 16.00 – 19.00 Uhr Mi. 10.07., 16.00 – 19.00 Uhr Hospitationsphase: 13.05. – 28.06.	Rh 302 Rh 302 Rh 302		
Einführungstermin Mo. 29.04. 17.00 – 18.30 Uhr	S	Blockseminar: Teamteaching & Co.	Ankel Rh 405	BW101	BW2V1
Sprechstunde nach Vereinbarung		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an zwei bis drei Samstagen statt. Die Termine und Literaturhinweise werden in der Einführungsveranstaltung vereinbart bzw. bekannt gegeben.			
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>					
Beginn Di. 23.04.	V	Bildkompetenz III:	Bering	DE1	DV1

Di. 14.00 – 15.30 Uhr		Die Kunst der frühen Neuzeit	HS		DE2	DV2
Beginn Di. 23.04. Di. 15.45 – 17.15 Uhr	S	Die Kunst der frühen Neuzeit im Kunstunterricht	Bering Rh 405		DE5	
Beginn Do. 25.04. Do. 16.00 – 17.30 Uhr	S	Aktuelle Konzeptionen der Kunstdidaktik	Bering Rh 104		DE2	DV3
Beginn Do. 25.04. Do. 17.30 – 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, BA/MA)	Bering Rh 104		--	DV4
Einführungstermin Fr. 01.03. 14.00 – 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Begleitung Praxissemester	Jörgens Rh 104		--	DPS2
		Termine: Fr. 26.04., Fr. 10.05., Fr. 31.05., Fr. 21.06. jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 104 Rh 104			
Einführungstermin Fr. 12.04. 14.00 – 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Vorbereitung Praxissemester	Jörgens Rh 104		--	DPS1
		Termine: Fr. 26.04., Fr. 17.05., Fr. 14.06., Fr. 05.07. jeweils 13.00 – 18.00 Uhr	Rh 104 Rh 104			
Beginn Fr. 26.04. Fr. 10.30 – 12.00 Uhr	S	Architektur im Kunstunterricht: Meilensteine des Wohnbaus im 20. und 21. Jahrhundert	Littke Rh 104		DE5	DV3
Sprechstunde nach Vereinbarung					DE3	DV3

				DE5	
Einführungstermin Fr. 03.05. 16.30 – 18.30 Uhr	S	Blockseminar: Im Bilde sein - der Körper als Material und Thema im Kunstunterricht (Die weiteren Veranstaltungstermine, vorwiegend samstags, werden bei der Einführung besprochen) Anmeldung per E-Mail bis zum 28.04.2019 an <a href="mailto:nadja.nafe@gmail.com">nadja.nafe@gmail.com</a>	Nafe Rh 104		
Sprechstunde nach Vereinbarung				DO	DV3
Einführungstermin Do. 25.04. 14.30 – 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten – am Beispiel des Historismus	Rooch HS		
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Blockveranstaltung I: Do. 23.05., 14.30 – 16.00 Uhr 16.30 – 18.45 Uhr	HS		
		Fr. 24.05., 10.00 – 11.30 Uhr 12.00 – 13.30 Uhr 14.30 – 16.00 Uhr 16.30 – 18.00 Uhr	HS		
		Blockveranstaltung II: Do. 27.06., 14.30 – 16.00 Uhr 16.30 – 18.45 Uhr	HS		
		Fr. 28.06., 10.00 – 11.30 Uhr <b>Raum wird bekannt gegeben</b>			
		12.00 – 13.30 Uhr 14.30 – 16.00 Uhr 16.30 – 18.00 Uhr	HS		
				GE4	GV4

## Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 29.04. Mo. 11.00 – 13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern bzw. Sammlungen in Düsseldorf und Umgebung	Fleck HS/ wechselnde Orte	GE4	GV4
Beginn Mo. 29.04. Mo. 16.30 – 18.00 Uhr	V	Das Kunstwerk und sein Wandel 2019-1800	Fleck HS	GE4	GV4
Beginn Di. 23.04. Di. 11.00 – 13.00 Uhr	S	Ausstellungsmachen - Wie verhalte ich mich auf dem Kunstmarkt	Fleck Akademie-Galerie	--	--
Beginn Mo. 29.04. Mo. 15.00 – 16.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5/ wechselnde Orte	--	--
Beginn Di. 23.04. Di. 14.00 – 18.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5 wechselnde Orte	GE2-2 GE7	GV2-2 GV7

## Architekturtheorie und –geschichte

Einführungstermin Di. 23.04., 14.00 – 16.00 Uhr	S	Blockseminar: Negotiating Ungers. The materiality of the social	Escher Rh 405		
		Termine: 15.-20.07.2019 Projektseminar zusammen mit Lars Fischer (KU Leuven) am Ungers Archiv für Architekturwissenschaft, Köln, in englischer Sprache	Ungers Archiv Köln		
		Anmeldung bis zum 22.04. unter		GE7	GV7

cornelia.escher@kunstakademie-duesseldorf.de

GE2-2

GV2-2

Nähere Informationen ab Mitte April  
am Schwarzen Brett vor der Bibliothek

Beginn Mo. 29.04. S  
Mo. 14.15 – 15.45 Uhr

Brutalismus 1950-1970:  
Architektur und Theorie  
(mit Exkursionen in NRW)

Escher  
Rh 104

Nähere Informationen ab Mitte April  
am Schwarzen Brett vor der Bibliothek

## Sommersemester 2017

<b>Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft</b>				BA	MA
Beginn Do. 27.04. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	V	(Ab)Bilder vom täglichen Leben. Genre und Intérieur (Bildgattungen IV)	Dobbe HS	G O2 G E1	G V1
		Hinweis: Die Vorlesung fällt am 04.05. wegen auswärtiger Verpflichtungen aus.			
Beginn Di. 25.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	(Kunst)Theorie der Skulptur	Dobbe/Reuter Rh 405	G O3 G E0 G E3 G E2-2/3	G V3 G V2-2/3
Beginn Di. 25.04.	S	Blockseminar mit Exkursion: Geschichte der Documenta	Dobbe Rh 104	G E4 G E5	G V4 G V5
		Di., 25.04., 16.00 - 18.00 Uhr (verbindliche Festlegung der Teilnehmerliste) Fr., 09.06., 14.00 - 18.00 Uhr So., 02.07. bis Di., 04.07. (Termin der Exkursion nach Kassel)			
Do. 27.04. Do. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Kolloquium: Texte zur Kunst	Dobbe Rh 405	G E1-3	G V1-3
		Hinweis: Die Vorlesung fällt am 04.05. wegen auswärtiger Verpflichtungen aus.			
Fr. 12.05.	S	Blockseminar: Imag(in)ing Citizenship.	Schaffer Rh 104	G E3 G E2-3	G V3 G V2-3

Das Fotografische als Reflexionsraum  
von Identität, Staat und Migration.

Termine:

Fr., 12.05., 14.00 - 18.00 Uhr

Fr., 16.06., 10.00 - 17.00 Uhr

Sa. 17.06., 10.00 - 17.00 Uhr

Sa. 08.07., 10.00 - 17.00 Uhr

Rh 106

Fr. 19.05.	S	Blockseminar: (Retr)Aktion: Tschechoslowakische Kunst im internationalen Kontext 1960 – 1990	Gruendler Rh 104	G E2-3	G V2-3
		Termine: Fr., 19.05., 14.00 – 18.00 Uhr Sa., 20.05., 10.00 – 18.00 Uhr Fr., 30.06., 14.00 – 18.00 Uhr Sa. 01.07., 10.00 – 18.00 Uhr			
Beginn Di. 25.04. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	S	(Kunst)Theorie der Skulptur	Reuter/Dobbe Rh 405	G O3 G E0 G E3 G E2-2/3	G V3 G V2-2/3
Beginn Mi. 26.04. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Proseminar: Bilder nach Bildern - Kopie und/oder Neuinterpretation?	Reuter Rh 405	G E0 G O3 G E2-1/2/3	G V2-1/2/3
Vorbesprechung 26.04., 13.00 Uhr	S	Blockseminar: Deutsche Skulptur des	Reuter/Kozyr-Fedotov Rh 405	G O3 G E2-2 G E3	G V2-2

		17. und 18. Jahrhunderts. Werkprozess - Materialfragen - Erscheinungsbilder			G V3
		Termine: Fr. 19.05. ganztägig Sa. 20.05. ganztägig Mo. 22.05. ganztägig	Rh 405		
Vorbesprechung 18.04., 10.00 Uhr	S	Seminar mit Exkursion: Frans Hals und die Niederländischen Porträtisten des 17. Jahrhunderts (Exkursion nach Amsterdam und Haarlem; die Exkursion findet höchstwahrscheinlich Ende Juni statt). Anmeldung per E-Mail bis <b>12.04.2017</b> an cornelia.deertz@kunstakademie-duesseldorf.de	Reuter Rh 405	G E5	G V5
Mi. 26.04. Mi. 12.00 bis 13.30 Uhr	S	Moderne Ikonen in 3D	Abend HS	G E2-3 G E3	G V2-3 G V3
Beginn Mo. 24.04. 10.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Der Ausstellungskatalog: zwischen Epistemologie und künstlerischer Praxis.	Valentini Rh 104	G E3 G E 2-3	G V3 G V 2-3
Sprechstunde nach Vereinbarung		Termine: Mo. 24.04., 10.00 - 18.00 Uhr Mo. 29.05., 10.00 - 18.00 Uhr Mo. 12.06., 10.00 - 18.00 Uhr	Rh 104		

