
Kunstakademie Düsseldorf

Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2024

Übersicht	Zeitpläne für das Studienjahr 2024/2025	2
	Hochschulverwaltung	4
	Akademiebibliothek und Archiv	6
	Akademie-Galerie – Die neue Sammlung	7
	Interessenvertretungen und Beauftragte	7
	Hochschulgremien	9
	Ehrenmitglieder	12
	Studienfächer und deren Fachvertreter	13
	Studierendenwerk Düsseldorf	31
	Studentisches Wohnen/Bauwesen/Liegenschaften	32
	Amt für Ausbildungsförderung	32
	Soziale Dienste	32
	Psychologische Beratung	32
	Studentische Selbstverwaltung	33
	Sportangebote	33
	Vertrauensdozenten	34
	Wichtige Anschriften	34
	Allgemeine Informationen	34
Gebühren	35	
Hausordnung	35	
<hr/>		
Vorlesungen, Übungen und Seminare	Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	18
	Philosophie	19
	Soziologie	19
	Pädagogik	20
	Didaktik der Bildenden Künste	20
	Poetik und künstlerische Ästhetik	21
	Kunst und Öffentlichkeit	21
	Architekturtheorie und -geschichte	22
	Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität	22
	<hr/>	
Künstlerisch- praktische Lehrangebote	Architektur	22
	Bühnenbild	24
	Druck und Grafik	27
	Fotografie	26
	Gipsformerei	29
	Holzbildnerei	29
	Kunstgießerei	30
	Kunststoff	30
	Maltechnik	23
	Metallbildnerei	30
	Modellieren	29
	Orientierungsbereich	31
	Steinbildhauerei	30
Video und Computer	25	

Zeitplan für das Sommersemester 2024

Semesterbeginn	1. April 2024
Beginn der Vorlesungen	15. April 2024
Letzter Vorlesungstag	30. Juni 2024
Semesterende	30. September 2024

Zeitplan für das Wintersemester 2024/2025

Semesterbeginn	1. Oktober 2024
Beginn der Vorlesungen*	-
Letzter Vorlesungstag*	-
Semesterende	31. März 2025
Termine für die Rückmeldung Nachfrist	- Bekanntgabe über Homepage - - Bekanntgabe über Homepage -

Bei versäumter Rückmeldung erfolgt Exmatrikulation am 30. September 2024

Immatrikulationszeitraum für das Wintersemester 2024/2025 Fristende: 15. September 2024

Die Angaben zu den mit (*) gekennzeichneten Terminen lagen bei der Veröffentlichung des Vorlesungsverzeichnisses noch nicht vor.

An den gesetzlichen Feiertagen und vom 24. Dezember 2024 bis 1. Januar 2025 einschließlich fallen die Lehrveranstaltungen aus und alle Akademiegebäude sind vom 24.12.2024 bis 01.01.2025 einschließlich geschlossen.

Akademiegebäude	Mo.–Fr. 07.00–24.00 Uhr Sa. + So. 10.00–24.00 Uhr	
Abteilung 2 – Finanzen und Einkauf	Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo.–Do. 14.00–15.00 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.1, 101.2 und 131.2
Abteilung 3 – Personal	Mo., Di., Do. 09.00–12.00 Uhr und 14.00–15.00 Uhr Mi., Fr. 09.00–12.00 Uhr	Raum 202
Abteilung 4 – Studium und Prüfung	Studierendensekretariat Mo.–Do. 10.00–12.00 Uhr Mo., Mi. 13.30–15.30 Uhr freitags geschlossen	Raum 101.4
	Prüfungsamt nach persönlicher Vereinbarung unter pruefungsamt@kunstakademie-duesseldorf.de	Raum 131.1
Rheinflügel	Mo.–Fr. 09.00–24.00 Uhr Sa. 10.00–24.00 Uhr	
Bibliothek	Lesesaal und Ausleihe während der Vorlesungszeit Mo.–Do. 09.00–17.00 Uhr Fr. 09.00–14.00 Uhr Vorlesungsfreie Zeit Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Fr. 10.00–14.00 Uhr	Raum Rh 105
Archiv	Termine nur nach Vereinbarung	Raum Rh 201
Mediathek	Öffnungszeiten siehe Aushang	Raum Rh 103

Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Edessa Hadodo
Zentrale Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert
Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung (mit beratender Stimme)	Sarah Wiesmann

Fachbereichsrat Kunst

Dekan*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Lena Newton
Prodekan*in (mit beratender Stimme)	Prof. Thomas Kröger
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. John Morgan Prof.in Dominique Gonzales-Foerster Prof.in Franka Hörnschemeyer Prof.in Rita McBride Prof. Peter Piller
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	Lothar Krüll
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Polixeni Bastigkeit
Vertreter*innen der Studierenden	Antonia Hermes Anna Shpak
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou

AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Edessa Hadodo
Zentrale Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Fachbereichsrat Kunstbezogene Wissenschaften

Dekan*in	Prof. Dr. Guido Reuter
Prodekan*in (mit beratender Stimme)	Prof.in Dr. Martina Dobbe
Vertreter*innen der Gruppe der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer	Prof. Dr. Johannes Myssok Prof. Dr. Ludger Schwarte Prof.in Dr. Nina Zahner Prof.in Dr. Sara Hornäk
Vertreter*innen der Gruppe der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	N.N.
Vertreter*innen der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung	Brigitte Blockhaus
Vertreter*innen der Studierenden	Yvonne Feder Aduni Ogusan
Vorsitzende des Personalrats der künstlerischen und wiss. Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (mit beratender Stimme)	Ruth Groß
Vorsitzende des Personalrats der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiterin Technik und Verwaltung (mit beratender Stimme)	Sofia Pantiou
AStA-Vorsitzende (mit beratender Stimme)	Edessa Hadodo
Zentrale Gleichstellungsbeauftragte (mit beratender Stimme)	Kirsten Lampert

Ehrenmitglieder

Ehrensensoren der Kunstakademie Düsseldorf

Joachim Erwin †
Markus Lüpertz

Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf

Prof.in Irmin Kamp	seit 2010
Prof. Konrad Klapheck †	seit 2010
Prof. Karl Kneidl	seit 2010
Prof. Erich Reusch	seit 2010
Prof. Gerhard Richter	seit 2010
Prof. Dr. Werner Spies	seit 2010
Prof. Dr. Heinrich Theissing	seit 2010
Prof. Günther Uecker	seit 2010
Prof.in Rissa	seit 2012
Prof.in Maria Schwarz	seit 2012
Prof. Anthony Cragg	seit 2015
Prof.in Katharina Sieverding	seit 2015
Prof. Dr. Hans Peter Thurn	seit 2015
Prof. Heinz Mack	seit 2017
Prof. Franz Erhard Walther	seit 2017
Prof. Alfonso Hüppi	seit 2024

Frühere Ehrenmitglieder der Kunstakademie Düsseldorf – Eine Auswahl

Ernst Althoff	Bruno Goller
Hilla Becher	Gotthard Graubner
Joseph Beuys	Konrad Henkel
Walter Biemel	Bernhard Hoetger
Max Bill	Hans Hollein
Dominikus Böhm	Norbert Kricke
Johannes Cladders	Gustav Lindemann
Paul Clemen	Georg Meistermann
Friedrich Dürrenmatt	Oswald Petersen
Louise Dumont	Otto Piene
Max Ernst	Ludwig Mies van der Rohe
Herbert Eulenberg	Christian Rohlfs
Aldo van Eyck	Werner Schmalenbach
Albrecht Fabri	Alfred Schmela
Kurt Forberg	Fritz Schwegler
Rupprecht Geiger	John Anthony Thwaites
Carola Giedion-Welcker	Eduard Trier
K.O. Götz	

