

Call for Papers

Globalisierte Kunstmärkte. Methodische und theoretische Herausforderungen interdisziplinärer Kunstmarktforschung

*Jahrestagung des AK Soziologie der Künste
in Kooperation mit dem AK Soziologie des Be/Wertens in der DGS und dem
ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung, Universität zu Köln
28.- 29. September 2023
Kunstakademie Düsseldorf und Universität zu Köln*

Oliver Berli, Nadine Oberste-Hetbleck und Nina Tessa Zahner

Kunst ist in ihren Entwicklungen in ein weites Netzwerk gesellschaftlicher Kräfte, kultureller und sozialer Kontexte sowie historischer Prozesse eingebettet und durch diese geprägt. Die Tagung interessiert sich speziell dafür, wie Kunstmärkte angesichts von Globalisierung und postkolonialen Modernologien beschrieben und untersucht werden können. Soziologische Ansätze sollen hierzu mit kunstwissenschaftlichen Perspektiven in Dialog gebracht werden, um so globale wie lokale Kunstmärkte hinsichtlich historischer und aktueller Entwicklungen unter den genannten Vorzeichen zu diskutieren. Willkommen sind Beiträge, die sich in den folgenden Schwerpunkten bewegen:

Kunstvorstellungen und -begriffe in globalisierten Kunstmärkten: Welche historischen und gegenwärtigen Transformationen von Kunstvorstellungen und -begriffen lassen sich empirisch nachzeichnen? Welche konzeptionellen Anregungen bieten hierfür kunstwissenschaftliche und soziologische Theoriebestände?

Effekte und historische Transformationen globalisierter Kunstmärkte: Welche Entwicklungen lassen sich hinsichtlich der Produktion, Organisation, Vermittlung und Rezeption von Kunst im Zuge der Globalisierung von Kunstmärkten beobachten? Welche Zusammenhänge, Abhängigkeiten und Einflussnahmen zwischen den verschiedenen Akteursgruppen können analysiert werden? Lassen sich Verschiebungen von Machtverhältnissen identifizieren? Welche Erkenntnischancen bieten postkoloniale Perspektiven für die Analyse globalisierter Kunstmärkte?

Bewertung von Kunst in globalisierten Märkten: Der Wert von Kunst gilt als schwierig zu bemessen. Gleichzeitig haben Kunstmärkte unterschiedliche Methoden der In-Wert-Setzung, Klassifikation und Bewertung ausgebildet. Neben dem auf dem Primär- (z.B. Galerien) und Sekundärmarkt (z.B. Auktionen) gebildeten Preis sind hier auch Auszeichnungen und Kunstpreise zu nennen. Bewertungsanalytisch von Interesse sind zudem Formen der Prüfung von Authentizität und der Umgang mit Fälschungen sowie Fragen der Provenienz.

Methoden zur Erforschung von globalisierten Kunstmärkten: Für die empirische Erforschung globalisierter Kunstmärkte bieten Kunstwissenschaft, Soziologie, Kunstmarktforschung und Postcolonial Studies ein breites Repertoire an Methoden an. Die Tagung interessiert sich dezidiert für Beiträge, die den methodischen Möglichkeitsraum erweitern, konkrete methodische Herausforderungen diskutieren und Lösungsansätze präsentieren.

Die Kooperationstagung bietet zudem die Möglichkeit, Archivbestände des ZADIK in die eigene Forschung miteinzubeziehen. Das ZADIK widmet sich als Spezialarchiv der Archivierung, Aufbereitung, kritisch-reflektierenden Erforschung und Vermittlung der Historie, Strukturen, Kontexte und Entwicklungen internationaler Kunstsysteme. Heute umfasst das Zentralarchiv über 170 Bestände von Galerist:innen, Kunsthändler:innen, Auktionshäusern, Kunstkritiker:innen, Kurator:innen, Fachfotograf:innen und weiteren Akteur:innen des Kunstmarktes mit Fokus auf die Zeitspanne vom beginnenden 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Das Archivgut des ZADIK mit den unterschiedlichen Quellenarten sowie die für die Forschung unter Berücksichtigung der gesetzlichen Rahmenbedingungen (Datenschutz etc.) bestehenden Zugangsmöglichkeiten wird Nadine Oberste-Hetbleck im Vorfeld im Rahmen einer Zoom-Konferenz vorstellen.