## Philosophie

Beginn Mi. 26.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr	V	Denken in Farbe: Philosophie der Malerei	Schwarte Rh 405	G E6	BW1 V3
Beginn Mi. 26.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Theodor W. Adorno Ästhetische Theorie	Schwarte/Raimondi Rh 104	G E6 BW1 E1	G V6 BW1 V3
Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	S	Theorie der Subversion	Schwarte/Grünbein 107	G E6	G V6
Beginn Di. 25.04. Di. 17.30 - 19.00 Uhr	S	Der Öffentliche Raum. Architektur, Medium, Erscheinung	Schwarte Rh 405	G E6 BW1 E1	G V6 BW1 V3
Beginn Di. 25.04. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken (Nach persönlicher Anmeldung)	Schwarte Rh 104	-----	-----
Beginn Di. 25.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr	S	Strategien des Widerstandes Di. 25.04. ab Di. 02.05. immer	Raimondi Rh 106 Rh 104	G E6 BW1 E1	G V6 BW1 V3
Beginn Mi. 26.04. Mi. 11.00 - 12.30 Uhr	S	Theodor W. Adorno Ästhetische Theorie	Raimondi/Schwarte Rh 104	G E6 BW1 E1	G V6 BW1 V3

Beginn Di. 02.05. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Filmreihe und Diskussion (Einzeltermine)	Raimondi HS	-----	-----
--	---	---	----------------	-------	-------

Beginn Do. 27.04. Do. 10.00 - 13.00 Uhr 14tägig	S	Was ist die Zeit? Was ist unsere Zeit? Was ist nach der Zeit? Eine Einführung in die Philosophie und Theorie der Zeit	Hilgers Rh 104	G E6	G V6
---	---	---	-------------------	------	------

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

### Pädagogik

Beginn Di. 25.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr	V	Die Bildung der Sinne	Bilstein HS	BW2 E	BW1 V2 BW1 V3 BW2 V3
--	---	-----------------------	----------------	-------	----------------------------

Beginn Di. 25.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Bildungspolitik	Bilstein Rh 104	BW1 O1 BW1 E3	BW1 V1 BW1 V2 BW1 V3 BW2 V1
--	---	-----------------	--------------------	------------------	--------------------------------------

Beginn Mi. 26.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Dilettantismus: Begriff und Problem	Bilstein Rh 104	BW1 E3	BW1 V1 BW1 V2 BW1 V3 BW2 V1
--	---	--	--------------------	--------	--------------------------------------

Mi. 10.05. 16.00 - 19.00 Uhr	S	Projektseminar: Kulturelle Bildung (zwei Semester) Blockseminar II: Kulturelle Bildung	Bilstein Rh 302	BW1 E3	BW1 V1 BW1 V2 BW1 V3 BW2 V1
				BW EOP	
Mi. 03.05. 17.00 - 18.30 Uhr		Blockseminar/Kolloquium: <b>Schulpraktische Übungen</b> Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung (obligatorisch!)	Henze/Bilstein Rh 302		
Di. 20.06. 16.00 - 19.00 Uhr	S	Blockseminar zu den <b>Schulpraktischen Übungen:</b>	Henze/Bilstein Rh 302	BW EOP	
Mi. 21.06. 16.00 - 19.00 Uhr		Erfahrungen und theoretische Hintergründe (obligatorisch!)			
Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30	K	Kolloquium für Doktoranden und Prüfungskandidaten	Bilstein Rh 302	-----	optional
Beginn Mi. 26.04. Mi. 9.30 – 11 Uhr	S	Der pädagogische Blick und das Sehen durch die Kunst	Aktas Rh 104	BW1E3	BW1V3
Beginn Mi. 03.05. Mi. 13.00 – 14.30 Uhr	S	Selbst-Bildung. Wie komme ich zu mir selbst?	Aktas Rh 104	BW1O1 BW1E3	BW1V1 BW1V2 BW2V1 BW2V2
Vorbesprechung Di. 09.05. 14.00 - 15.00 Uhr		Vorbesprechung Berufsfeldpraktikum	Bilstein Rh 302	BW1 O1	BW2 V1 BW2 V3

Di. 25.04. 18.00 - 19.30 Uhr	S	Einführungsveranstaltung: Die Auseinandersetzung mit der heutigen Ganztagsschule beinhaltet organisatorische und konzeptuelle Themen sowie professions- und adressatenbezogene Fragen, aber auch politikrelevante Aspekte.	Ankel Rh 104		
Sprechstunde nach Vereinbarung		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben. Literaturverzeichnis in der Einführungsveranstaltung.			
		Die Studierenden werden gebeten, sich unverbindlich anzumelden: e.ankel@t-online.de		-----	BW2 PS BW2 V2
Einführung Fr. 28.04. 13.30 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung	Jörgens Rh 405		
Sprechstunde nach Vereinbarung		Blockseminartermine: Fr. 12.05. Fr. 09.06. Fr. 23.06. jeweils 13.30 - 19.00 Uhr	Jörgens Rh 405		
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>					
Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz III: Neuzeit	Bering HS	D E1	D V1

Beginn Di. 25.04. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Die Kunst der Neuzeit im Kunstunterricht	Bering Rh 405	D E2	D V2
Beginn Do. 04.05. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Aktuelle Konzeptionen der Kunstdidaktik	Bering Rh 104	D E3 D E4	D V3
Beginn Do. 04.05. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, Staatsexamen, BA/MA)	Bering Rh 104	-----	D V4
Fr. 05.05. 10.00 - 13.00 Uhr Fr. 16.06. 10.00 - 13.00 Uhr 14.00 - 17.00 Uhr	S	Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Vorbereitung)	Pauls Rh 104	-----	D PS
Fr. 05.05. Fr. 19.05. Fr. 02.06. Fr. 16.06. Fr. 30.06. 14.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Begleitung)	Pauls Rh 104 HS Rh 104 HS	-----	D PS
Beginn Do. 20.04. Do. 10.00 - 12.00 Uhr	S	Einführung in die Kunstdidaktik	Scheffler Rh 405	D O D E4 D E5	D V3
Sprechstunde					

nach Vereinbarung

Mo. 24.04. (einmalig) 19.00 - 20.30 Uhr		Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung zum Schulpraktikum für das Staatsexamen	Littke Rh 405	----- -----	-----
Di. 25.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. II Kompetenzorientierung im Kunstunterricht der Qualifikationsphase (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben	----- -----	-----
Di. 25.04. Di. 11.30 - 13.00 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. I Interdependenz von Theorie und Praxis im Kunstunterricht der Sekundarstufe I (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben	----- -----	-----
Beginn Mo. 24.04. Mo. 17.30 - 19.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Moderne Wohnarchitektur als Gegenstand im Kunstunterricht	Littke Rh 405	D E3 D E5	D V3

### Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn Mo. 24.04./ Di. 25.04. jeweils 11.00 - 12.30 Uhr 14.00 - 15.30 Uhr Mo. und Di. 14tägig	V/S	Subversion im Zeitalter der globalen Homogenisierung (Kulturtheorien der Unterwanderung/ Kunst in den Zeiten der Theorie / Heterologie oder das Nachdenken über das Ausgeschlossene) Antonin Artaud, Georges Bataille, Sylvère Lotringer und die	Grünbein 107	----- -----	-----
--	-----	--	-----------------	----------------	-------

Zeitschrift »Semiotext(e)«

Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	S	»Theorie der Subversion«	Grünbein/Schwarte 107	G E6	G V6
Die meisten Veranstaltungen sind nach Vereinbarung für Gasthörer_innen offen.					

**Kunst und Öffentlichkeit**

Beginn Mo. 24.04. Mo. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlern	Fleck HS/ wechselnde Orte	G E4	G V4
Beginn Mo. 24.04. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr	V	Künstlersein in unsicheren Zeiten, 1770 - 2017 Wo steht die zeitgenössische Kunst ? (documenta, Biennale von Venedig, Sculpture Projekte Münster)	Fleck HS	G E4	-----
Beginn Di. 25.04. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungsmachen (Vorbereitung und Durchführung der Frühjahrsausstellung in der Akademie-Galerie)	Fleck Akademie-Galerie	G E4	G V4
Beginn Mo. 24.04. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5/ wechselnde Orte	-----	
Beginn Di. 25.04. Di. 14.00 - 18.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5 wechselnde Orte	-----	

**BA/MA Kennungen für das  
Wintersemester 2016/17**

			Dobbe/Raimondi	BA	MA
Siehe Aushang / Homepage dienstags 18.00 - 20.00 Uhr		<b>Ringvorlesung</b> Wiederholung und Serialität: Revisited (in Verbindung mit Raimondi/Dobbe „Double Trouble Wiederholung und Serialität als Phänomene der zeitgenössischen Kunst“ als Hauptseminar anrechenbar)	HS		
<b>Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft</b>					
Beginn Do. 27.10. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	V	Landschaft. Geschichte und Aktualität einer Bild(er)findung (Bildgattungen III)	Dobbe HS	G O2 G E3 G E1	G V1
Beginn Mi. 26.10. Mi. 12.00 - 14.00 Uhr	S	Werkanalysen: Edouard Manet	Dobbe Rh 104	G E0 G E2-2	G V2-2
Beginn Di. 25.10. Dobbe/Raimondi Di. 16.00 - 18.00 Uhr	S	Double Trouble  Wiederholung und Serialität als Phänomene der zeitgenössischen Kunst	Rh 104	G E2-3	G V2-3
Hinweis: Die Vorträge der Ringvorlesung sind Teil des Seminars. Teilnehmer_innen des Seminars sollten auch die Termine der Ringvorlesung (di. 18.00 - 20.00 Uhr) in ihre Semesterplanung integrieren.					
Fr. 04.11. Dobbe/Barrenechea	S	Blockseminar:		G E3 G E4	G V3 G V4