Studienfächer und deren Fachvertreter Fachbereich Kunst

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Baukunst			
Prof.in Donatella Fioretti	Rh 305/Rh 307	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Kröger	Rh 305/Rh 307	416	nach Vereinbarung
Prof.in Inge Vinck	Rh 305/Rh 307	-	nach Vereinbarung

Bildhauerei

Prof.in Alexandra Bircken	008	-	nach Vereinbarung
Prof. Koenraad Dedobbeleer	009/011	-	nach Vereinbarung
Prof.in Trisha Donnelly	119/324	-	nach Vereinbarung
Prof.in Dominique Gonzalez-Foerster	122/220/307	-	nach Vereinbarung
Prof. Martin Gostner	020/021/310	266	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Grünfeld	013/014/322	241	nach Vereinbarung
Prof.in Franka Hörnschemeyer	010/023/108/319	248	nach Vereinbarung
Prof. Gregor Schneider	003/004/ 012/204	-	nach Vereinbarung

Bühnenbild

Prof.in Lena Newton	215/315/318	-	nach Vereinbarung
---------------------	-------------	---	-------------------

Entwurf, Typographie und Buchkunst

Prof. John Morgan	106	-	nach Vereinbarung
-------------------	-----	---	-------------------

Film und Video

Prof.in Danica Dakic	112/317/321	-	nach Vereinbarung
----------------------	-------------	---	-------------------

Freie Kunst

Prof. Peter Piller	123/320	-	nach Vereinbarung
--------------------	---------	---	-------------------

Integration Bildende Kunst und Architektur

Prof.in Rita McBride	001/214/309	260	nach Vereinbarung
----------------------	-------------	-----	-------------------

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Malerei			
Prof.in Tomma Abts	114/232/233	-	nach Vereinbarung
Prof.in Yesim Akdeniz	120/121	-	nach Vereinbarung
Maximiliane Baumgartner (Vertretungsprofessur)	217/218/219	-	nach Vereinbarung
Sabrina Fritsch	206/210/211/ 221/305	-	nach Vereinbarung
Prof.in Ellen Gallagher	223	-	nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Ellen Gronemeyer	222	-	nach Vereinbarung
Prof. Thomas Scheibitz	207/301/308	-	nach Vereinbarung
Prof. Andreas Schulze	205/208/ 209/306	-	nach Vereinbarung
Prof.in Katharina Wulff	110/117/118/323	291	nach Vereinbarung

Orientierungsbereich

Prof. Udo Dzierk	Rh 003	-	nach Vereinbarung
Prof. Gereon Krebber	Rh 005	-	dienstags 17.00–18.00 Uhr Anmeldung per E-Mail: gereon.krebber@kunstakademie-duesseldorf.de

Fotografie

Sophie Thun (Vertretungsprofessur)	105/312		nach Vereinbarung
---------------------------------------	---------	--	-------------------

Honorarprofessoren

Prof. Klaus Staeck
 Prof. Karl-Heinz Schmäke
 Prof. Christian Heuchel Rh 305/307
 Prof. Björn Severin Rh 305/307

**Studienfächer und deren Fachvertreter
Fachbereich Kunstbezogene Wissenschaften**

	Raum	Hausruf	Sprechstunden während der Vorlesungszeit
Kunstgeschichte			
Prof. Dr. Johannes Myssok	Rh 109	433	Di. 11.00–12.00 Uhr
Prof.in Dr. Martina Dobbe	Rh 106	-	Do. 14.15–15.30 Uhr und 16.00–17.15 Uhr siehe Kolloquium
Prof. Dr. Guido Reuter	Rh 107	431	Mi. 12.00–13.00 Uhr
Philosophie			
Prof. Dr. Ludger Schwarte	Rh 313	440	nach Vereinbarung
Pädagogik			
Prof.in Dr. Birgit Althans	Rh 301	436	Di./Mi. nach Vereinbarung
Jun.-Prof.in Dr. Viktoria Flasche	Rh 303	438	nach Vereinbarung
Didaktik der Bildenden Künste			
Prof.in Dr. Sara Hornäk	Rh 101	435	Do. 12.00 Uhr nach Voranmeldung per Mail sara.hornaek@kunstakademie-duesseldorf.de
Canan Tercan	Rh 312	439	Mi. 10.00–11.00 Uhr
Annette Hasselbeck	Rh 312	439	Do. 15.00 Uhr und nach vorheriger Vereinbarung per Mail annette.hasselbeck@kunstakademie-duesseldorf.de
Marley Schlarp	Rh 312	438	Di. 12.00–13.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail marlene.schlarp@kunstakademie-duesseldorf.de
Dr. Anna Kreysing	Rh 312	439	Di. 10.00–11.00 Uhr nach vorheriger Vereinbarung per Mail anna.kreysing@kunstakademie-duesseldorf.de
Soziologie			
Prof.in Dr. Nina Zahner	Rh 102	430	nach Vereinbarung
Poetik und Künstlerische Ästhetik			
Prof. Durs Grünbein	107	-	alle 14 Tage dienstags nach Vereinbarung
Kunst und Öffentlichkeit			
Prof. Dr. Robert Fleck	001.10	237	Di. 9.30–11.00 Uhr
Architekturtheorie und -geschichte			
Jun. Prof.in Dr. Cornelia Escher	Rh 418	419	Mo. 16.00–17.00 Uhr

Studienfächer und deren Fachvertreter Künstlerisch-technische Einrichtungen

Künstlerisch-technische Lehrkräfte

Bühnenbild

Künstlerisch-technische Lehrkräfte	Raum	Hausruf
Ruth Groß	215/315/318	251

Druck und Grafik

Künstlerische Leitung Markus Lörwald	017	277
---	-----	-----

Richard Helbin	017	278
----------------	-----	-----

Sarah Wiesmann	017	278
----------------	-----	-----

Saskia Martin	K016	228
---------------	------	-----

Gipsformerei

Bernhard Kucken	022	280
-----------------	-----	-----

Holzbildnerei

Berthold Langnickel	006	275
---------------------	-----	-----

Gerhard Moritzen	007	276
------------------	-----	-----

Kunstgießerei

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Kunststoff

Andreas Bee	A 007	300
-------------	-------	-----

Lothar Krüll	A 007	300
--------------	-------	-----

Maltechnik

Kirsten Lampert	314	283
-----------------	-----	-----

Metallbildnerei

Axel Kreiser	A 006	301
--------------	-------	-----

Herbert Willems	A 006	301
-----------------	-------	-----

Modellieren/Keramik

Claudia Schmacke	005	204
------------------	-----	-----

Claudia Schmacke Büro	125	202
-----------------------	-----	-----

Fotografie

Babette Bangemann	Rh 411	452
-------------------	--------	-----

Jonas Gerhard	Rh 411	452
---------------	--------	-----

Steinbildhauerei

Gunnar Krabbe	K 035	284
---------------	-------	-----

Video und Computer

Matthias Neuenhofer	Rh 403	450
---------------------	--------	-----

Volker Hennes	Rh 403	451
---------------	--------	-----

Zeichnen

Arnim Tölke	310 (vormals 104)	244
-------------	-------------------	-----

Erläuterungen: A = Atelierhaus Rh = Rheinflügel K = Kellergeschoss im Hauptgebäude

Vorlesungen, Seminare, Kolloquien, Übungen

Vorlesung = V	Praktische Arbeit = P	Hörsaal = HS
Kolloquium = K	Seminar = S	Rheinflügel = Rh
Übung = Ü	Theoretische	
Oberseminar = O	Fachinformation = T	
Hauptseminar = H	Mittelseminar = M	

Die Kennungen für Bachelor/Master im Sommersemester 2024 finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis auf der Homepage.