Beiträge können auf Deutsch oder auf Englisch eingereicht werden. Die Tagung soll am **28.- 29. September 2023** voraussichtlich in Düsseldorf und Köln stattfinden. Um Einreichungen eines **Abstracts von 300 Wörtern** wird bis zum **30. April 2023** gebeten. Eine Rückmeldung erfolgt bis Ende Mai. Im Anschluss der Tagung ist ein englischsprachiger Sammelband in der Reihe ›Kunst und Gesellschaft‹ bei Springer VS geplant.

Kontakt

Oliver Berli (Universität zu Köln): oberli@uni-koeln.de

Nadine Oberste-Hetbleck (ZADIK | Universität zu Köln): noberste@uni-koeln.de

Nina Tessa Zahner (Kunstakademie Düsseldorf): nina.zahner@kunstakademie-duesseldorf.de

Call for Papers

Globalized Art Markets. Methodological and Theoretical Challenges of Interdisciplinary Art Market Research

*Annual conference of the Working Group Sociology of the Arts
in cooperation with the Working Group Sociology of Valuation and Evaluation of the German Sociological
Association (DGS) and the*

ZADIK | Central archive for German and international art market research, University of Cologne

28.- 29. September 2023

State Academy of Fine Arts Düsseldorf and University of Cologne

Oliver Berli, Nadine Oberste-Hetbleck and Nina Tessa Zahner

Art is embedded in and shaped by a broad network of social and cultural contexts and historical processes. The conference is specifically interested in how art markets can be described and examined in the light of globalization and postcolonial modernologies. We want to bring sociology and art history in dialogue in order to discuss how global as well as local art markets are affected by these challenges – both historically and in present times. We welcome contributions focusing on the following areas:

Concepts of art in globalized art markets: What historical and contemporary transformations of concepts and notions of art can be traced empirically? What theoretical and conceptual suggestions do art historical and sociological theories offer here?

Effects and historical transformations of globalized art markets: What developments can be observed with regard to the production, organization, mediation and reception of art in the course of the globalization of its markets? Which connections, dependencies and influences between different groups of actors can be analyzed? Can shifts in power relations be identified? What opportunities do postcolonial perspectives offer for the analysis of globalized art markets?

Valuating and evaluating art under globalized conditions: The value of art is considered difficult to measure. At the same time, art markets have historically developed different methods of valorization, classification and assessment. In addition to prices formed on primary (e.g. galleries) and secondary (e.g. auctions) markets, awards and art prizes are also worth mentioning. Furthermore, forms of testing authenticity and dealing with forgeries as well as questions of provenance are of interest.

Methods for researching globalized art markets: Art history, sociology, art market studies and postcolonial studies offer a broad repertoire of methods to empirically explore globalized art markets. The conference is especially interested in contributions that go beyond existing methodologies in order to discuss current methodological challenges and solutions.

The conference also offers the opportunity to include ZADIK archive holdings in one's own research. As a special archive, ZADIK is dedicated to archiving, processing, critically and reflectively researching and communicating the history, structures, contexts and developments of international art systems. Today, the central archive contains more than 170 holdings from gallery owners, art dealers, auction houses, art critics, curators, professional photographers, and other actors in the art market, focusing on the period from the beginning of the 20th century to the present. Nadine Oberste-Hetbleck will present the archival material of the ZADIK with the different types of sources as well as the existing access possibilities for research

under consideration of the legal framework conditions (data protection, etc.) in the run-up to a Zoom conference.

We welcome contributions in German or in English. The conference is scheduled to take place on **September 28-29, 2023**, in Düsseldorf and Cologne. **Abstract of 300 words are requested by April 30, 2023**. Feedback will be provided by the end of May. Following the conference, an English-language anthology in the series 'Art and Society' is planned with Springer VS.

Contact

Oliver Berli (University of Cologne): oberli@uni-koeln.de

Nadine Oberste-Hetbleck (ZADIK | University of Cologne): noberste@uni-koeln.de

Nina Tessa Zahner (State Academy of Fine Arts Düsseldorf): nina.zahner@kunstakademie-duesseldorf.de