14.00 - 18.00 Uhr		Fotografie im Kontext dokumentarischer Speicherung, künstlerischer Produktion und musealer Präsentation	Rh 104		
		Termine: Fr. 02.12., 14.00 - 18.00 Uhr Sa. 03.12., 10.00 - 18.00 Uhr Fr. 20.01., 14.00 - 17.00 Uhr Sa. 21.01., 10.00 - 18.00 Uhr			
Fr. 28.10. 10.00 - 12.00 Uhr	S	Blockseminar: Alltägliche Gesten und Alltagspraktiken in der Performance- und Aktionskunst ab 1960	Kühn Rh 405	G E2-3 G E3	G V2-3 G V3
		Termine: Sa. 12.11., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 26.11., 10.00 - 17.00 Uhr Sa. 10.12., 10.00 - 17.00 Uhr sowie ein Exkursionstermin nach Absprache			
				G E2-2	G V2-2
Beginn Mi. 26.10. Mi. 10.00 - 12.00 Uhr	S	Peter Paul Rubens	Myssok Rh 104	G E2-2 G E5	G V2-2 G V5
	S	Seminar mit Exkursion: Spanische und europäische Kunst des 16. bis 18. Jahrhunderts in Madrid (alle Plätze wurden bereits im Sommersemester vergeben)	Myssok/Reuter		
				G E2-2	G V2-2
Beginn Di. 25.10. Di. 11.15 - 12.45 Uhr	H	Deutsche Bildhauer des 19. Jahrhunderts	Reuter Rh 405		
				G O1	--

Beginn Mi. 26.10. Mi. 10.15 - 11.45 Uhr	S	Einführung in die Kunstgeschichte	Reuter HS	G O3 G E2-2	G V2-2
Vorbesprechung 25.10., 13.00 Uhr	S	Blockseminar Stilfragen zur Niederländischen Kunst des späten 16. bis ausgehenden 17. Jahrhundert (gemeinsames Seminar mit dem Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität) Die Termine werden in der Vorbesprechung bekannt gegeben.	Reuter Rh 405	G E5 G E2-2	G V5
	S	Seminar mit Exkursion: Spanische und europäische Kunst des 16. bis 18. Jahrhunderts in Madrid (alle Plätze wurden bereits im Sommersemester vergeben)	Reuter/Myssok	G E2-3 G E4	G V2-3 G V4
Beginn Do. 20.10. Do. 16.00 - 17.30 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Wolke & Kristall. Die Sammlung Dorothee und Konrad Fischer. Über Künstler, Werke und das Ausstellen von Minimal und Concept Art. Die Veranstaltungen finden im Studio 1, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (gegenüber des Haupteingangs) statt. Beschränkte Teilnehmerzahl von 15 Personen. Anmeldung unter: mueller@kunstsammlung.de Termine: 20./27.10., 03./10./17./24.11., 01./08./15.12., 05./12./19./26.01., 02.02.	Müller-Schareck	G O3 G E2-3	G V2-3

Do. 27.10. 11.00 bis 16.00 Uhr S Blockseminar: Moderne und zeitgenössische Skulptur: Spektakel im Raum oder Revolution? Petersen Rh 104

Sprechstunde nach Vereinbarung **Termine:**  
 22.11., 11.30 bis 16.00 Uhr Rh 104  
 23.11., 12.00 bis 17.00 Uhr HS  
 24.01., 11.30 bis 16.00 Uhr Rh 104  
 25.01., 12.00 bis 17.00 Uhr HS

vorab per Mail: joachimpetersen@gmx.de

G O3  
 G E2-2

G V2-2

Beginn Fr. 28.10. Fr. 10.30 - 12.00 Uhr S Macchiaioli oder Impressionisten - eine europäische Künstlerbewegung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts? Schwarz Rh 104

Sprechstunde nach Vereinbarung

### Philosophie

G E6

BW1 V3

Beginn Mi. 02.11. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr V Farbe und Illusion Schwarte Rh 405

G E6

G V6

Beginn Di. 25.10. Di. 14.30 - 16.00 Uhr S Nullpunkte, Leerstellen, Neuanfänge. Zu einer Poetik der Diskontinuität. Schwarte/Grünbein 107

G E6  
 BW1 E1

G V6  
 BW1 V3

Beginn Mi. 26.10. Mi. 11.30 - 13.00 Uhr S Th. W. Adorno: Negative Dialektik Schwarte Rh 106

G E6  
 BW1 E1

G V6  
 BW1 V3

Beginn Mi. 26.10. Mi. 17.00 - 18.30 Uhr S Cornelius Castoriadis: Gesellschaft als imaginäre Institution Schwarte Rh 104

--

--

Beginn Di. 25.10. K Atelier für freies Denken Schwarte

Di. 20.00 - 21.30 Uhr		(Nach persönlicher Anmeldung)	Rh 104		G E6	G V6
Beginn Di. 25.10. Raimondi/Dobbe Di. 16.00 - 18.00 Uhr	S	Double Trouble  Wiederholung und Serialität als Phänomene der zeitgenössischen Kunst	Rh 104			
		Hinweis: Die Vorträge der Ringvorlesung sind Teil des Seminars. Teilnehmer_innen des Seminars sollten auch die Termine der Ringvorlesung (di. 18.00 - 20.00 Uhr) in ihre Semesterplanung integrieren.			G E6 BW1 E1	G V6 BW1 V3
Beginn Mi. 26.10. Mi. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Walter Benjamin Die Revolution der Wahrnehmung	Raimondi Rh 405		--	--
Beginn Mo. 31.10. Raimondi/Hermann Mo. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Theorie und Praxis	Sparta		G E6	G V6
23. - 25.02. 10.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Was tun? Politik und Poetik bei Jean-Luc Nancy	Bulucz/Herzhoff Rh 405			
Sprechstunde nach Vereinbarung					--	--
<b>Soziologie</b>						
Beginn Do. 27.10. 12.00 - 15.00 Uhr	K	Rollenspiele: Künstlerbilder im Film	Demand Rh 405		G E7	BW1 V3
Beginn Do. 27.10. 16.00 - 19.00 Uhr	V	Bilder des Krieges: Von den Mauern Trojas zum Gefängnis von Abu Ghraib	Demand Rh 405		G E7 BW1 E2	G V7 BW1 V3
					--	--

Beginn Fr. 28.10. 10.00 - 12.00 Uhr S Verblendung und Verfall:  
Ein kulturkritisches Panoptikum Demand  
HS

Beginn Fr. 28.10. 13.00 - 16.00 Uhr Ü Schreiben über Kunst:  
Eine Kritik der Kritik der Kritik Demand  
HS

**Blocktermine:**

Do. 27. + Fr. 28.10.

Do. 17. + Fr. 18.11.

Do. 01. + Fr. 02.12.

Do. 15. + Fr. 16.12.

Do. 12. + Fr. 13.01.

Do. 26. + Fr. 27.01.

Do. 09. + Fr. 10.02.

**Pädagogik**

Beginn Di. 25.10. 15.30 - 17.00 Uhr V Rituale und Ritualisierungen Bilstein  
HS

BW2 E

BW1 V2  
BW1 V3  
BW2 V3

Beginn Di. 25.10. 10.00 - 11.30 Uhr S Pädagogik in der Romantik Bilstein  
Rh 104

BW1 E3

BW1 V1  
BW1 V2  
BW1 V3  
BW2 V1

Beginn Mi. 26.10. 14.30 - 16.00 Uhr S Ästhetische Praktiken  
im Lebenslauf Bilstein  
Rh 104

BW1 E3

BW1 V1  
BW1 V2  
BW1 V3  
BW2 V1

Mi. 14.12. 16.00 - 17.30 Uhr S Projektseminar:  
Kulturelle Bildung (zwei Semester) Bilstein  
Rh 302  
Persönliche Anmeldung und  
Einführungsveranstaltung (obligatorisch!)  
Mi. 18.01. Blockseminar

BW EOP

16.00 - 19.00 Uhr		<b>Kulturelle Bildung I:</b>		BW EOP	
		Blockseminar/Kolloquium:	Henze/Bilstein		
		<b>Schulpraktische Übungen</b>	Rh 302		
Mi. 16.11.		Persönliche Anmeldung und			
17.00 - 18.30 Uhr		Einführungsveranstaltung (obligatorisch!)		--	optional
Di. 24.01.	S	Blockseminar zu den	Henze/Bilstein		
15.00 - 18.00 Uhr		<b>Schulpraktischen Übungen:</b>	Rh 302	BW BFP	--
Mi. 01.02.		Erfahrungen und theoretische Hintergründe			
16.30 - 19.30 Uhr		(obligatorisch!)			
Beginn Di. 25.10.	K	Kolloquium für Doktoranden	Bilstein		
Di. 14.00 - 15.30		und Prüfungskandidaten	Rh 302	BW1 O1	BW2 V1 BW2 V3
Vorbesprechung		Vorbesprechung Berufsfeldpraktikum	Bilstein		
Di. 15.11.			Rh 302		
14.00 - 15.00 Uhr					
Di. 25.10.	S	Einführungsveranstaltung:	Ankel		
16.00 - 17.30 Uhr		Lehren in der Schule als Bestandteil	Rh 106		
		pädagogischer Professionalität			
Sprechstunde		Die Veranstaltung findet als Blockseminar			
nach Vereinbarung		an drei Samstagen statt. Die Termine werden			
		in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben.			
		Literaturverzeichnis in der Einführungsveranstaltung.		BW1 E3	BW2 V1 BW2 V2
		Die Studierenden werden gebeten,			
		sich unverbindlich anzumelden:			
		e.ankel@t-online.de			
Einführung	S	Bildungsprozesse in Kindheit,	Jörgens		
Fr. 04.11.		Jugend und Schule	Rh 405		
14.00 - 18.00 Uhr					