Die Kennungen für Bachelor/Master vergangener Semester finden Sie gesammelt ebenfalls auf der Homepage.

Bei Fragen zum Lehramtsstudium: kunstdidaktik@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Prof.in Dr. Martina Dobbe befindet sich im Sommersemester 2024 im Forschungssemester. Prof.in Dr. Martina Dobbe wird in der Lehre in diesem Semester von Prof. Dr. Guido Reuter vertreten.

Donnerstag 18.04.24 11.00–13.00 Uhr	V	Die Malerei des 15. Jahrhunderts in Venedig	Myssok Hörsaal
Dienstag 16.04.24 14.00–16.00 Uhr	HS	Die Malerei der Romantik in Frankreich	Myssok Rh 104
Montag 15.04.24 nach Vereinbarung	K	Kolloquium/Einzelgespräche	Myssok Rh 109
Beginn 16.04.24 Vorbesprechung Dienstag 12.30–14.00 Uhr	S	Freskenzyklen der Renaissance in Oberitalien Exkursionsseminar	Myssok/ Reuter Rh 104
Beginn 16.04.24 Di. 09.15–10.45 Uhr	HS	Das fotografische Bild. Werk, Geschichte, Theorie	Reuter Rh 405
Beginn 26.04.24 Freitag 09.30–17.00 Uhr	S	Bilder nach Bildern Blockseminar	Reuter Haus der Universität D'dorf
Beginn 17.04.24 Mittwoch 09.15–10.45 Uhr	S	Vom Impressionismus bis zum Fauvismus.	Reuter Rh 405
Beginn 22.04.24 Montag 10.00–17.00 Uhr	S	Kunstmachen, Restaurierungsfragen und Erhaltung der Werke. Ein Blockseminar mit Studierenden der Konservierungs- und Restaurierungswissenschaft aus Köln und dem Künstler:innenarchiv der Stiftung Kunstfonds, Pulheim Blockseminar in Präsenz mit Exkursionen	Oettl/Fleck wechselnde Orte/Hörsaal
Beginn 19.04.24 Freitag 10.00–12.00 Uhr	S	Architektur in Düsseldorf und Umgebung Blockseminar/Übung/Exkursion	Kuhn Rh 104
Beginn 12.04.2024 Freitag 11.00–13.00 Uhr	S	Mike Kelley: Ghost and Spirit	Wolf im K21

Beginn 10.05.24 Freitag 13.00–13.30 Uhr	S	Dear Diary Blockseminar	Marschall Rh 405
Beginn 17.05.24 Freitag 14.00–15.30 Uhr	S	Medienreflexionen-Reflexionen: Geschichten, Theorien & künstlerische Strategien analoger und digitaler Kunst Blockseminar	Rottmann Online und Rh 405/Rh 104

Philosophie

Beginn 16.04.24 Dienstag 11.00–12.30 Uhr	S	Kreativität – Forschung – Improvisation. Neuere Theorien im Zeitalter künstlicher Intelligenz	Schwarte Rh 104
Beginn 15.04.24 Montag 15.00–16.30 Uhr	S	Utopie heute. Von Abensour zur Zeitgenössischen Kunst.	Schwarte Rh 405
Beginn 15.04.24 Montag 17.15–18.45 Uhr	V	Einführung in die philosophische Ästhetik	Schwarte Hörsaal
Beginn 22.04.24 Montag 19.00–20.30 Uhr	K	Atelier für freies Denken	Schwarte Rh 104
Beginn 23.04.24 Dienstag 14.00–15.30 Uhr	S	Theorien des Exodus und des Exils	Schwarte/ Grünbein 107
Beginn 31.05.24 Freitag Online-Vorbesprechung	S	(Anti-)Rassismus und Ästhetik Blockseminar	James Online

Soziologie

Beginn 19.04.24 Freitag 13.00–14.30 Uhr	V	Soziologie der bildenden Kunst	Zahner Rh 104
Beginn 19.04.24 Freitag 15.00–16.30 Uhr	S	Gesellschaftliche Polarisierung als Bedrohung für die Demokratie?	Zahner Rh 104
Beginn 14.04.24 Sonntag 12.00–20.00 Uhr	K	Doktorandenkolloquium	Zahner Rh 104
Beginn 18.04.24 Donnerstag 16.00–19.00 Uhr	S	Shared Academy 14tägig über Teams	Zahner/Bangemann/Pei/Weische online über Teams
Beginn 23.04.24 Dienstag 18.00–20.00 Uhr	S	Sprachtraining Deutsch – Sprechen über Deine Kunst Workshop	Puth Rh 405
Beginn 24.04.2024 Mittwoch 18.00–20.00 Uhr	S	Englisch Language Training – Talking About Your Art Workshop	Puth Rh 405

Pädagogik

Prof.in Dr. Birgt Althans befindet sich im Sommersemester 2024 im Forschungssemester. Prof.in Dr. Birgit Althans wird in der Lehre in diesem Semester von Jun.-Prof.in Dr. Viktoria Flasche vertreten.

Beginn 15.04.24	S	Forschungswerkstatt	Flasche Rh 302
Beginn 19.04.24 Freitag 13.00–17.30 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Vorbereitungs- und Begleitseminar zum Praxissemester Blockseminar	Flasche Rh 302
Beginn 17.04.24 Mittwoch 11.30–13.00 Uhr	S	Bildungswissenschaftliches Begleitseminar zum Berufsfeldpraktikum	Flasche Rh 302
Beginn 24.04.24 Mittwoch 14.00–15.30 Uhr	V	Vielgestalten, Verwicklungen und Fiktionen Identitätsbildung im Jugendalter	Flasche Rh 405
Beginn 25.04.24 Donnerstag 15.30–18.30 Uhr	S	„Schulpraktische Übungen“	Flasche/Henze Rh 302
Beginn 16.04.24 Dienstag 16.00–17.30 Uhr Einführungsveranstaltung	S	„Brauchen wir eine zeitgemäße Lern- und Prüfungskultur?“ - Leistungen in herausfordernden Zeiten ermöglichen und beurteilen	Ankel Rh 405 Blockseminar

Didaktik der Bildenden Künste

Beginn 18.04.24 Donnerstag 11.15–12.45 Uhr	S	Wer behindert wen? Inklusion und künstlerische Bildung	Hornäk Rh 104
Beginn 15.03.24 Freitag 12.00–18.00 Uhr	S	Kunstpädagogische Forschung im Kunstunterricht Begleitseminar zum Praxissemester Blockseminar	Hornäk Rh 106
Beginn 02.05.24 Donnerstag 16.00–17.00 Uhr	K	Forschungs-/ Doktorand:innenkolloquium	Hornäk Rh 104
Beginn 12.04.24 Freitag 12.00–16.30 Uhr	S	Künstlerisch-ästhetische Lern- und Lehrprozesse initiieren, begleiten und reflektieren Vorbereitung auf das Praxissemester Blockseminar	Tercan Rh 106
Beginn 18.04.24 Donnerstag 14.15–15.45 Uhr	S	Andere Lernorte. Partizipative Formate und Konzepte in Kunst und Kunstpädagogik	Hasselbeck Rh 104
Beginn 17.04.24 Mittwoch 14.00–16.00 Uhr	S	WHAT'S THE MALE GAZE? Blickregime aus feministischer Perspektive	Schlarb Rh 106

Poetik und künstlerische Ästhetik

Beginn 22.04.24 Montag + Dienstag 14tägig 11.00–12.30 Uhr und 14.00–15.30 Uhr	V+S	Die Künste im Exil	Grünbein 107
Beginn 23.04.24 Dienstag 14.00–15.30 Uhr	S	Theorien des Exodus und des Exils	Grünbein/Schwarte 107