Sprechstunde nach Vereinbarung		(Verbindliche Teilnahme an Einführungsveranstaltung am 04.11.)				
		Blockseminartermine: Fr. 11.11. Fr. 25.11. Fr. 27.01. jeweils 14.00 - 19.00 Uhr			D E1	D V1
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>					D E2	D V2
Beginn Di. 25.10. Di. 14.00 - 15.30 Uhr	V	Bildkompetenz II: Die Kunst des Mittelalters	Bering HS		D E3	D V3
Beginn Di. 25.10. Di. 15.45 - 17.15 Uhr	S	Die Kunst des Mittelalters im Kunstunterricht	Bering Rh 405		--	D V4
Beginn Do. 27.10. Do. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Geschichte der Ästhetischen Bildung	Bering Rh 104		DO D E4	D V3
Beginn Do. 27.10. Do. 17.30 - 19.00 Uhr	K	Kolloquium zur Prüfungsvorbereitung (Promotion, Staatsexamen, BA/MA)	Bering Rh 104		D E5 --	D PS
Mi. 26.10. Mi. 11.30 - 13.00 Uhr	S	Kunstpädagogische Grundbegriffe und Kontexte	Pauls Rh 405			
Fr. 28.10. Fr. 02.12. Fr. 20.01. 14.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Vorbereitung)	Pauls Rh 405		D O D E5	D V3
Beginn Do. 27.10. Do. 10.00 - 12.00 Uhr	S	Bildanalyse - ein Sammelbegriff, Klassiker und großer Unbekannter	Scheffler Rh 405			

Sprechstunde nach Vereinbarung unter: ischeffl@uni-mainz.de		in der Kunstvermittlung		--	--
				--	--
Mo. 24.10. (einmalig) 18.30 - 20.00 Uhr		Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung zum Rh 405 Schulpraktikum für das Staatsexamen	Littke	--	--
Mo. 31.10. Mo. 9.00 - 10.30 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. II Kunstunterricht und Zentralabitur (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben	D O D E3 D E4	D V3
Mo. 31.10. Mo. 10.30 - 12.00 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. I Bildkompetenz und Medienkonsum (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben		
Sprechstunde nach Vereinbarung					
Einführung Do. 10.11. 14.30 - 16.00 Uhr 16.00 - 17.30 Uhr	S	Blockseminar: Moderne – Postmoderne Begriffe, Beispiele, kunstdidaktische Perspektiven	Rooch Rh 405		
Do. 08.12. 14.30 - 16.00 Uhr 16.30 - 18.00 Uhr		Block 1	Rh 405		
Fr. 09.12. 10.00 - 11.30 Uhr 12.00 - 13.30 Uhr 14.30 - 16.00 Uhr			Rh 405		

16.30 - 18.00 Uhr

Do. 12.01.  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.00 Uhr

Block 2

Rh 405

Fr. 13.01.  
10.00 - 11.30 Uhr  
12.00 - 13.30 Uhr  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.00 Uhr

Rh 405

--

--

Sprechstunde  
nach Vereinbarung

**Poetik und künstlerische Ästhetik**

--

--

Beginn Mo. 24.10./  
Di. 25.10.  
jeweils  
11.00 - 12.30 Uhr  
14.30 - 16.00 Uhr  
Mo. und Di. 14tägig

V/S

Nullpunkte, Leerstellen,  
Neuanfänge -  
Zu einer Poetik der Diskontinuität  
(unter besonderer Berücksichtigung  
der Textexperimente der Wiener Gruppe:  
Konrad Beyer, H.C. Artmann, Oswald Wiener,  
Ernst Jandl u.a.)

Grünbein  
107

Beginn Di. 25.10.  
Di. 14.30 - 16.00 Uhr  
14tägig

S

Nullpunkte, Leerstellen,  
Neuanfänge.  
Zu einer Poetik der Diskontinuität

Grünbein/Schwarte  
107

G E4

G V4

Die meisten Veranstaltungen sind nach  
Vereinbarung für Gasthörer\_innen offen.

G E4

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 24.10.  
Mo. 11.00 - 13.00 Uhr

S

Atelierbesuche  
bei ausgewählten Künstlern

Fleck  
HS/  
wechselnde Orte

G E4

G V4

Beginn Mo. 24.10. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr	V	Eine Entwicklungsgeschichte der modernen und zeitgenössischen Kunst III: Wie die Künstler die Kunstgeschichte (um)schreiben. Vom Einfluss der Künstler auf die Kunstwissenschaft.		Fleck HS	--	--
Beginn Di. 25.10. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungsmachen (Vorbereitung und Durchführung der Frühjahrsausstellung in der Akademie-Galerie)	Akademie-Galerie	Fleck	--	--
Beginn Mo. 24.10. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr		Einzelgespräche		Fleck 001.5/ wechselnde Orte		
Beginn Di. 25.10. Di. 14.00 - 18.00 Uhr		Einzelgespräche		Fleck 001.5 wechselnde Orte		

**BA/MA Kennungen für das**

## Sommersemester 2016

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft			BA	MA
Beginn Mi. 13.04. Mi. 12.00 - 14.00 Uhr	S	Werkanalysen: Skulptur der Moderne und der Gegenwart	Dobbe Rh 104	GO 3 GE 0 GE 2-3 GE 3 GV 2-3 GV 3
Beginn Do. 14.04. Do. 12.00 - 14.00 Uhr	V	Bildnis und Bild. Perspektiven des Porträts aus der Sicht von Moderne und Gegenwart (Bildgattungen II) Hinweis: Wegen einer Dienstreise fällt die Vorlesung am 21.04.2016 aus.	Dobbe HS	GO 2 GE 1-3 GV 1-3
Beginn Do. 14.04. Do. 16.00 - 18.00 Uhr	K	Texte zur Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts	Dobbe Rh 104	GE 1-3 GV 1-3
Fr. 15.04. / Fr. 29.04. 11.00 - 13.00 Uhr Sa. 21.05. / Sa. 18.06. Sa. 02.07. jeweils 10.00 - 18.00 Uhr	S	Blockseminar: Fluxus und Happening im Rheinland	Dobbe/Bosbach Rh 405	GO 3 GE 2-3 GV 2-3
Beginn Di. 12.04. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungen: Bedeutungsverschiebungen zwischen Kunstwerk, Künstler, Kurator und Publikum	Schneider Rh 405	GE 4 GV 4

Beginn Di. 12.04. Di. 14.00 - 16.00 Uhr	P/S	Die Renaissance. Epoche und Projekt	Myssok Rh 104	GO 3 GE 2-1	GV 2-1
Beginn Mi. 13.04. Mi. 10.00 - 12.00 Uhr	H/S	Alles beginnt und endet mit Rodin? Die Französische Skulptur des 19. Jahrhunderts	Myssok Rh 104	GE 2-3 GE 3	GV 2-3 GV 3
Beginn Mo. 11.04. Mo. 14.00 - 15.30 Uhr Sprechstunde jeweils im Anschluss an die Lehrveranstaltung	S	Italienische Zeichnungen des 15. bis 16. Jahrhunderts aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf. Die Veranstaltungen finden in der Graphischen Sammlung des Museums Kunstpalaſt, Ehrenhof 4-5, Düsseldorf (Eingang Sammlungsflügel) statt.	Brink	GO 3 GE 2-1 GE 3	GV 2-1 GV 3
Beginn Mo. 11.04. Mo. 14.00 - 15.30 Uhr  Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Mal-, Zeichen- und Druckgraphik- techniken im chronologischen Überblick von der Antike bis zur Gegenwart an ausgewählten Beispielen und mit Übungen vor Originalen	Kozyr-Fedotov Rh 104	GE 3 GE 2 1-3	GV 3 GV 2 1-3
Do. 14.04. 12.00 bis 17.00 Uhr  Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar: Ausgewählte Positionen der Modernen und Zeitgenössischen Kunst von Pablo Picasso bis Damien Hirst <b>Termine:</b> 12./13.05., 12.00 bis 17.00 Uhr 02./03.06., 12.00 bis 17.00 Uhr	Petersen Rh 405  Rh 405 Rh 405	GO 3 GE 2-3	GV 2-3

vorab per Mail: joachimpetersen@gmx.de

## Philosophie

				GE 6	GV 6
Beginn Di. 12.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	S	Dada und die Philosophie des Nonsens	Schwarte/Grünbein 107		
				---	---
Beginn Di. 19.04. Di. 14.00 - 15.30 Uhr 14tägig	Ü	Badiou-Lesegruppe	Schwarte Rh 314		
				GE 6 BW1 E 1	GV 6 BW1 V 3
Beginn Di. 19.04. Di. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Gilles Deleuze: Differenz und Wiederholung	Schwarte/Raimondi Rh 104		
				----	----
Beginn Di. 19.04. Di. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken (Nach persönlicher Anmeldung)	Schwarte Rh 104		
				GE 6	GV 6
Beginn Mi. 20.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr	V	Epistemologie der Farben	Schwarte Rh 405		
				GE 6 BW1 E 1	GV 6 BW1 V 3
Beginn Mi. 20.04. Mi. 17.00 - 18.30 Uhr	S	Judith Butler: Hass spricht Zur Politik des Performativen	Schwarte Rh 104		
				GE 6 BW1 E 1	GV 6 BW1 V 3
Beginn Di. 19.04. Di. 16.00 - 17.30 Uhr	S	Gilles Deleuze: Differenz und Wiederholung	Raimondi/Schwarte Rh 104		
				GE 6 BW1 E 1	GV 6 BW1 V 3
Beginn Mi. 13.04. Mi. 10.00 - 12.00 Uhr	S	Feminismus 2	Raimondi Rh 405		
				GE 6 BW1 E 1	GV 6 BW1 V 3

Beginn Mo. 11.04. Mo. 20.00 - 21.30 Uhr	K	Theorie-Praxis 14tägig	Raimondi Rh 405	---	---
14. - 16.07. 10.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Kulturtechnik Malen Vor Anmeldung bis zum 30.04. unter kulturtechnik-malen@gmx.de	Kupczyk/Warsen Rh 405	GE 6 BW1 E 1	GV 6 BW1 V 3
Sprechstunde nach Vereinbarung					

### Soziologie

Beginn Do. 14.04. 15.00 – 19.00 Uhr	S	Geld, Markt, Kunst	Heidenreich HS	GE 7 BW1 E 2	GV 7 BW1 V 3
Beginn Fr. 15.04. 10.00 – 12.00 Uhr	V	Post-Internet, Spekulation und (Anti-) Realismus	HS	GE 7	GV 7 BW1 V 3
15.00 – 18.00 Uhr	S	Bedienungsanleitung für kommende Automaten Termine: 21. – 22.04. 28. – 29.04. 12. – 13.05. 19. – 20.05. 09. – 10.06. 16. – 17.06.	HS	GE 7 BW1 E 2	GV 7 BW1 V 3

### Pädagogik

Beginn Di. 12.04. Di. 15.30 - 17.00 Uhr	V	Menschenbilder	Bilstein HS	BW2 E	BW1 V 1 BW1 V 2 BW1 V 3
--	---	----------------	----------------	-------	-------------------------------

Beginn Di. 12.04. Di. 10.00 - 11.30 Uhr	S	Bildung und Geld	Bilstein Rh 104	BW1 E 3	BW1 V 1 BW1 V 2 BW1 V 3 BW2 V 3
Beginn Mi. 13.04. Mi. 14.30 - 16.00 Uhr	S	Aufklärung: Begriff und Problem	Bilstein Rh 104	BW1 E 3	BW1 V 1 BW1 V 2 BW1 V 3
Beginn Di. 12.04. Di. 14.00 - 15.30	K	Kolloquium für Doktoranden und Prüfungskandidaten	Bilstein Rh 302	---	optional
Mi. 13.04. 16.00 - 17.30 Uhr	K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen. Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung (obligatorisch!)	Becker/Bilstein Rh 302	BW OP	---
Mo. 20.06. 16.00 - 19.00 Uhr Mi. 22.06. 16.00 - 18.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar zu den schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe (obligatorisch!)	Becker/Bilstein Rh 302	BW OP	---
Vorbesprechung Di. 12.04. 14.00 - 15.00 Uhr		Vorbesprechung Berufsfeldpraktikum	Bilstein Rh 302	BW BFP	---

				BW1 O 1 BW2 E	BW2 V 1 BW2 V 2 BW2 V 3
Mo. 11.04. 18.00 - 19.30 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Einführungsveranstaltung: Übergänge - Bildungslaufbahnen und Lebenschancen von Jugendlichen	Ankel Rh 104		
		Die Veranstaltung findet als Blockseminar an drei Samstagen statt. Die Termine werden in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben. Literaturverzeichnis in der Einführungsveranstaltung.			
		Die Studierenden werden gebeten, sich <b>bis zum 11.04.2016</b> unverbindlich anzumelden: e.ankel@t-online.de			
				---	BW2 V 2 BW2 PS
Einführung Fr. 13.05. 14.30 - 19.00 Uhr  Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Blockseminar/Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung. Verbindliche Teilnahme an der Einführungsveranstaltung am 13.05.	Jörgens Rh 104		
		Blockseminartermine: Fr. 20.05. Fr. 03.06. Fr. 17.06. jeweils 14.00 - 19.30 Uhr	Jörgens Rh 104		
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>				---	D PS
Fr. 15.04.	S	Blockseminar:	Pauls		

10.00 - 13.00 Uhr Fr. 10.06. 10.00 - 13.00 Uhr 14.00 - 17.00 Uhr		Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Vorbereitung)	Rh 104		---	D PS
Fr. 15.04. Fr. 29.04. Fr. 06.05. Fr. 24.06. Fr. 01.07. 14.00 - 17.00 Uhr	S	Blockseminar: Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Begleitung)	Pauls Rh 104		---	---
Di. 12.04. (einmalig) 18.30 - 20.00 Uhr		Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung zum Schulpraktikum für das Staatsexamen	Littke Rh 405		---	---
Do. 21.04. Do. 10.00 - 11.30 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. II Interdependenz von Theorie und Praxis, Stufe Q1 (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben		---	---
Do. 21.04. Do. 12.00 - 13.30 Uhr	Ü	Schwerpunkt Sek. I Individuelle Förderung im Kunstunterricht, Klasse 7 (Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke Raum wird bekanntgegeben		DE 3 DE 5	D V 3
Di. 12.04. Di. 17.00 - 18.30 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	S	Wie Kinder und Jugendliche malen Untersuchungen an historischen Originalen aus dem Archiv der Kunstakademie und aktuellen Werken	Littke Rh 405		DO DE 3 DE 4	D V 3

aus Kindergarten, Schule und Freizeit

Einführung  
Fr. 29.04.  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.00 - 17.30 Uhr

S

Blockseminar:  
Grundlagen der Kunstdidaktik -  
am Beispiel der Moderne

Rooch  
Rh 405

Do. 19.05.  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.00 Uhr

Block 1

Rh 405

Fr. 20.05.  
10.00 - 11.30 Uhr  
12.00 - 13.30 Uhr  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.00 Uhr

Rh 405

Do. 09.06.  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.00 Uhr

Block 2

Rh 405

Fr. 10.06.  
10.00 - 11.30 Uhr  
12.00 - 13.30 Uhr  
14.30 - 16.00 Uhr  
16.30 - 18.00 Uhr

Rh 405

GE 4

GV 4

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn Mo. 11.04.  
Mo. 11.00 - 13.00 Uhr

S

Atelierbesuche  
bei ausgewählten Künstlern

Fleck  
HS/

GE 4

GV 4

wechselnde Orte

GE 4

GV 4

Beginn Mo. 11.04. Mo. 16.30 - 18.00 Uhr	V	Entwicklungsgeschichte der modernen und zeitgenössischen Kunst II: Global History, Genderforschung, Postkolonialismus	Fleck	HS
Beginn Di. 12.04. Di. 11.00 - 13.00 Uhr	S	Ausstellungsmachen	Fleck Akademie-Galerie	
Beginn Mo. 11.04. Mo. 15.00 - 16.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5/ wechselnde Orte	
Beginn Di. 12.04. Di. 14.00 - 18.00 Uhr		Einzelgespräche	Fleck 001.5 wechselnde Orte	

**BA/MA Kennungen für das**

## Wintersemester 2015/16

### Kunstgeschichte

V/			BA	MA
S			GO1	--
V	Einführung in die Kunstgeschichte/ Geschichte(n) in Bildern. Das Historienbild in Moderne und Gegenwart	Dobbe Dobbe	G E3 G E1- 3 G O2	G V1-3
	Kolloquium: Texte zur Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts	Dobbe	--	--
S	Exkursion: Kunst in Venedig - gestern und heute	Dobbe/Myssok	G E5 G E4	G V5 G V4
S	Blockseminar: Performance und Aktionskunst in Osteuropa	Kühn	G E3	G V3
S	Der Schatten der Avantgarde: Nicht- akademische Künstler in der Moderne . Mit Exkursionen zur Ausstellung im Museum Folkwang Essen	Wolf	G E2-3	G V2-3
S	Die Kunst des Manierismus in Florenz	Myssok	G E2-1 G E0	G V2-1
S	Das Landschaftsgemälde. Von Claude Lorrain bis Herbert Brandl	Reuter	G E3 G E2 2-3	G V3 G V2 2-3
S	Abstrakte Malerei von 1945 bis 1960in Europa und Nordamerika	Reuter	G E2-3 G E3	G V2-3 G V3
S	Blockseminar: Meisterwerke des 17. bis 20. Jahrhunderts in Museen NRWs	Reuter	G O3 G E4 G E2 2-3	G V4 G V2 2-3
S	Seminar mit Exkursion Die holländische Kunst des17. Jahrhunderts in Amsterdam und Haarlem	Reuter	G E2-2 G E5	G V2-2 G V5
S	Blockseminar: Joseph Beuys Künstler, Schamane, Gesellschaftsreformer	Paust	G E2-3	G V2-3

S	Blockseminar: Von Edouard Manet bis Andy Warhol. Die Geschichte der Modernen Kunst	Petersen	G E2-3 G O3	G V2-3
---	--	----------	----------------	--------

### Philosophie

S	Marquis de Sade. Aufklärung mit der Peitsche	Schwarte/Grünbein	G E6	G V6
S	Spartakistischer Realismus II: Stillstand/Aufstand	Schwarte/Hermann	G E6	G V6
K	Kolloquium: Atelier für freies Denken	Schwarte	--	--
V	Gegenwärtigung, Zeitgenossenschaft, Zukunft - Zur Ästhetik der Zeit	Schwarte	G E6	G V6
S	Theorien des Video	Schwarte	G E6	G V6
S	Grundseminar: Feministische Theorie	Raimondi	G E6	G V6
S	Technologien des Selbst(für Fortgeschrittene)	Raimondi	G E6	G V6
S	Blockseminar: Gefühle in Bildern	Weber-Guskar	G E6 BW1 E1	G V6

### Soziologie

V/ S	Blockveranstaltung: Der Glanz der Wirklichkeit. Filmische Darstellungen sozialer Realität und ihrer glamourösen Bewältigung.	Marchart	G E7 BW1 E2	G V7 BW1 V3
S	Blockveranstaltung: Die Krise performen. Politische, soziale und ökonomische Krisenanalysen im Medium des Theaters	Marchart	G E7	G V7
K	Blockveranstaltung: Kolloquium Kunst und Gesellschaft	Marchart	G E7 BW1 E2	G V7 BW1 V3
S	Blockseminar: Eine Perspektive der Kämpfe :Posthumanistischer Urbanismus in künstlerischer Praxis und kritischer Theorie	Amir	G E7	G V7

### Pädagogik

V	Raum als pädagogische Kategorie	Bilstein	BW2 E	BW1 V2/3
S	Erziehung in der Familie	Bilstein	BW1O1	BW1 V2/3
S	Pädagogische Utopien	Bilstein	BW1 E3	BW1V1
K	Kolloquium für Doktoranden und Prüfungskandidaten	Bilstein	--	Prüfungsvorbereitung
K	Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen.	Becker/Bilstein	BWOP	--
S	Blockseminar zu den schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe	Becker/Bilstein	BWOP	--
S	Vorbesprechung Berufsfeldpraktikum	Bilstein	Orientierung spraktikum	--
S	Einführungsveranstaltung: Wer stört hier eigentlich wen? - Unterrichtsstörungen, ihre Ursachen und Möglichkeiten der Prävention und Intervention	Ankel	BW BFP	--
S	Blockseminar/Praxissemester: Theoretische Vorbereitung und Begleitung.	Jörgens	BW2E	BW2 V1 BW2 V2
S			--	BW2 V2 BW2 PS