Kunst und Öffentlichkeit

Beginn 15.04.24 Montag 11.00–13.00 Uhr	S	Atelierbesuche bei ausgewählten Künstlerinnen und Künstlern aller Generationen in Düsseldorf und Umgebung	Fleck wechselnde Orte/ Hörsaal
Beginn 16.04.24 Dienstag 11.00–13.00 Uhr	S	Wie macht man Ausstellungen (bzw. eine Abschlusspräsentation) und wie nimmt man erfolgreich an Ausstellungen teil?	Fleck wechselnde Orte/ Hörsaal
Beginn 16.04.24 Dienstag 16.30–18.00 Uhr	V	Visionen und Praxen der Rolle der Künstlerinnen und Künstler in der Gegenwart und der Moderne II. Gleichzeitig auf Zoom und mit Aufzeichnung auf vimeo.	Fleck Hörsaal
Beginn 22.05.24 Mittwoch 10.00–17.00 Uhr	S	Survival Training – Teil 1 Wie überlebe ich in den Darstellenden Künsten? Strange New Worlds! Blockseminar 1	Fleck/Newton/ Rech u.a. Hörsaal/Rh 405
Beginn 24.05.24 Mittwoch 10.00–16.00 Uhr	S	Survival Training – Teil 2 Wie überlebe ich im Kunstgeschehen? Atelier, Ausstellungen, Galerie, Sammler, Steuern, Bildrecht, die Fallen des Kunstgeschehens Blockseminar 2	Fleck Hörsaal
Beginn 22.04.24 Montag 10.00–17.00 Uhr	S	Kunstmachen, Restaurierungsfragen und Erhaltung der Werke. Ein Blockseminar mit Studierenden der Konservierungs- und Restaurierungswissenschaft aus Köln und dem Künstler:innenarchiv der Stiftung Kunstfonds, Pulheim Blockseminar in Präsenz mit Exkursionen	Fleck/Oettl wechselnde Orte/ Hörsaal
Beginn 15.04.24 Montag	S	Einzel- und Gruppengespräche über die künstlerische Arbeit und ihre Entwicklung	Fleck/ Büro 001.6

Architekturtheorie und -geschichte

Beginn 19.04.24 Freitag 12.00–14.00 Uhr	S	Architektur im 20. Jahrhundert: Material und Affekt Seminar/Exkursion	Escher Rh 405
Beginn 15.04.24 Montag 12.15–13.45 Uhr	S	Künstliche Intelligenz in Architektur, Kunst und Theorie	Escher Rh 104
Beginn 23.04.24 Dienstag 14.15–15.45 Uhr	K	Kolloquium für Raum- und Architekturfragen	Escher Rh 104

Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität

(Offene Veranstaltungen für Studierende der Kunstakademie)

Für Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind alle Vorlesungen des Instituts für Kunstgeschichte geöffnet. Bei Übungen vor Originalen und Basisseminaren kann eine Teilnahme nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin erfolgen.

Hier finden Sie das Vorlesungsverzeichnis der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf:
www.uni-duesseldorf.de

Bei Fragen oder Anmerkungen:

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
Tel. 0211/811 2345
marliesa.komanns@uni-duesseldorf.de

Architektur

Beginn Mo. 15.04.24 Sprechstunde montags nach Vereinbarung		Offenes Entwurfskolloquium Baukunst MOVIES Baukunst LECTURES Baukunst DINNERS	Horbach Rh 305
Beginn Fr. 19.04.24 Sprechstunde nach Vereinbarung		Baurecht Termine: Freitags 19.04.2024, 09.00–10.30 Uhr, Hörsaal 26.04.2024, 14.30–16.00 Uhr, Hörsaal 03.05.2024, 09.00–12.30 Uhr, Hörsaal 10.05.2024, 13.00–16.30 Uhr, Hörsaal 17.05.2024, 13.00–16.30 Uhr, Hörsaal 24.05.2024, 13.00–16.30 Uhr, Rh 405 Freitag, 07.06.24, 10.00–12:30 Uhr, mündliche Prüfung, Hörsaal	Hartmann Hörsaal/Rh 405

Kolloquium für das Lehramt

Maximiliane Baumgartner
(Vertretungsprofessur)

Das Kolloquium versteht sich als ein gemeinsamer Lernraum, der die Entwicklung von Bachelorarbeiten mit künstlerischem Schwerpunkt unterstützt und experimentelle, künstlerisch mediale Umsetzungsmöglichkeiten (sei es z.B. als Manifest, Interview, Performanceskript, Bänkelsang, etc.) konzeptuell diskutiert. Ergänzend zu Einführungen in experimentelle Methoden und künstlerisch forschende Handlungspraxen sowie Recherchemittel, werden Beispiele gemeinsam erörtert und unter Einbeziehung von diskursiven Ansätzen und Übungen der künstlerischen Textproduktion punktuell erprobt. Hierbei soll künstlerische Praxis auch als Mittel zur Produktion von Wissen betrachtet werden – ein Aspekt, der sowohl Fragen der Kunst als auch ihrer Vermittlung berührt.

Termine:

Fr. 03.05.2024, 11.00–12.30 Uhr, Rh 104
Fr. 17.05.2024, 13.00–18.00 Uhr, Rh 405
Fr. 07.06.2024, 11.00–13.00 Uhr, Rh 104
13.00–18.00 Uhr, Hörsaal
Fr. 14.06.2024, 11.00–18.00 Uhr, Hörsaal

Bitte melden Sie Ihre Teilnahme per E-Mail an
maximiliane.baumgartner@kunstakademie-duesseldorf.de

Eine Literaturliste wird nach erfolgter Anmeldung zur Verfügung gestellt.

Das Arbeiten in den Werkstätten ist im Sommersemester 2024 für eingeschriebene Studierende der Kunstakademie Düsseldorf (Ersthörer*innen) nach vorheriger Anmeldung per E-Mail oder telefonisch über die Werkstattdleitungen eingeschränkt möglich. Die Sprechstunde der jeweiligen Mitarbeiter*innen aller Werkstätten erfolgt ebenfalls nach vorheriger Absprache.

Maltechnik

Beginn Mo. 08.04.24 Mo. Di. Mi.+Do.	Malgründe und ihre Technik 10.00–17.30 Uhr 11.30–16.00 Uhr 10.00–16.00 Uhr	Lampert 314 Termin nur nach Vereinbarung unter: kirsten.lampert@ kunstakademie-duesseldorf.de
Sprechstunde nach Vereinbarung		
Beginn Fr. 05.04.24 Fr. 13.00–18.00 Uhr	Kunsttechnologie und Restaurierung Beratung zur künstlerischen Umsetzung, zum Schichtenaufbau und zu Restaurierungsfragen Termin nur nach Vereinbarung: anna.bungenberg@kunstakademie-duesseldorf.de	Bungenberg 314

Zeichnen

Ganzjährig Mo. 13.00–19.30 Uhr Di. 14.00–18.00 Uhr Mi. 10.00–19.00 Uhr Do. 14.00–19.30 Uhr Sprechstunde Di. 18.00–20.00 Uhr	Aktzeichnen	Tölke 310 (vormals 104)
---	-------------	-------------------------------