### Didaktik der Bildenden Künste

V	Bildkompetenz I:Die Kunst der Antike	Bering	D E1	D V1
S	Bildkompetenz I:Die Kunst der Antike im Kunstunterricht	Bering	D E2	D V2
S	Konzeptionen der Kunstdidaktik	Bering	D E5	D V3
K	Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten	Bering	DO	D V4
S	Blockseminar Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Vorbereitung)	Pauls	--	DPS
S	Blockseminar: Projektseminar Praxissemester - Kunstdidaktik (Begleitung)	Pauls	--	DPS
-	Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung zum	Littke	--	--

-	Schulpraktikum für das Staatsexamen Ü Schwerpunkt Sek. II Kompetenzorientierung im Kunstunterricht der Qualifikationsphase Schulpraktikum Staatsexamen)	Littke	--	--
-	Schwerpunkt Sek. II Interdependenz von Theorie und Praxis im Kunstunterricht der Sekundarstufe I	Littke	-	-
S	Der Film im Kunstunterricht - Rezeption und Produktion	Littke	D E3 D E4 D E5	
S	Empathie, Einfühlung und Werkerlebnis -Kunstunterricht und Werkerlebnis	Scheffler	D E5 DO	

### Poetik und künstlerische Ästhetik

V/ S	Positionen extremer Aufklärung Rousseau, De Sade, Nietzsche Oder: Das selbstherrliche Subjekt und die Künste	Grünbein	--	--
S	Marquis de Sade. Aufklärung mit der Peitsche	Grünbein/Schwarte		

### Kunst und Öffentlichkeit

S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlern in Düsseldorf und Umgebung	Fleck	G E4	G V4
V	Historische Modelle der Kunst. Eine Entwicklungsgeschichte der modernen und zeitgenössischen Kunst	Fleck	G E4	G V4
S	Praxisseminar: Ausstellungsmachen und Ausstellungskatalog	Fleck	G E4	G V4
K	Kolloquien und Einzelgespräche	Fleck	--	--

**BA/MA Kennungen für das**

## Sommersemester 2015

### Kunstgeschichte

		B.A.	M.A.
Kolloquium---Texte zur Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts	Dobbe	--	--
Proseminar : Henri Matisse	Dobbe	G E2-3, G E0	--
Konzepte der Zeichnung seit den 1960er Jahren	Dobbe/ Gründler	G E2-3, G E3	G V2-3, G V3
Skulpturaler Film und Kinematographische Installation	Dobbe/ Fürnkäs	G E3	G V3
Michelangelo und die Folgen: Die Skulptur Des 16.Jahrhundertsin Italien	Myssok	G O2, G E0 GE1-1, G E3	G V1-1, G V3
Seminar mit Exkursion: Kunst in Rom im 17. Und 18. Jahrhundert (mit Exkursion)	Myssok/ Reuter	G E5, G E2-2	G V5, GV2-2
Historie, Porträt, Genre, Stillleben, Landschaft –Die Entwicklung der Gattungen in der Malerei der Neuzeit	Reuter	GE3 G E0	G V3
Sandro Botticelli und die dritte Generation der Renaissancemaler in Florenz	Reuter	G E2-1	G V2-1
Blockseminar: Stilfragen: Vom Klassizismus bis zum Impressionismus	Reuter	G O2 G O3	--
Bildhauertechniken und –Materialien Eine Einführung in die Techniken, Materialien und Werkzeuge der Bildhauerkunst im chronologischen Überblick von der Antike bis zur Gegenwart an ausgewählten Beispielen und mit Übungen vor Originalen.	Kozyr---Fedotov	G O3 G E3	G V3
Blockseminar: Die Amerikanische Pop-Art an ausgewählten Beispielen vor den	Petersen	G E2-3 G E3	G V2-3 G V3

Originalen in den Museen in Düsseldorf und Köln

### Philosophie

12 Positionen der zeitgenössischen Ästhetik	Schwarte	G E6	G V6
Über die Malerei	Schwarte	G E6	G V6
Atelier für freies Denken	Schwarte		
Anthropologie der Künste	Schwarte/ Bilstein	G E6	G V6
		BW1E1/ E3	BW1 V3
Theorien der Partizipation	Schwarte/Marchart	BW1 E1 E2	G V6 BW1 V3
Kunst, Welt, Wahrheit	Hilgers	G E6	G V6 BW1 V3

### Soziologie

Der demokratische Horizont. Politik und Ethik radikaler Demokratie	Marchart	BW1 E2	BW1 V3
Theorien der Partizipation	Marchart/Schwarte	BW1 E1/ E2	G V6 BW1 V3
Blockseminar Grenzen der Repräsentation in Kunst, Theater und Politik (mit Exkursion)	Marchart	G E7	G V7
Blockseminar Das documenta-Prinzip Die documenta-Ausstellungen DX bis d13 im Kontext der Entwicklung des Kunstfelds (mit Exkursion)	Marchart	BW1 E2 G E5	G V7
Blockseminar Staatsfeinde – Innenansichten der Souveränität in Film und Text zu Wilhelm Reich, Whistleblowers, Murat Kurnaz, B. Traven et al.	Marchart	G E7 BW1 E2	G V7

### Pädagogik

Geschichte der Kindheit	Bilstein	BW1 O1 BW1 E1	BW1 V2/3, BW2 V1
Anthropologie der Künste	Bilstein/Schwarte	G E6 BW1 E1/ E3	G V6 BW1 V3
Identität: Begriff und Problem	Bilstein	BW1 E3, BW2 E	BW1 V1/V2/3
Blockseminar/Kolloquium Schulpraktische Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe	Becker/ Bilstein	BWOP	--
Blockseminar: Schule und Armut	Ankel	BW2 E	BW2 V3
Blockseminar/Praxissemester Theoretische Vorbereitung und Begleitung.	Jörgens	--	BW2 V2 BW2 PS
<b>Didaktik</b>			
Bildkompetenz IV Die Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts	Bering	D E1	D V1
Bildkompetenz IV Die Kunst der Gegenwart in Vermittlungsprozessen	Bering	D E2	D V2
Geschichte der Ästhetischen Bildung	Bering	DO D E5	D V3
Blockseminar: Projektseminar Praxissemester Kunstdidaktik	Hölscher/ Pauls	--	DPS
Blockseminar: Räume als Gegenstand des Kunstunterrichts Wohnen und die Ästhetisierung der Alltagswelt	Rooch	D O D E3	--
Bildwelten, Materialerkundung, Zeitgeschehen - - Die Kinderzeichnung als Sammlungsanlass, Dokument und Erinnerung	Scheffler	D E3 D E4	--
<b>Poetik und künstlerische Ästhetik</b>			
Die andere Seite. Kunst der Außenseiter (Eine Parallelgeschichte der Kunst im 20. Jahrhundert)	Grünbein	--	--
Was ist gute Kunst? Der Künstler als Agent und Autor	Fleck	G E4	G V4

Besuche bei Künstlern (Ateliers) und ihren Partnern (Galerien, Museen, Unternehmen) Ausstellungsmachen. Gemeinsame Erarbeitung der Ausstellung der Akademie-Galerie für das Wintersemester 2015/16

Fleck

G E4

G V4

Fleck

G E4

G V4

**Wintersemester 2014/15**

<b>Kunstgeschichte</b>			
		<b>B.A.</b>	<b>M.A.</b>
Einführung in die Kunstgeschichte	Myssok	GO1	
Die Malerei der Altniederländer	Myssok	GE0 GE2-1 GE5	G V5 G V2-1
Zeit in Film und Fotografie	Reuter/ Wittmann	GE3	G V3
Zwischen Malerei und Skulptur: Das Relief in der italienischen Renaissance	Reuter	GE0 GE2-1 GE3	GV2-1
Die Entwicklung des Deckengemäldes in der Malerei der Neuzeit	Reuter	GO2 GE1-1 GE3	GV1-1 GV3
Blockseminar mit Exkursion: Skulptur und Zeit	Reuter	GE0 GE5 GE3	G V5 G V3
Monochromie in der- Kunst :Das Primat der Farbe	Oettl	G E3 / G E1-3	G V3 G V1-3
Marcel Duchamp - Aufbruch in die Postmoderne	Oettl	G O3 / GE2-3	G V2-3
Gender & Körper: Nackte (♀) oder Akte (♂) in der Kunst seit 1945	Oettl	G E3 / G E2-3	G V3 / G V2-3
Grenzgänge:Wieviel Freiheit braucht Kunst heute?	Oettl	GE4 GE6	--
Blockseminar: Fotografie wird Kunst.	Petersen	G E2-3 G E3	G V2-3 G V3

## Philosophie

Gilles Deleuze: Das Bewegungs-Bild und das Zeit- Bild	Schwarte	G E6	G V6
Philosophien der Malerei	Schwarte	G E6	G V6
Eine Philosophie der Kunst	Schwarte	G E6	G V6
Politique des émotions/ Politik der Emotionen	Schwarte/ Didi- Huberman	G E6 BW1E1	G V6
Politique des émotions/ Politik der Emotionen	Schwarte/ Didi- Huberman	G E6 BW1 E1	GV6
Die Grenzen der Kunst - zu Arthur C. Dantos Kunstphilosophie	Bahlmann	G E6	GV6

## Soziologie

Brainstorm. Masse und Macht im Zombiefilm	Marchart	G E7	G V7
Lektüreseminar :Was ist (noch) Demokratie?	Marchart	BW1 E2	BW1 V3
Kolloquium :zu Kunst und Gesellschaft	Marchart	G E7	G V7
Kontrolle, Konflikt, Protest - Der Kampf um die Stadt in Zeiten der Krise	Heindl	BW1 E2	BW1 V3