Bühnenbild

Beginn Mo. 15.04.24 wöchentlich nach Absprache Sprechstunde nach Vereinbarung	Modellbau und Technisches Zeichnen. Beratung und Betreuung von Projekten	Groß 215/315/318
Beginn Mo. 15.04.24 Termine nach Vereinbarung	CAD für Modellbau und technische Zeichnung der Bühnenbildentwürfe Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: eunsung.yang@kunstakademie-duesseldorf.de	Yang
Beginn Mo. 15.04.24 Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Einführung in Beleuchtung/Lichtdesign, Anwendung von Videotechnik im Theater Anmeldung für Studierende anderer Klassen unter: ruth.gross@kunstakademie-duesseldorf.de	Weinhardt
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Einzel- und Gruppengespräche zu interdisziplinären Arbeiten mit Video in Theater und Performance	Diernberger
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Blockseminar Aktuelle Texte für die Bühne. Dramaturgie und Bühnenbildentwurf. Wir werden in diesem Seminar zeitge- nössische Stücke und AutorInnen kennenlernen, unser Lieblingsstück aussuchen und ein erstes Raumkonzept entwickeln. Anschließend wird anhand von konkreten technischen Vorgaben ein Bühnenbild-Modell realisiert.	Prokoph/ Hemmler/ Rechenberger
Termine werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben	Arbeitsgruppe '100 Jahre Bühnenbildklasse an der Kunstakademie Düsseldorf': Nach der Schließung der Kunstgewerbeschule Düsseldorf wurde Walter von Wecus im Jahr 1925 beauftragt, ein Konzept für eine Klasse für Bühnenkunst an der Kunstakademie Düsseldorf zu entwickeln. Ab diesem Zeitpunkt etablierte sich das Bühnenbild als eigenständige Gattung. In der Arbeitsgruppe untersuchen wir die Entwicklung des Bühnenbilds im Kontext zeitgenössischer Kunst und Theaterpraxis	Soubaiti

Blockseminar 22. Mai, 23. Mai, 10–17 Uhr Hörsaal 224/Rh 405 Anzahl: 10 Studierende Anmeldung: tutor_in_fleck@ kunstakademie-duesseldorf.de	Survival Training – Teil 1 – Wie überlebe ich in den Darstellenden Künsten? Strange New Worlds!	Rech/Fleck/ Newton u.a.
Dieses Blockseminar ist kombinierbar mit: Survival Training – Teil 2 – Wie überlebe ich im Kunstgeschehen? Blockseminar von Professor Robert Fleck 24. Mai, 25. Mai, 10–16 Uhr Hörsaal 224 Anzahl: unbegrenzt Anmeldung: tutor_in_fleck@ kunstakademie-duesseldorf.de	Theater, Bühnen, Häuser, Gruppen, Ensembles, Werkstätten. Das Publikum. Das Geld. Die Strukturen. Körperschaften – öffentlich und privat. Bildende Künste – Performing Art – Live Art – Theater und Oper. Nicht nur für die „klassische“ Bühnenbildnerin, Ausstatterin gilt: Das Theater ist eine andere Welt, ein Kosmos für sich. Auch die Verschränkung, das CrossOver der Künste erfordert den Blick auf die Strukturen von Förderung, Institutionen, Arbeitsweisen; den Blick auf die Unterschiede von Stadt- und Staatstheater und freier Szene. Das Blockseminar vermittelt einen Einstieg in die Szenen in Hinsicht auf die berufliche Wirklichkeit Wie öffnen sich die Türen – und wo sind die überhaupt? Was macht die KSK? Was ist eine GbR? Was ist mein Werk?	
	Eine Kooperation der Bühnenbildklasse mit Prof. Dr. Robert Fleck, Christoph Rech u.a. Termine: Mi. 22.05.24, 10.00–17.00 Uhr, Hörsaal Do. 23.05.24, 10.00–17.00 Uhr, Rh 405	

Video und Computer

Das Team der Werkstatt für zeitbasierte Medien veranstaltet eine Reihe von Impuls-Workshops zu unterschiedlichen Aspekten der Formfindung, Gestaltung und des Umgangs mit Medien. Performative wie intermediale Ansätze werden bevorzugt. Einzelne Termine werden im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

Beginn 11.04.24 Do. 11.00–13.00 Uhr	Elektronisches Bewegtbild Sprechstunde nach Vereinbarung unter: matthias.neuenhofer@kunstakademie-duesseldorf.de	Neuenhofer Rh 401
Beginn 09.04.24 Di. 11.00–13.00 Uhr	Open Sound in Space Colloquium Kolloquium zum Thema Sound in den Künsten (Soundart, Raumklang, Performance, Installation, Musik, Psychoakustik, Lärm/Noise, Hörspiel, Szenografie, Filmton...) Vorstellung eigener Ideen und Projekte, gemeinsames Hören... bring your ears! Sprechstunde nach Vereinbarung und Anmeldung unter: volker.hennes@kunstakademie-duesseldorf.de	Hennes Rh 401
Beginn 10.04.24 Mi. 11.00–14.00 Uhr	Mediale Realität & Performance: Beobachtung und Intervention. Situative Gestaltung. Aufzeichnung. Telekommunikation. Transfer.	Schoenberg Rh 401

Schwerpunkt im SoSe 2024 heißt: Unlearning Media (from photography to artificial intelligence)
Sprechstunde nach Vereinbarung unter:
susanna.schoenberg@kunstakademie-duesseldorf.de

Beginn 10.04.24 Mi. 14.00–18.30 Uhr	Automata Künstlerisch experimenteller Umgang mit Code (Creative Coding, Supercollider, Pure Data, Max/MSP, Processing, Java, Web...), Elektronik (DIY, Mikrocontroller, Sensoren, Aktoren, Circuit bending), Plattformen (Arduino, Raspberry Pi, Linux), Medien/Klang/kinetische Installationen, analoge und digitale Klangsynthese, Modularitythesizer, Algorithmische Komposition, Multikanal Sprechstunde und Workshops nach Vereinbarung unter: tobias.grewenig@kunstakademie-duesseldorf.de	Grewenig Rh 403/414
Beginn 09.04.24 Di. 12.00–16.00 Uhr	Videokunst & Experimentalfilm – Individuelle Beratung zu formalen und inhaltlichen Aspekten der Produktion, Montage und Bearbeitung bewegter Bilder Sprechstunde nach Vereinbarung unter: alec.crichton@kunstakademie-duesseldorf.de	Crichton Rh 403
Beginn 11.04.24 Do. 11.00–17.00 Uhr Sprechstunde nach Vereinbarung	FusionLab Künstlerisch experimentelle Fusion von digitalen und analogen Techniken der Bildhauerei mit Hilfe von 3D-Scan, 3D-Druck und 3D-Modelling. Kontakt und Fragen per Mail: alexander.foellenz@kunstakademie-duesseldorf.de	Föllenz Rh 401
Beginn 12.04.24 Anmeldung unter robert.olawuyi@kunstakademie-duesseldorf.de	Projektbegleitung in Blender 3D. Einführung in die echtzeit Audio- und Video-Programmierung mit Max/MSP Sprechstunde nach Vereinbarung	Olawuyi Rh 403
Termine und Anmeldung nach Vereinbarung unter daniela.kinateder@kunstakademie-duesseldorf.de	Montage und Filmschnitt Sprechstunde nach Vereinbarung	Kinateder Rh 401

Fotografie

Die Computer, Drucker und Geräte der Fotowerkstatt stehen für Studienprojekte zu den angegebenen Zeiten zur Verfügung. Voraussetzung für die Nutzung der Geräte ist die vorherige Teilnahme an einer Unterweisung. Die Unterweisungen finden je nach Bedarf mehrmals im Semester statt. Termine bitte in de ZE Fotografie erfragen.

Beginn Mo. 15.04.24 Mo.–Do. 10.00–17.00 Uhr Sprechstunde montags 11.00–13.00 Uhr	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten und freies Arbeiten	Bangemann/Gerhard Rh 406–413
--	---	---------------------------------

Mo. und Mi. 14.30–16.30 Uhr	Geräteverleih	Bangemann/Gerhard Rh 410
--------------------------------	---------------	-----------------------------

Das Lehrangebot wird um Workshops für Bildbearbeitung und Reprofotografie ergänzt.
Bitte Aushänge und E-Mails beachten.

Druck und Grafik

Sprechstunden während der Vorlesungszeit:

Felix Bauer:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Richard Helbin:	Mi., 09.00–11.00 Uhr
Markus Lörwald:	Mo., 09.00–11.00 Uhr
Saskia Martin:	Di., 10.00–12.00 Uhr
Sarah Wiesmann:	Mo., 10.00–12.00 Uhr

Öffnungszeiten während des Semesters

Mo.–Di.:	09.00–17.30 Uhr
Mi.–Fr.:	09.00–16.00 Uhr

Beginn Mo. 08.04.24 Mo. 06.05.24 Mo. 03.06.24 jeweils 10.00 Uhr	Unterweisung in den Arbeitsschutz in der ZE-Druck und Grafik Diese Einführung ist verbindliche Voraussetzung für das Arbeiten in der ZE-Druck und Grafik.	Lörwald 017
---	--	----------------

Diese Unterweisung in den Arbeitsschutz umfasst die allgemeine Sicherheit, die Unfallverhütung, sowie den Schutz der Gesundheit in der Einrichtung.
- Allgemeiner Arbeitsschutz
- Brandschutz in der Einrichtung
- Gefahrstoffe
- Persönliche Schutzausrüstung
- Gebots-, Verbots- und Warnzeichen

Beginn Di. 02.04.24 Mo.–Fr.	Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten. Unterweisung in die unterschiedlichen druckgrafischen Techniken für Studierende mit druckgrafischer Erfahrung.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
--------------------------------	--	--

Do. 11.04.24 10.00 Uhr	Terminvergabe Siebdruck Es werden für das komplette Semester die Termine für Einführungen in den Siebdruck, als auch die Termine für weiterführende künstlerische Projekte im Siebdruck vergeben.	Helbin/ Lörwald
---------------------------	--	--------------------

Beginn Di. 16.04.24 Mo.–Fr.	Einführung Siebdruck Vermittlung der grundlegenden Techniken: Manuelle und fotomechanische Schablonenherstellung, gemalte und digitalisierte Vorlagen, Filmmontage und Druckprozess. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann
--------------------------------	--	---------------------------------

Beginn Di. 16.04.24 Mo.–Fr.	Einführung Risographie Vermittelt werden die grundlegenden Kenntnisse im Umgang mit einem Risographen sowie das Erstellen und Aufarbeiten von bereits vorhandenen digitalen Dateien für dieses Druckverfahren	Lörwald/ Wiesmann 017
Beginn Di. 02.04.24 Di. 09.30–18.30 Uhr	Lithographie (Steindruck) Es werden alle grundlegenden Techniken der Lithographie in Theorie und Praxis behandelt. Durchführung künstlerischer Projekte und freies Arbeiten für Studierende mit Grundkenntnissen in der Lithographie.	Bauer 111/113
17.–19.04. und 24.–26.04.24 und nach Vereinbarung Mo.–Do. 10.00–16.00 Uhr	Tiefdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an dieser Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
Termin nach Vereinbarung	Fotoradierung (Intagliotypie), Cyanotypie Eine kompakte Einführung Basiskonzepte im Tiefdruck werden vorausgesetzt. Vermittlung der technischen Grundlagen der Fotoradierung und der Cyanotypie. Ausgangsmaterial sind Fotos, digitale Bilddateien, sowie Zeichnung, Collagen und Malerei.	Helbin/Lörwald 017/111
Beginn Di. 16.04.24 Mo.–Fr.	Hochdruck Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die Teilnahme an einer Einführung ist Voraussetzung für ein freies Arbeiten in der Werkstatt!	Helbin/Lörwald/ Wiesmann 017/111
	Bleisatz Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse in diesem Satzverfahren, wobei die beweglichen Lettern in einer Druckform zusammengesetzt werden, und diese dann in einem Hochdruckverfahren gedruckt wird.	Helbin 017
Beginn Di. 16.04.24 Mo.–Fr.	Digitales Drucken Grundlegende Techniken in Theorie und Praxis. Die vorhandenen Arbeitsplätze stehen den Studierenden zu den angegebenen Öffnungszeiten und in Absprache mit einer Lehrkraft zur Verfügung. Grundlegende Einführungen in das Digitale Drucken (Colormanagement, Papierauswahl, Handhabung der Drucker und des Stapelschneiders werden nur nach vorheriger Absprache angeboten.	Helbin/ Lörwald/ Wiesmann 017/111/113
Di.–Do. 09.00–15.30 Uhr	Produktion von digitalen Druckerzeugnissen Saskia Martin, Mediengestalterin Digital Druck	Martin K 016

Holzbilderei

Beginn Mo. 08.04.24 Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr	T/P/Ü T/Ü	Beratung und Durchführung künstlerischer Projekte Basisunterweisung Diese Unterweisung ist Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Einrichtung. Sie beinhaltet Themen wie Werkstattregeln, Arbeitsschutz, Arbeiten mit Handwerkszeug und Handmaschinen. Die Unterweisung dauert einen Vormittag und findet mehrmals im Semester statt. Termine bitte in der Einrichtung erfragen.	Langnickel 006 Langnickel 006
Beginn Mo. 15.04.24 Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 14.00–17.00 Uhr	T/P/Ü	Holzbildhauerei Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Holz	Moritzen 007

Modellieren

Beginn 09.04.24 Di. 14.00 Uhr	T/P/Ü	Betreuung und Beratung von künstlerischen Projekten in Ton und Porzellan. Beratung betr. Möglichkeiten der keramischen Oberflächengestaltung (Engobe und Glasur).	Schmacke Modellierraum 005 Brenn- & Glasurraum K 018 & K 018.1 Büro 125 (alle im Haupthaus)
nach Vereinbarung (per E-Mail oder Telefon)		Bitte Aushänge an Tür 005 beachten: Monatlicher Terminplan, Termine für Workshops und Einführungen. Infos (mit Terminen etc.) werden monatlich per E-Mail versendet. Bitte E-Mail an: claudia.schmacke@kunstakademie-duesseldorf.de , um in den internen Verteiler aufgenommen zu werden.	

Gipsformerei

Beginn Mo. 08.04.24 Mo.–Do. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte. Information und Beratung über die Verfahren der Modell- und Formerstellung. Projektbetreuung.	Kucken 022
---	--	--	---------------

Kunststoff

Beginn Mo. 15.04.24 Mo.–Fr. 09.00–17.00 Uhr	T/P	Information und Beratung über die Verwendung von Kunststoffen (Duroplaste, Thermoplaste). Durchführung künstlerischer Projekte	Bee/Krüll A 007
Termine nur mit Voranmeldung möglich unter: andreas.bee@kunstakademie-duesseldorf.de und lothar.kruell@kunstakademie-duesseldorf.de			

Kunstgießerei

Beginn Mo. 15.04.24		Informationen und Beratung über die Herstellung von Kunstgüssen in Bronze, Aluminium und anderen Metallen sowie Negativformen und Wachsgüssen	Willems 019
Termine nach Vereinbarung unter: herbert.willems@kunstakademie-duesseldorf.de			

Steinbildhauerei

Beginn Mo. 22.04.24 Mo.–Mi. 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr		Durchführung künstlerischer Projekte, Skulpturales Arbeiten in Naturstein Betonguss – Künstlerische Projekte in Beton	Krabbe K 35
Beginn Mo. 22.04.24 Mo. 09.00–12.30 Uhr 13.30–16.00 Uhr		Lehrgang: Einführung in die Natursteinbearbeitung. Verwendung der Werkzeuge, Druckluftwerkzeuge und Hebezeuge	Krabbe K 35