## Pädagogik

Erziehung und Freundschaft	Bilstein	BW1O1	BW1 V2/3
Bildung und Leiblichkeit	Bilstein	BW1 E3 BW2 E	BW1 V2/3
Aufklärung: Begriff und Problem	Bilstein	BW2 E BW1 E3	BW V1
Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen	Becker/ Bilstein	BWOP	--

Blockseminar zu den schulpraktischen Übungen	Becker/ Bilstein	BWOP	--
Blockseminar: Schule und Inklusion	Ankel	--	BW2 V3 BW2 V2
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>			
Bildkompetenz III Die Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts	Bering	D E1	D V1
Bildkompetenz III Die Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts in Vermittlungsprozessen	Bering	D E2	D V2
Raum und Fläche: Kategorien der Ästhetischen Bildung	Bering	D E2 D E5	D V2 D V3
Wie Kinder malen und zeichnen: Von den ersten Kritzelspuren bis zu Bildern in der Adoleszenz	Littke	D E3	--
Blockseminar: Kunstdidaktik. Grundlagen.	Roosch	D O	--
<b>Kunst und Öffentlichkeit</b>			
Wie zeigt die bildende Kunst das Leben? Aktuelle Kunst von 1800 bis heute	Fleck	G E4	G V4
Atelierbesuche und Besuche bei Betrieben im Umfeld der Künstler: Gießereien, Rahmenmacher, Labors, Galerien usw.	Fleck	G E4	G V4
Praxisseminar Ausstellungsorganisation mit Mitarbeit an der Frühjahrsausstellung der Akademie-Galerie zum Thema „Sammlungen“.	Fleck	G E4	G V4

**BA/MA Kennungen für das  
Sommersemester 2014**

<b>Kunstgeschichte</b>		
Albrecht Dürer Der Mensch. Die Zeit. Die Wirkung	Gohr	GE1-1 GE2-1 GO2/GO3
Erfindungen in der bildenden Kunst	Gohr	GE0
Die Skulptur der Neuzeit. Eine systematische Vorlesung	Myssok	GE0 GE1-1/GE1-2 GE3 GO2
Die venezianische Malerei der Hochrenaissance: Tizian und Giorgione	Myssok	GE2-1 GO3
Seminar mit Exkursion: Kunst im Umbruch: Florenz im 14. Und 15. Jahrhundert.	Myssok, Reuter	GE5 GE2-1 GO3
Das Porträt in der Kunst von 1960 bis heute.	Reuter	GE2-3 GE3
Rembrandt als Maler	Reuter	GE0 GE2-2 GO3
Geschichte und Theorie der Fotografie	Reuter	GE3
Stilfragen. Renaissance und Manierismus	Reuter	GE2-1
Malerei, Skulptur, Multimedia ab 1990, politische Ereignisse wie das Ende des kalten Krieges und die neuen Medien (Documenta 1992)	Petersen	GE2-3 GE3
Das Portrait in der Frühen Neuzeit	Schwarz	GE2-1 GE3
<b>Philosophie</b>		
Draw a distinction! Form, Rahmen und Institution	Grüny	GE6 BW1E1
Blockseminar: Philosophie des Scheiterns	Lagaay	GE6 BW1E1
<b>Soziologie</b>		

Was heißt Macht? Lektüreseminar	Marchat	BW1E2
Kunst und Urbanität	Marchat	GE7
Streitopern, Streitarbeit, Avatare und Angriffe auf das Wir. Soziale Versuchsanordnungen zur Rolle der Kunst	Aminde	GE 7
<b>Pädagogik</b>		
Meister und Schüler	Bilstein	BW1O1
Kulturelle Bildung Modelle und Tradition	Bilstein	BW1O1 BW1E3
KulturKritik, Lebensformen, Reformpädagogik - Erziehung um 1900	Bilstein	BW1E3
schulpraktische Übungen (Orientierungspraktikum)	Becker / Bilstein	BWOP
philosophieren mit Kindern und Jugendlichen	Gansen	BW2 E (BW1E3)
pädagogische Anthropologie Symbolische Formen	Gansen	BW2 E (BW1E3)
<b>Didaktik</b>		
Vorlesung: Bild Kompetenz 2 Kunst des Mittelalters	Bering	DE 1
Bildkompetenz 2 Mittelalter	Bering	DE 2
Aktuelle Konzeptionen der Kunst Didaktik	Bering	DE 3
Architektur im Kunstunterricht- am Beispiel des modernen Wohnbau	Littke	DE 5
Wege der Abstraktion im Kunstunterricht	Pauls	DE5
Einführung in die Kunstdidaktik	Scheffler	DO
<b>Kunst und Öffentlichkeit</b>		

Der Künstler und sein Umfeld : Sammlung, Galerien, Ausstellungen, Museen, Kritik	Fleck	GE4
Atelierbesuche bei jungen Künstlern	Fleck	GE4
Neue Formen der Kunstkritik	Fleck	GE4

**BA/MA Kennungen für das  
Wintersemester 2013/2014**

**Kunstgeschichte**

Die Interpretation	Ghor	GEO
Positionen und Probleme in der zeitgenössischen Kunst	Ghor	GE 2-3
Unschärfe: Form und Bedeutung in Malerei und Fotografie	Reuter	GE3
Proseminar: Wilhelm Lehmbruck. Der Erfinder der modernen Bildhauerei in Deutschland	Reuter	GE2-3 GE 3
Einführung in die Kunstgeschichte	Reuter	GO1
Blockseminar (Proseminar/Hauptseminar): Stilfragen: 1850 bis 1918	Reuter	GE2-2 GE2-3
Blockseminar: Amerikanische und britische Bildhauer um 1980	Petersen	GE2-3 GE3
Das Porträt in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts	Schwarz	GE2-2 GE3 GE5

**Philosophie**

Grundfragen der Kunstphilosophie	Schwarte	GE 6
Medien und Macht	Schwarte	GE 6 BW1E1
Richard Wollheim: Objekte der Kunst	Schwarte	GE 6
Giorgio Agamben. Ästhetische Schriften	Massalongo	GE 6

**Soziologie**

Kunst und Kollektivität	Marchart	GE7
Begleitseminar zur Vorlesung Kunst und Kollektivität	Marchart	GE7
Lektüreseminar: Was heißt Handeln? Lektüreseminar zu Texten von Marx, Arendt, Foucault u.a.	Marchart	BW1E2
When art becomes political - Fallbeispiele partizipatorischer und interventionistischer Kunst	Krenn	GE 7
<b>Pädagogik</b>		
Geschichte der Kindheit	Bilstein	BW1O1
Leiblichkeit und Bildung	Bilstein	BW1O1 BW1E3
Pädagogische Utopien -Utopien der Pädagogik	Bilstein	BW1E3
Blockseminar/Kolloquium Schulpraktische Übungen Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung	Becker/ Bilstein	BWOP
Schulkindheit	Gansen	BW1E3
Philosophieren mit Kindern und Jugendlichen	Gansen	BW1E3
Blockseminar: Erfolgsbedingungen von Bildung in der Schule.	Ankel	BW2E
<b>Didaktik</b>		
Vorlesung :Bildkompetenz I .Kunst in der Antike - Rezeption in der Gegenwart	Bering	DE1
Bildkompetenz I Kunst in der Antike - Rezeption in der Gegenwart	Bering	DE2
Geschichte der ästhetischen Bildung	Bering	DO

		DE3
Picasso reloaded. Zur Relevanz seiner Kunst im Kunstunterricht	Heimann	DO DE5
Werk und Betrachter als Thema im Kunstunterricht	Pauls	DE5
Raum. Gestaltung - Wahrnehmung Wirklichkeitskonstruktion	Rooch	DE 3 DE 5
<b>Kunst und Öffentlichkeit</b>		
Atelierbesuche bei künstlerisch Lehrenden an der Kunstakademie	Fleck	GE4
Das Bild. Kunst der Gegenwart und die Entwicklung des Bildes seit 1800. Fotografie/Malerei/Skulptur/Video/Film . Das audio-visuelle Bild	Fleck	GE4
Praxisseminar Ausstellungsorganisation	Fleck	GE4

**BA/MA Kennungen für das  
Sommersemester 2013**

<b>Kunstgeschichte</b>		
Das Meisterwerk. Idee und Geschichte seit der Renaissance	Gohr	GE1/2- 1,2,3
Positionen zeitgenössischer Kunst Diskussion von Künstlern, Ausstellungen, Literatur	Gohr	GE 2-3 GE4
Albrecht Dürer: Die Graphik	Myssok	GE2-1
Die Malerei der Frührenaissance in Italien II: Botticelli, Verrocchio, Ghirlandaio, Signorelli	Myssok	GO3 GE2-1
Giovanni Bellini und die Malerei der Renaissance in Venedig	Myssok	GE2-1
Schönheit und Revolution: Die Kunst des Klassizismus (1770 - 1820)	Myssok	GO 3 GE2-2
Hauptseminar zur Ausstellung: „Die Bildhauer“ (im Museum K20).	Reuter	GE2-3 GE 3
Plastik im 20. Jahrhundert: Von der Abstraktion zur Gegenstandslosigkeit	Reuter	G E3 G E1-3
Proseminar: Adolf von Menzel und die deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts	Reuter	GO3
Stilfragen: Barock und Rokoko	Reuter	GE2-2
New York und Los Angeles um 1970: Der Durchbruch der amerikanischen Kunst Teil 2	Petersen	G E2-3 GE4
Die Caravaggisten: schlichte Nachahmer oder kreative Nachfolger	Schwarz	GE2-1

## Philosophie

Im Reich der Zeichen. Ein Weg in die Semiotik	Grüny	G E6
Kunst und Zeit	Grüny	G E6
Politische Kunst?	Grüny	G E6
Medienphilosophie des Reenactment	Muhle	G E6