Metallbildneri

Beginn Di. 16.04.24 Di.–Fr. 09.00–12.00 Uhr 13.00–16.30 Uhr	T/P/Ü	Information und Beratung über Möglichkeiten der Metallbearbeitung sowie Besprechung künstlerischer Projekte in Metall	Kreiser/ Willems A 006
Beginn Mo. 15.04.24 Mo. 09.30–13.00 Uhr 13.30–16.00 Uhr	T/P/Ü	Konstruktionen aus Metall Theoretische Grundlagen und Einführung in das praktische Arbeiten mit Metall. Vermittlung erster Techniken wie Schneiden, Bohren, Schleifen, Schweißen. Vormittagskurs (max. 4 Teilnehmer*innen) Nachmittagskurs (max. 4 Teilnehmer*innen)	Kreiser A 006

Beginn Do. 18.04.24 Do. 10.00–12.00 Uhr	T/P/Ü	Glühendes Metall mit dem Hammer formen Schmieden in der Metallwerkstatt an zwei Tagen für zwei Studierende, sofern die Hygieneverordnung dies zulässt.	Willems A 006
--	-------	--	------------------

Orientierungsbereich

Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	Malerei	Prof. Udo Dziersek Rh 001, 003 und 005
Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	Bildhauerei	Prof. Gereon Krebber Rh 001, 003 und 005
Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	Kunst im Kontext	Christoph Westermeier Rh 001, 003 und 005
Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	performative Kunst, digitale Kunst, Film	Dominik Geis Rh 001, 003 und 005
Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	Fotografie	Kathrin Sonntag Rh 001, 003 und 005
Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	Bildhauerei	Matthias Grotevent Rh 001, 003 und 005
Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	digitale Kunst	Johannes Bendzulla Rh 001, 003 und 005
Beginn Di. 02.04.24 11.00 Uhr	Malerei	Natascha Schmitt Rh 001, 003 und 005

Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung

Beginn Mo. 15.04.24 11.00 Uhr	Einführung in die kuratorische Praxis Geschichte der Akademie-Galerie/ Grundlagen und Teilnahme an den Vorbereitungen zur nächsten Ausstellung in der Akademie-Galerie	Sondermann Akademie-Galerie
----------------------------------	---	--------------------------------

Studierendenwerk Düsseldorf

Universitätsstr. 1, 40225 Düsseldorf, Geb. 21.12, Telefon 0211/81-15777		
Geschäftszeiten	Mo.–Do.	8.00–16.30 Uhr
Info-Point	Fr.	8.00–15.00 Uhr
Geschäftsführer	Frank Zehetner	

Studentisches Wohnen/Bauwesen und Liegenschaften

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do.	9.00–12.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di., Mi. und Fr. 0211/81-13286 wohnen@stw-d.de	9.00–12.00 Uhr
Sachgebietsleitung Vermietung	Gabriele Heise	0211/81-14117
Sachgebietsleitung Bauwesen und Liegenschaften	Thomas Gerst	0211/81-15187

Amt für Ausbildungsförderung

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. (Mo. nicht Sept.–Nov.) Di.	10.00–13.00 Uhr 13.00–15.00 Uhr
Telefonische Sprechzeiten	Di. und Fr.	10.00–12.00 Uhr
Leiter	Stephan Frank 0211/81-13381 bafogamt@stw-d.de	

Soziale Dienste

Persönliche Sprechzeiten	Mo. und Do. Mi.	13.00–15.00 Uhr 9.00–12.00 Uhr
Leiterin	Judith Weiskircher sozialberatung@stw-d.de	0211/81-15341

Psychologische Beratung (in Präsenz und Online)

Beratungstermine in Präsenz und Online finden statt nach vorheriger verbindlicher Anmeldung unter: beratung@barbarabarth.de

Eine Absage ist in beiden Fällen verpflichtend spätestens 48 Stunden vor dem vereinbarten Termin.
Termine in Präsenz in der Kunstakademie:
03.05.24, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 405
05.06.24, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106
05.07.24, 10.00–19.00 Uhr, Raum Rh 106

Workshops:
04.05.24, 11.00–15.00 Uhr – Mentale Stresskompetenz, Raum Rh 104

Weiterführende Informationen unter:
www.kunstakademie-duesseldorf.de/de/akademie/100-organisation/5174-psychologische-beratung

Studentische Selbstverwaltung

ASTa – Allgemeiner Studierendenausschuss Eiskellerstraße 1, 40213 Düsseldorf	0211/133169 asta@kunstakademie-duesseldorf.de
Sitzungstermine im Semester	Di. um 18.30 Uhr
ASTa-Vorsitzende*r	Edessa Hadodo Edessa.Hadodo@std.kunstakademie-duesseldorf.de
Stellvertretung ASTa-Vorsitz	Neven Hauswirth Neven.Hauswirth@std.kunstakademie-duesseldorf.de
Antidiskriminierungsreferat des ASTa Sprecher*in: Ziran Pei	Bitte beachtet auch das Shared Academy-Projekt im Vorlesungsverzeichnis in Zusammenarbeit mit Frau Prof.in Dr. Zahner, Ziran Pei, Babette Bangemann und Sophia Weische antidiskriminierungsreferat@kunstakademie-duesseldorf.de
Kontakt:	
ASTa-Ausleihe	Tim Thomczyk, Lucien Liebecke, Mikhail Ovtchinnikov und Michael Driesch
ASTa-Finanzvorstand	Vorstand: Michael Driesch Vertreter*in: Lucien Liebecke Kassenwärter*in: Peer Noe
ASTa-Ausstellungsraum	Sprecher*in: Philippe Derlien ag.ausstellungsraum@gmail.com
Klimareferat des ASTa	Sprecher*in: Yvonne Feder Vertreter*in: Fabian Sokolowski klimareferat@kunstakademie-duesseldorf.de
Kontakt:	
Kulturreferat & Newsletter Kontakt:	Sprecher*in: Michael Driesch newsletter@asta-kunstakademie-duesseldorf.de
ASTa-Instagram-referat	Sprecher*in: Till Bödecker Vertreter*in: Maxi Lorenz knstkdmdssldrf
Kontakt über Instagram:	
ASTa-Sozialraum (K023)	Mo.–Fr. 10.00–16.00 Uhr In der vorlesungsfreien Zeit werden die Sprechzeiten durch Aushang bekanntgegeben

Sportangebote/Hochschulsport

Studierende der Kunstakademie Düsseldorf sind berechtigt, an den Kursen vom Hochschulsport Düsseldorf teilzunehmen. <https://hss-d.de>

Vertrauensdozenten

Vertrauensdozent der Studienstiftung des Deutschen Volkes

Prof. Gereon Krebber

Vertrauensdozentin für das Deutsch-Französische Jugendwerk

Prof.in Dominique Gonzales-Foerster

Wichtige Anschriften in Düsseldorf

Katholische Hochschulgemeinde (KHG)	Merowingerstraße 170 Hochschulpfarrer Pastoralreferent Öffnungszeiten des Sekretariats Mo.-Fr. Mo., Di., Do. kontakt@khg-duesseldorf.de	0211/93492-0 Stefan Wißkirchen Nils Wiese 9.00–12.00 Uhr 14.00–16.00 Uhr
Evangelische Studierenden-Gemeinde	Johannes-Weyer-Straße 7 Studierendenpfarrerin Sozialarbeiterin Öffnungszeiten des Sekretariats Mo., Di., Do.	0211/346268 Prof. Dr. Nicola Stricker Ann-Christin Stromberg 8.30–15.00 Uhr
Drogenberatung	Bolkerstraße 14	0211/131617
Sozialamt	Willi-Becker-Allee 6–8	0211/8991
Gesundheitsamt	Kölner Str. 180	0211/8991
Einwohnermeldeamt	Willi-Becker-Allee 7	0211/8923011
Ausländerbehörde	Willi-Becker-Allee 7	0211/89-22197
Agentur für Arbeit	Arbeitsvermittlung Grafenberger Allee 300	0211/6920
Stadt Düsseldorf	Behördenrufnummer	115

Allgemeine Informationen zu

→ Bewerbungsverfahren	→ Exmatrikulation
→ Zulassung zum Studium	→ Zweithörer*in
→ Studium	→ Gasthörer*in
→ Einschreibung	→ Studienförderung
→ Rückmeldung	
→ Beurlaubung	

Finden Sie auf der Homepage der Kunstakademie Düsseldorf unter:
Kunstakademie Düsseldorf-Studium (kunstakademie-duesseldorf.de)

Gebühren

I. Studierendenwerksbeitrag/Studierendenschaftsbeitrag: Bei der Einschreibung bzw. Rückmeldung werden erhoben

a) für das Studentenwerk Düsseldorf ein Betrag in Höhe von	103,00 €
b) für die Studierendenschaft (ASTA) der Kunstakademie Düsseldorf ein Beitrag in Höhe von	24,52 €
c) VRR-Semesterticket	237,48 €
insgesamt	365,00 €

II. Hochschulgebühren: Nach dem Hochschulgebührengesetz des Landes Nordrhein-Westfalen werden Gebühren erhoben

1. für die Ausfertigung einer Zweitschrift des Studierendenausweises jeweils	15,- €
2. für die Zweitschrift des Gasthörerinnen- oder Gasthörerscheins jeweils	5,- €
3. für die Ausfertigung einer Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder Titels jeweils	10,- €
4. für den mit einer verspätet beantragten Einschreibung oder Rückmeldung sowie mit einer verspäteten Beitrags- oder Gebührenzahlung verbundenen Verwaltungsaufwand jeweils	20,- €

Hausordnung und Bekanntmachungen

Mit der Einschreibung ist die Verpflichtung zur Einhaltung der Hausordnung verbunden. Jeder Studierende hat sich laufend über die Bekanntmachungen der Hochschule zu informieren, die an den Anschlagtafeln im Bereich des Haupteinganges angebracht sind.

Hausordnung

I. Öffnungszeiten und Nutzung der Räume

- Das Akademiegebäude ist geöffnet während der Vorlesungszeit
Mo.-Fr. 07.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

und in der vorlesungsfreien Zeit
Mo.-Fr. 08.00–24.00 Uhr
Sa.+So. 10.00–24.00 Uhr

An Sonn- und Feiertagen bleibt das Gebäude geschlossen. Bei Veranstaltungen erfolgen Sonderregelungen.

- Über die angegebenen Öffnungszeiten hinaus ist der Aufenthalt im Gebäude nur mit Genehmigung der Akademieleitung oder auf Veranlassung und in Gegenwart des Klassenleiters erlaubt.

- Die Raumschlüssel werden vom Pförtner gegen Quittung ausgehändigt und sind ihm täglich wieder abzugeben. Es ist nicht erlaubt, Schlüssel außerhalb des Gebäudes mitzunehmen und Nachschlüssel anfertigen zu lassen.
- Zur Sicherung gegen Diebstahl und unbefugtes Betreten sind die Räume beim – auch kurzfristigen – Verlassen stets abzuschließen.

II. Ordnung und Sauberkeit

- Die Studierenden sind verpflichtet, die amtlichen Bekanntmachungen der Akademie zu lesen und zu beachten. Nichtamtliche Anschläge bedürfen der Genehmigung der Akademieleitung.
- Das Rauchen ist nach dem Gesetz zur Verbesserung des Nichtrauchererschutzes in allen Gebäuden und Räumen der Kunstakademie Düsseldorf nicht gestattet.**
- Um die Gefahr von Diebstählen auszuschalten, bitten wir um Verständnis, dass das Hauspersonal im Verdachtsfalle die beim Verlassen des Gebäudes mitgeführten Pakete, Taschen usw. überprüfen muss.
- Persönliche Gegenstände, die für das Studium benötigt werden, sind in den Spinden zu verschließen. Die Akademie haftet nicht für verlorengegangenes Eigentum.
- Die Studierenden haben im Gebäude Ruhe und Ordnung zu wahren. Geräusche (auch durch Rundfunk, Musikabspielgeräte und Musikinstrumente) sind, besonders während der Unterrichtszeit, zu unterlassen.
- Jeder Studierende hat seinen Arbeitsplatz sauber zu halten. Abfälle gehören in die dafür vorgesehenen Behälter. Außergewöhnlicher Schmutz muss durch denjenigen, der ihn verursacht hat, selbst beseitigt werden.
- Beim Verlassen der Räume ist darauf zu achten, dass alle Fenster geschlossen, Gas- und Wasserhähne abgedreht, Licht und elektrische Geräte ausgeschaltet sind.
- Das Mitbringen von Tieren in die Gebäude der Kunstakademie ist grundsätzlich nicht gestattet.

III. Benutzung des Inventars und der Einrichtungen

- Das Eigentum der Akademie darf nur zweckentsprechend verwendet werden und ist pfleglich zu behandeln. Auftretende Schäden oder Mängel an beweglichem und nichtbeweglichem Inventar sind der Akademieleitung sofort zu melden.
- Akademieeigenes Inventar darf nicht aus dem Bereich der Ateliers entfernt werden. Notwendiger Austausch wird auf Antrag durch die Akademieleitung veranlasst. Messgeschirr darf nicht mitgenommen werden.
- Die Benutzung und Bedienung der technischen Einrichtungen der Ateliers und Werkstätten (Maschinen, Pressen, elektrische Geräte aller Art) ist nur unter Aufsicht oder mit Genehmigung des Klassenleiters zulässig. Für die Bedienung besonders gefährlicher Geräte kann ein Befähigungsnachweis verlangt werden.
- Private technische Geräte dürfen nur mit Erlaubnis der Akademie eingebracht werden. Private Elektrogeräte, insbesondere Tauchsieder und Kocher, dürfen nicht benutzt werden.

IV. Allgemeine Bestimmungen

- Unfälle, Diebstähle, Feuer und Gefahren jeder Art sind sofort der Akademieleitung und dem Hauspersonal mitzuteilen.
- Jeder haftet bei mutwilligen Beschädigungen oder Beschmutzungen von akademieeigenen Einrichtungen und Geräten, der Ateliers, Flure und Werkstätten für vollwertigen Ersatz.
- Bei selbstverschuldeten Unfällen oder bei Nichtbeachtung der Bestimmungen dieser Hausordnung kann die Akademie für die dadurch eingetretenen persönlichen Schäden aller Art nicht haftbar gemacht werden.
- Jeder Studierende soll die künstlerische Arbeit der Kommilitonen achten. Beschädigung oder Diebstahl anderer Arbeiten werden daher streng geahndet.
- Verstöße gegen die Hausordnung können Disziplinarverfahren nach sich ziehen.

Information über das Verhalten bei einem Brand oder im Katastrophenfall innerhalb der Hochschule

- Jeder Brand- oder Katastrophenfall im Hochschulgebäude ist sofort dem Pförtner oder Hausmeister zu melden.
- Der Alarm wird durch eine in allen Fluren befindlichen Klingelanlage ausgelöst mit folgendem Alarmzeichen:
Langanhaltender Dauerton mit kurzen Unterbrechungen.
- Im Alarmfall ist das Gebäude über die gekennzeichneten Fluchtwege zu verlassen, sofern nicht die aktive Mithilfe bei der Behebung des Gefahrenzustandes erforderlich und möglich ist.