## Soziologie

Die Verhältnisse zum Tanzen bringen. Aktuelle Kunstpraktiken zwischen Performance, Tanz und Politik	Marchart	G E7
Begleitseminar zur Vorlesung Die Verhältnisse zum Tanzen bringen. Die Verhältnisse zum Tanzen bringen. Aktuelle Kunstpraktiken zwischen Performance, Tanz und Politik	Marchart	G E7
Lektüreseminar: Was ist Kritik? Lektüren zu Michel Foucault	Marchart	BW1 E2

## Pädagogik

Anthropologische Grundbedingungen pädagogischen Handelns: Liebe	Bilstein	BW1 O1 BW1 E
Bildung und Geld	Bilstein	BW1 E
Bildung und Gewalt	Bilstein	BW1 E
Blockseminar/Kolloquium Schulpraktische Übungen Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung (obligatorisch!)	Becker Bilstein	BW OP Einführung + Blockseminar
Diskurse des Lernens	Gansen	BW2E
Philosophieren mit Kindern und Jugendlichen	Gansen	BW2 E

## Didaktik

Didaktik der Bildenden Künste Architektur - Urbanität Globalisierung. Raum- und Zeichensysteme in historischen Kontexten	Bering	D E1
Didaktik der Bildenden Künste Architektur - Urbanität Globalisierung. Raum- und Zeichensysteme in historischen Kontexten	Bering	D E2
Methoden der Werkbetrachtung als Basis kunstdidaktischen Handelns	Bering	DE 2
Fotografie als Gegenstand im Kunstunterricht	Littke	D E4
Bildhauerei im Kunstunterricht	Pauls	D E5
Blockseminar: Einführung in die Kunstdidaktik	Rooch	D O
<b>Kunst und Öffentlichkeit</b>		
Atelierbesuche in Düsseldorf mit Referaten zu den Künstlern und kritischen Diskussionen über Werk und Laufbahn	Fleck	G E2-3
Die Figur des Künstlers	Fleck	G E4
Ausstellungsinstitutionen in Düsseldorf mit Referaten zu den laufenden Ausstellungen/Ausstellungsaufbau	Fleck	G E4

**BA/MA Kennungen für das  
Wintersemester 2012/2013**

<b>Kunstgeschichte</b>		
Proseminar: Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Von Caspar David Friedrich zu den Impressionisten	Myssok	GO3
Proseminar: Tintoretto	Myssok	GO3
Proseminar: Einführung in die Kunstgeschichte	Reuter	GO1
Watteau, Boucher, Fragonard. Die Malerei des französischen Rokoko	Reuter	GE2-2
Deutsche Malerei der frühen Nachkriegszeit in den Museen an Rhein und Ruhr	Reuter	GE2-3 GE4
Exkursion mit Vorbesprechung: Besuch der Staatsgalerie Stuttgart anlässlich der Ausstellung „Mythos Atelier (...)“	Reuter	GE5
Blockseminar: New York um 1960: Der Durchbruch amerikanischer Kunst		GE2-3
Seminar: Die Entwicklung der niederländischen Landschaftsmalerei von Joachim Patinir bis Jacob van Ruisdal	Schwarz	GE2-2
<b>Philosophie</b>		
Helmuth Plessner Ästhesiologie der Sinne	Schwarte	GE6
Georges Didi - Huberman Ethik des Blicks	Schwarte	BW1E1 GE6
Vorlesung: Die Wahrheitsfähigkeit der Bilder	Schwarte	GE6
Blockseminar: Theorien der Einbildungskraft	Setton	GE 6
Vorlesung: Die Biennale. Konjunktur eines globalen Formats	Marchart	GE4 GE7

Seminar: Die Biennale. Konjunktur eines globalen Formats	Marchart	GE 4 GE7
Seminar: Soziologisches Praxisseminar: Ausstellungen analysieren	Marchart	GE 4 GE 7
<b>Pädagogik</b>		
Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen. Persönliche Anmeldung und Einführungsveranstaltung & Blockseminar zu den schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe	Becker Bilstein	BW OP
<b>Didaktik</b>		
Vorlesung: Bildkompetenz (IV) Die Kunst des 20. Jahrhunderts	Bering	DE 1
Die Kunst des 20. Jahrhunderts in Vermittlungsprozessen	Bering	DE 2
Was ist Romantik? Kunst in Kontexten	Heimann	DE 5
Vom 1. Lebensalter bis zum Jugendalter: Wie Kinder zeichnen und malen	Littke	DE 3
Gegenwartskunst im Kunstunterricht	Pauls	DE 5
<b>Kunst und Öffentlichkeit</b>		
Atelierbesuche in Düsseldorf mit Referaten zu den Künstlern und kritischen Diskussionen über Werk und Laufbahn	Fleck	GE 4
Kritische Sichtung der Kunst des 20. Jahrhunderts anhand der Bestände der Kunstsammlung NRW	Fleck	GE 4

**BA/MA Kennungen für das  
Sommersemester 2012**

<b>Kunstgeschichte</b>		
Das Künstlerselbstbildnis Darstellung, Allegorie, Inszenierung	Ghor	GE3
Positionen zeitgenössischer Kunst	Ghor	GE2-3
Proseminar: Der Beginn der Renaissance: Malerei des 15. Jahrhunderts in Italien	Myssok	GO3
Die Kunst des Klassizismus (1750 – 1830)	Myssok	GO2
Künstler und der Tod: Grabmäler vom 15. bis zum 19. Jahrhundert	Myssok	GE 3 GE2-1/2
Vorbesprechung Exkursionsseminar: Giambattista Tiepolo und die venezianische Malerei des 18. Jahrhunderts	Myssok	GE 5
Adriaen de Vries. Bildhauer des europäischen Manierismus nördlich der Alpen	Reuter	GE2-1
Die figürliche Plastik in Deutschland von 1990 bis 1950	Reuter	GO2
Exkursionsseminar zusammen mit dem Institut für Kunstgeschichte der Heinrich- Heine-Universität: Skulpturenpark Museum Middelheim in Antwerpen	Reuter	GE5
Blockseminar: Die Kunstszene in Paris zwischen 1945 und 1960	Petersen	GE2-3 GE4
Barockes Neapel: von Giovan Battista Caracciolo bis Luca Giordano Sprechstunde	Schwarz	GE2-2

## Philosophie

Blockseminar: Hannah Arendt „Vita Activa“	Schwarte	BW1- E1
Blockseminar: Goodman, Danto und Rh 405 die Sprachen der Kunst	Schwarte	GE6
Blockseminar: Schreiben mit Licht. Einführung in die Fototheorie	Wittmann	GE6
Einführung in die Pädagogische Anthropologie	Bilstein	BW1O1

## Pädagogik

Gerechtigkeit als pädagogisches Problem	Bilstein	BW1 E3
Bildung und Ästhetik	Bilstein	BW1 E3
Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen. & Blockseminar zu den schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe.	Becker/ Bilstein	BWOP

## Didaktik der Bildenden Künste

Bildkompetenz (III) Die Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts	Bering	D E1
Die Kunst des 15. bis 19. Jahrhunderts in Vermittlungsprozessen	Bering	D E2
Geschichte der Ästhetischen Bildung	Bering	
Bilder über Bilder Künstlerische Auseinandersetzungen im Kunstunterricht	Heimann	DE5
Plastik im Kunstunterricht	Pauls	DE 5

Blockseminar: Architektur im Kunstunterricht	Rooch	DE 5
<b>Poetik und künstlerische Ästhetik</b>		
Die letzten Avantgarden (Die New York School der Dichter, das Umfeld der Malerei zwischen Abstraktem Expressionismus & Pop Art und ihre europäischen Vorläufer)	Grünbein	
Vom Atelier zur Ausstellung. Geschichte und Praxis des künstlerischen Felds	Fleck	GE4

**BA/MA Kennungen für das  
Wintersemester 2011/2012**

<b>Kunstgeschichte</b>		
Eine erste Moderne :Die niederländische Malerei des 15. Jahrhunderts	Gohr	G E1/2-1
Positionen zeitgenössischer Kunst	Gohr	GE 2-3
Rubens und die europäische Barockmalerei	Mysokk	G E1/2-2
Die Düsseldorfer Malerschule 1819 - 1918	Myssok	G E1/2-2
Einführung in die Kunstgeschichte	Myssok	GO1
Architopics Architektur der Moderne in der Kunst seit 1989	Schumacher	GE2-3
„Lob der Malkunst“ oder „Die Sichtbare Welt“. Grundlagen und Themen der holländischen Malerei im 17. Jahrhundert	Schwarz	GE2-2
<b>Philosophie</b>		
Einführung in die Wahrnehmungstheorie	Schwarte	GE6
Dimensionen der Architektur- Philosophie	Schwarte	GE6
Radikale Demokratie	Schwarte	BW1E1
Blockseminar: Interventionen im Öffentlichen Raum	Schwarte/ Grüny	GE6
Filmmacher als Kritiker des Realen- Einführung in die Philosophie des Films	Kobow	GE6
<b>Didaktik der Bildenden Künste</b>		

Film als Gegenstand fächerverbindenden Unterrichts	Littke	D E4
Blockseminar Räume wahrnehmen – Räume gestalten Das Thema „Raum“ im Kunstunterricht	Pauls	DE5
Blockseminar Kunstdidaktik: Grundlagen	Rooch	DO
<b>Pädagogik</b>		
Erziehung und Zeitlichkeit	Bilstein	BW1 O1
Erlösung und Berufung: Spuren christlicher Mythologie im pädagogischen Denken	Bilstein	BW1 O1
Reformpädagogik	Bilstein	BW1 O1
Blockseminar/Kolloquium: Schulpraktische Übungen. & Blockseminar zu den schulpraktischen Übungen: Erfahrungen und theoretische Hintergründe	Becker/ Bilstein	BW OP
Blockseminar: Schule als Organisation	Ankel	